昭和58年5月1日発行(毎月1回1日発行)第3巻第5号(通巻第23号) 昭和56年6月16日
国鉄首都特別扱承認雑誌第5686号· 昭和56年12月2日第三種郵便物認可
見る・読む・飾る・参加する
4倍楽しめる
アニメ情報誌
アニメディア
ANIMEDIA
1983 MAY
5
定価380円
●ビッグプレゼント
マクロス人形1000名
●新番組オープニング特集
春の映画名場面特集
1.クラッシャージョウ
2.幻魔大戦
3.宇宙戦艦ヤマト
テレビ人気番組
1.「超時空要塞マクロス」大特集
2.「さすがの猿飛」VS「ぼくパタリロ!」
2大付録
1.恋占い 相性占い「マクロス」占いブック
2.「ウラシマン」「サスライガー」オリジナルポスター
セル原画/金沢比呂司
学研

アニメペインター 通信教育

Anime Painter

セル彩色はアニメ参加の第一歩

アニメに興味を持ちはじめると、自分も何か制作にたずさわってみたいと思うでしょ。その第一歩として、やはりセル彩色ですね。それからだんだんに、トレース、中割り、原動画などへ進んでいけばよいのです。中割りや原動画などは専門学校や美大を出て実際にアニメーターについて覚えなければ仲々体得できるものではありませんが、彩色やトレースは通信教育で充分ですから、卒業までには身につけておきたいですね。当講座には彩色だけでなくトレースのカリキュラムも組まれています。別途費用は必要ありません。

趣味かプロをめざすか

自分で彩色したオリジナルキャラのセル画を友達にプレゼントしたりセル画コンクールに出して楽しんでいる人も多いですね。当社では通信講座を修了しても近くでセル彩色のアルバイトをさがす事のできない人に、郵送でセル彩色の仕事を送っています。すべて自社企画もので内容は地味ですが、実績を積んでおけば他社スタジオへの就職も有利?です。

教材内容

1回目＝テキスト①・練習課題セル①〜④・原画(色指定)①〜④・アニメカラー10色・丸筆・点付筆・面想筆2本・かくはん棒・スポイト・セルふき・筆洗・アニメ手袋・ペンふき・ペン軸・ペン先2コ・修正ヘラ・セル点検シート・タップ・添削票・練習のてびき・カラーチャート・その他
2回目＝テキスト②・練習課題セル⑤〜⑧・原画(色指定)⑤〜⑧・練習課題提出用封筒・その他
3回目＝テキスト③・練習課題用生セル4枚・原画(色指定)4枚・予備生セル6枚・その他

◇講座内容◇

練習用のセルを4枚づつ3回に分けてお送りします。最初から8枚目までは線画セル(トレース済みセル)ですが最後のセルは生セルですのでペントレースの練習も合せて行って頂きます。ひとつの講座で彩色とトレースの両方の技術がマスターできます。

セルはテキスト通りに仕上げて提出して下さい。添削指導の上採点して次回の練習セルと一緒にお返しします。可以上の成績になるまで練習すれば終了証を発行しご希望の方には引続き郵送で制作用セルの仕上げを行って頂いております。(謝礼呈)

◇講座期間◇

ひとりひとりのペースに合わせて指導を行っていきますので何ヶ月以内に修了しなければならないという期間は決まっていません。早い人で二ヶ月、ふつうの人で三ヶ月で修了できます。途中で一時受講を休む事もできますので遅い人は何年かかってもかまいません。

◇講座費用◇

二四、五〇〇円(初回＝一四、五〇〇円 二・三回目＝五、〇〇〇円)

初回に全額を払う場合は右記の費用から一、〇〇〇円割引きますので 二三、五〇〇円になります。

■初回費用 一四、五〇〇円は第一回目の教材が届いてから一週間以内に、一回目の教材に同封する振替用紙か現金書留でお送り下さい。全納の方はこの時に二三、五〇〇円お支払い下さい。

■第一回目の教材が届いてから4日以内でしたら受講申込を取消す事ができます。その場合は教材に手をつけないでお返し下さい。返送料はご負担下さい。

受講申込み方法

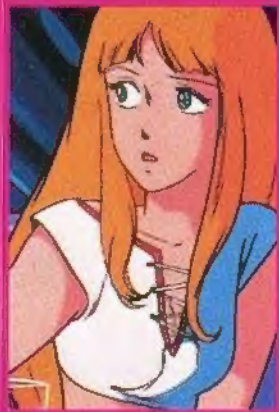
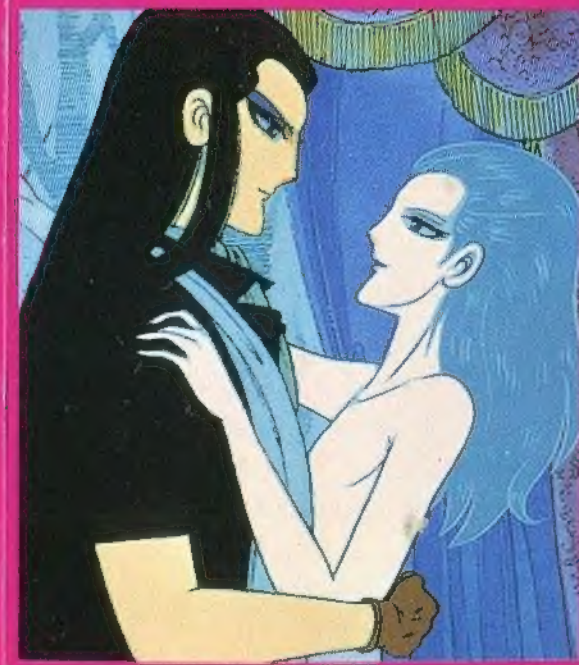
はがきに下記のように書き必ずハンコを押して申込んで下さい。16才未満の方は保護者の承諾を得てハンコを押してもらって下さい。

詳しい案内書の必要な方は通教部K係まで「案内書送れ」と書いてハガキで申込んで下さい。無料でお送りします。

〒 はがき
東京都新宿区新宿1-26-12
東京動画新社
講座5係

「申込みます」
●ご住所
●お名前 ㊞
●年令
(●保護者氏名 ㊞)

〒160 東京都新宿区新宿1-26-12 ㈱東京動画新社 通信養成部 TEL.03(357)7946

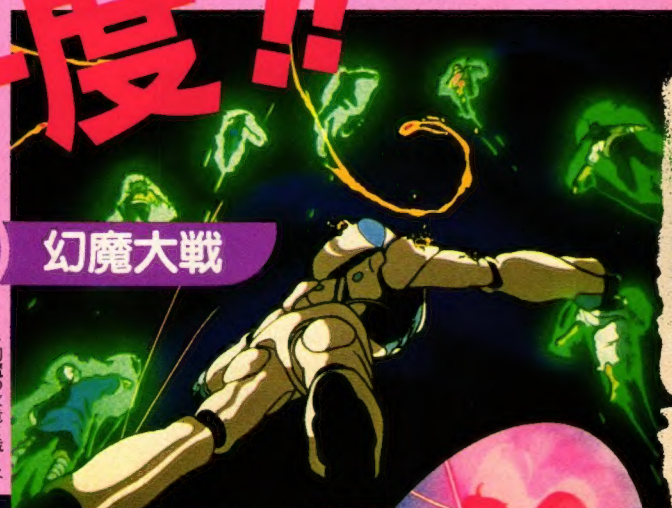
★読者が選んだ名場面特集シール★
年 組
名前

春の劇場アニメ3作品より、感動したシーンや印象に残ったシーンをファンに直撃取材。再度見たいというシーンを誌上再録！

あの感動をもう一度!!

▶不時着したジョウとアルフィンを、マーフィ・パイレーツのネロとノーマが襲う！

▲ゴモラに突っこんでいくミネルバ。コルドバのブラスターで穴をあけた要塞ゴモラの中に、すて身の攻撃だ

2 幻魔大戦

▶幻魔の火竜と戦うベガと、七人のサイオニクス戦士たち

▲自分のカラにとじこもった丈の心を開かせるルナ姫！

◀ルナ姫は、サイオニクス戦士として目覚めた

▼親友の古代進と森雪がみまもるなかで、静かに息をひきとってゆく島大介

ジョー!! JOE!!

●公開された東劇前でファンを待ち伏せ。初日・2日目の第1回目を見に来た、熱いファンの胸中を聞いてみた！

◀公開初日、2日目とカメラのシャッター音が鳴り響いたベスト1──。「最初の冷凍装置に横たわるマチュアは、白馬に乗った王子様を待つお姫様のようだった」(高田昌利くん)

キャラクターに人気が集中！

3月とはいえ、午前中はまだ肌寒い日が続き、はく息が白くなっている。曇り、小雨と公開初日、2日目の天気はかんばしくなかった。だが、劇場から出てくるファンの顔は明るく、どこかほてっているような熱気をおびているように見えた。ともにプログラムブックを手にした中・高校生のグループが目立つ中、親子づれも何組かあった。そんな中から、声をかけて何人かに映画の感想を聞きだしてみた──。

「やはりキャラクターがよかった！」全員の口から聞かされたことばだった。その中でもジョウとアルフィンの人気はずば抜けている。男性はアルフィン、女性はジョウのファンと断言できるくらいだ。

「ジョウは果てしなく良かった。あんな男性は、きっとこの世にはいないでしょうね」(海谷泰水さん)というタメ息が出たくらいの人気だった。

他のキャラクターは二人に比べるとやや下降ぎみ。けれど「コワルスキーは原作より三枚目で親しみやすく、かわいかった」(芽野信一くん)「マーフィ四人衆もどこか憎めないところがあった」(九鬼昭二くん)と、人間らしさというか親しみやすい部分が描かれたキャラクターにちょっぴり人気が集まっていた。特に四人衆は悪らしくない悪人で、悪意をあまりもたれなかったようだ。

意外なのはマチュア。助演女優ともいうべき彼女だが、嫌いという声が聞けた唯一のキャラだった──。

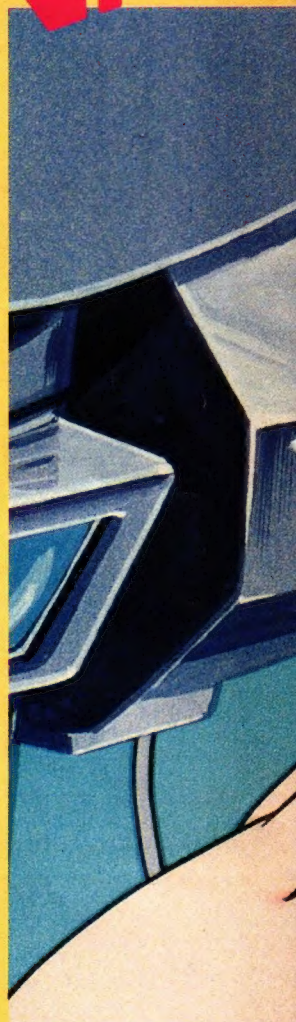
「ジョウとアルフィンの間に割りこむなんて。年上のくせしてジョウに妖しく声をかけるなんてゆるせない！」(大越佳代子さん)。もっとも「若いのねー」というあのマチュアをとってもよいというファンも多かったし、高校生になると「アルフィンのようなジャジャ馬より、マチュアのような女性の方がいい」(友則正美くん)という意見もあった。

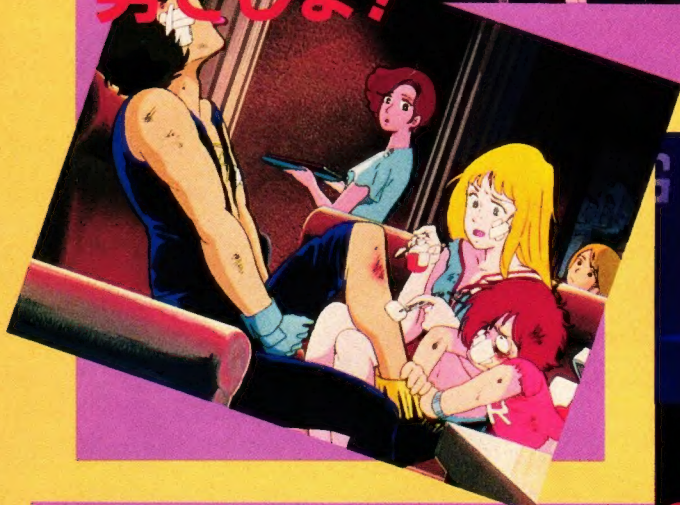
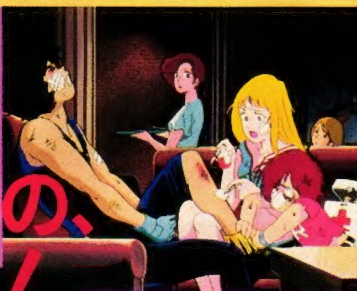
このように、人物キャラクターに対する思い入れが『クラッシャージョウ』には多かった。もう一度見たい場面の大半はキャラクターがからんでいる。その裏には「○○の行動がかわいい、気持ちがすてき」というような、外観的なカッコ良さよりは〝人間的な感情を上手に描写されていたから〟だといえるだろう。わかりやすいストーリーで、楽しめるアニメを第一に、作ってきた制作サイドの意図が的中していたといえよう。

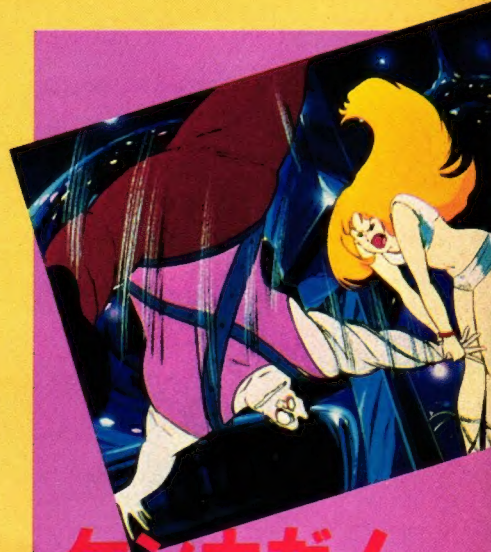
メカファンにとっては、ファイター1のドッグファイトや、宇宙空間でのミネルバの戦いと、数が少なくもの足りなさを感じたようだったが、さて、ファンの選んだ感動のシーンを、まずはじっくり見てほしい──。

VIVA（ビバ）

アルフィン ジョウ…!!

ネロに射たれたアルフィンに、思わず叫ぶジョウ。「アルフィン!!」ジョウの彼女に対する気持ちが、胸にずーんと響いた――。「ジョウの優しいところがよかった。アルフィンとかわりたかったわ」(海谷泰水さん他)

騒がないの、男でしょ!

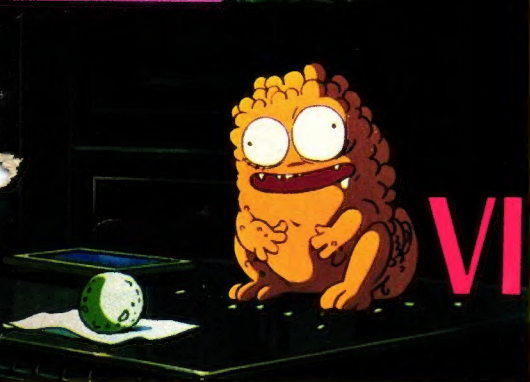
いつもカッコよくスマートなジョウも、こうなると…。「個性があっていいし、かわいかったですね」(栗原葉子さん他)

ここまでおいでべーえ!!

ほとんど戦闘シーンのなかったリッキーも、こういう見せ場があります。「こういったギャグシーンも見せ場の一つなのでは…」(吉田　剛くん)

ケンカだ! このアマ!

美人のアルフィンがお酒を飲んで暴れると、〝かわいい〟と思い、親近感を感じるのです。

男性は酒乱の気がある美人が好きなようでして――。「もし、ノーマが酒乱だったら、もっと人気がでたかも…」(関谷　洋くん)

もう一度見たいシーンには、男女間で少し差がありますが、共通シーンベスト1はなんとこのクルップでした。「クルップがかわいくて。写真にタネをぶつけるところはとくに！」との声が大！

ギャア、ア、ア、ア、ア!!

ジョウを本当に愛しているからついつい手が、いえ足が出てしまったのです。「アルフィンがかわいくて〜」（本橋菜穂子さん）「毎回じゃたまらないけど」（山本繁くん）

VIVA JOE!!

エレナを離すなよ！

アクションシーンも、やはりキャラクターのアクションに人気があります。「２人乗りのヘリで、飛び出して落下していくところが何ともいえなかった」（畑山雅美くん）

髪がいたんじゃう…

『マクロス』のミンメイも、女の命は髪と言っていたが、美少女は命をかける戦闘中でも、髪の毛を大切にするもの。アルフィンも女性です。「クスッと笑えたシーンです」（坂本充くん）

「戦闘シーンは迫力があって良かった」という意見は多く、特にラストの戦闘シーンの評判が高いのです。ゴモラを攻撃しているミネルバ。このあたりのシーンは「トイレにいくのをがまんして見ていた」(畑山雅美くん)とのこと。

死んじゃ駄目だ、マチュア

装置を止めようと体をはっていくマチュアには、男も女も好感を持った。「死なせたくなかった」(吉田剛くん)

しらばっくれるな!!

マーフィとの戦いが終わったあとも、マルドーラを、悪を徹底的に追いつめるジョウの毅然とした態度に、好感が集中！(大野有子さん他)

「シャアが出ていた」「ハロがいた」。ストーリーに関係のないギャグやスタッフの遊びも、ファンは目についたようでした。ファンは目ざといものです。

もっととばしてジョウ!!

デートシーンは途中までジョウが仏頂面をしていたため人気薄となった。「でもとまどうアルフィンとラストの笑顔の2人はよかった」(鈴木義明くん)

メカアクションも「迫力がありおもしろい」「イオノクラフトの上のノーマが良かった」(斉藤哲也くん)。

最後まで一定したレベルで作られていた

さて、みんなが選んでくれたシーンは、きみがよかったと思ったシーンと同じであったかな。ここにあげたシーンは、劇場内での観客の反応も高かった。シャッター音も多くなったりしていた。しかし撮影する心境はわかるものの、周りで静かに見ている者にとっては、かなり耳ざわりになっていたことも事実。少しは他の人のことも考えてほしいと思う。

作品評としては、「普通のSFアニメと違って、リラックスできました」(本橋菜穂子さん)と言うように、ほとんどの人がリラックスして見ることができたようだ。

その他、画面のきれいさ、動きのよさ、ギャグ、戦闘シーンの楽しさなどが印象に残っているとのことで、全体的にまとまっていたという反応が強かった——。

作画だけで一年以上の期間をとって作られたという成果は出ていたようで、ファンもその点をはっきり意識していた。

拍手が決めた

ついに公開された『幻魔大戦』。劇場にルポして、きみたちの拍手と歓声から『幻魔大戦』のきわめつけの名場面をピックアップ！ あの感動が、今再びきみの胸に.!!

大戦 名場面集！

名場面1 秘められた力に気づく丈

▲超能力を引き出すため、闇の中から丈の前に姿を現わしたベガ

知ってるぞ……。なにが起きたか、じゅうぶん判ってる…

暗闇から突然現われた異様な姿のベガ。びっくりしたのは丈だけではない。観客席も一瞬息をのんで静まりかえった。

わけもわからず怪物に追われ、銃で撃たれる丈。工事現場へ逃げ込む。しかし、ベガの追求の手はゆるまない。客席には依然として、緊張感がみなぎっている。

絶体絶命の窮地に追いつめられた丈の体が、赤い光に包まれる。丈が超能力に覚醒した瞬間、客席から思わず「ホッ！」とため息がもれた。凄じい緊張感に観客全員が支配されていたのだ。丈の体全体からまっ赤なオーラが立ちのぼり、鉄板の山をベガに向かって超能力で投げ飛ばした時には、「ウオーッ!!」という歓声がわき起こる。客席全体を画面にかなしばりにしたこのシーンの演出は、見事というほかない。

▲逃げまわる丈は、建設中のビルへと駆けこんだ

▲丈の身体から、オーラが激しくスパークし始めた

▲オーラの放射が始まった。超能力が目覚めたのだ

▲力に目覚めた丈は、怪物ベガに鉄板を飛ばす

感情曲線グラフ

ついに公開された幻魔大戦。劇場での反応はどうだったのか？ 現地徹底取材による幻魔の全貌。

プロローグ

場面①

丈がベガに追っかけられた時はドキドキしましたね。なんか現実の世界のようにリアルで。 東京都・木山純一君(中2)

場面②

ルナのテレパシーで世界じゅうから超能力者が集まるでしょ、あん時は体じゅう熱くなりました。 埼玉県・岡部洋君(中3)

不気味な夜の新宿にしても、ルナの乗った飛行機にしても、まったく実写の映画のようでしたね。東京都・寺尾弘君(中3)

キミの幻魔

名場面2 エネルギーボールと戦うサイオニクサーたち

▲火球に挑むベガ。彼の超兵器も、幻魔の猛攻を防ぐことができない

▲転がりながら火球は巨大化していった

▶燃えさかるニューヨークの町を見つめる丈

▼触手光線にとらわれたルナとベガ

▲全世界から集結したサイオニクス戦士たち

ニューヨークがパニックだ ルナが救いを求めているっ!!

前半のクライマックスでもあり、幻魔とサイオニクス戦士たちとの戦いの始まりでもあるニューヨークのシーンは、まさに息をもつかせぬ迫力で迫ってきた。実物と見紛うほどにていねいに描かれた自由の女神像がヒビ割れるシーンに始まり、アッという間に壊滅するニューヨーク。そして、ローラースケートをはいて枠に登場するソニー・リンクス。ここまでは、画面の見事さに目を奪われっぱなしなのか、客席からの反応はほとんどなかった。

ところが、ソニーたちが警官隊に囲まれ、アクション・シーンが始まるや、たちまち客席もホットに反応。あちこちでタメ息や小さな悲鳴が連続して起こり、客席全体が何となくザワついた雰囲気に。

しかしそれも、ソニーがザメディの体内に閉じこめられるや、ふたたび静かになっていった。エピソードのスケールも迫力も、雪ダルマ式にどんどんスケールアップしていくために、いちいち反応する暇がなくなっていたからに違いない。

次に会場が沸いたのは、ルナ王女のテレパシー・メッセージに応えて、全世界のサイオニクス戦士たちが、続々、集結しようとするところ。このシーンは、全くのオリジナル・シーンだったため、情報としては知っていても、画面で観た時の面白さが、もうひとつ想像しきれていなかったかららしい。

そして丈を中心に、サイオニクス戦士たちが、力を結集してエネルギーボールを倒すシーンでは、透過光をふんだんに使った迫力タップリのけんらんな画面の連続に、客席は、もう興奮のるつぼに包まれていた。クシャミでもしようものなら、たちまち、ほうぼうから、「シイーッ」という声がとんでくるといった状態。

巨大なエネルギーボールとの凄じい戦いに、客席全体がすっかりとり込まれてしまっていたのだ。

丈が避雷針を投げて、エネルギーボールを倒すシーンでは、丈が避雷針を折りに行ったところから「丈、早く、早く投げろ」という声が、客席のあちこちから聞こえてきたほどだった。

場面③

三千子がかわいそうでしたね。それに星飛雄馬の姉と少し似てる感じがとても印象的でした。
東京都・渡辺哲也君(中3)

場面④

場面⑤

エピローグ

丈が怖い顔してオーラを発するでしょ、そん時は完全に丈になりきって手に汗ビッショリでしたね。東京都・須藤進一君(中2)

名場面3　幻魔の手先に殺される三千子

し、死ねないっ。私が丈を守らなきゃ……丈～ッ!

砂漠と化した東京で、ただひとり弟の丈を待っていた三千子が、幻魔の尖兵ザメディとザンビに襲われた。このシーンは、作品中もっとも残酷であり、悲劇的だ。警官に化けて丈の家に上がりこんだ二匹は、すぐに本性を表わし、三千子を殺そうとする。ブラウスが引き裂かれ三千子は台所へと追い詰められる。しかし客席は、意外と平静のよう。どうやら丈とヨーギンの救援が間にあうと思っていたらしい。

それだけに、三千子の超能力が目覚め、ガスバーナーの炎が吹き出した時には、「えっ!?」というような声が幾つも聞こえたほどだ。さらに、その安心もつかの間、炎の中からザメディの腕がニューッと伸びて三千子の首に巻きついた時には、どよめきが起こり、それは、三千子が炎の中に消えるまで続いた。

▶ガスレンジから吹き出した炎が広がり、次第に三千子をも包みこみ始めた

▲姉三千子の遺骸をかかえ、幻魔への復讐を決意する丈

▲ザメディの手が三千子のブラウスを引き裂いた

▲絶体絶命に陥った三千子に、超能力が目覚めた

▲ザンビは倒したがザメディに首を締められ苦しむ三千子

名場面4　ルナと再び深い友情で結ばれた丈

カフーを滅ぼす時、強く感じたよ、愛がエネルギーだって!

丈とアサンシが、人間の姿のカフーと戦うシーンは、クライマックスの前半だ。そのうえ、作品のテーマをもっとも前面に押し出しているシーンでもある。

それだけに、戦い自体は、むしろ地味だしあっけないようにも思える。しかし、それだからこそ、三千子の残留思念が丈を守るシーン、石化した丈の眼から涙がこぼれるシーンは、圧倒的な感動を誘ったようであった。

ベガを中心とする他のサイオニクス戦士たちによってよみがえった丈と、ルナとの間に、深い友情が芽生えるシーンでは、客席がもっとも大きな感動の渦に包まれていた。

おそらくは、客席のひとりひとりがサイオニクス戦士として、丈たちの復活を祈る気持ちで見つめていたため、覚醒の瞬間に感動のどよめきとなったのだろう。

この作品では、愛を超能力という形で描いているが、それが戦うという行為によって表わされるのではなく、むしろ、戦わないシーンにこそより強く描かれていることに、このシーンで気づかされた。

▲▶愛こそが超能力のエネルギー!!そのことに気付いた丈とルナの間には深い信頼の絆が……

▲丈の頬にひとすじの涙が…

▲石化した二人にエネルギーを注ぎ入れる戦士たち

▲よみがえった丈に走りよるルナ

▶お互いの気持ちを知りジット見つめあう丈とルナの二人

▲火竜の圧倒的な力にとまどうベガと丈

▲凄じい火竜に立ち向かうベガ

▲火竜を雲海へ誘導する戦士たち

名場面5 サイオニクス戦士たちとの最後の戦い

あんな奴が簡単に滅びるとは思えん!

観客席は、このラストの戦闘シーンに完全に魅了されていた。火竜と化したカフーとサイオニクス戦士たちの凄じい対決のカットごとに、声援やタメ息、小さな悲鳴などが、途絶えることなく続いていた。

そのクライマックスの戦いは、ドオーンという地鳴りとともに、富士山の火口から噴き上げた火柱が、火竜に変化してサイオニクサーたちに襲いかかるところから始まった。

丈が、ベガが、死力を尽くして立ち向かうが、圧倒的な強さをほこる火竜の敵ではない。

やがて、サイオニクサーたちは、ベガを核として、全員のエネルギーを集結させて一致団結して火竜に挑む。丈が「超能力!絶対零度!!」の声とともに、ものすごいノバエネルギーを放射させ、ベガの体を犠牲にすることによってやっとの思いで火竜を倒すことができた。

口から赤いプラズマを放射させながらおそいかかる火竜。オーラの光に包まれて戦うサイオニクス戦士たち。透過光をふんだんに使い、アニメならではの動きの楽しさを存分に味あわせてくれたこのシーンには、アニメファンならずとも、その素晴しさに思わず引き込まれてしまう。

丈のノバエネルギーで、氷柱と化した火竜が崩れ落ちるシーンでは、客席から「やったあ!!」という声が上がったほどだった。

しかし、戦いが終わり、ベガが白い光の球となってしまったことがわかったときには、客席のあちこちから「かわいそう」「ベガって、えらいのね」などというささやき声が聞かれた。

観客に、アニメの動きの素晴らしさ、楽しさを満喫させたこのクライマックスシーンは、今後も、アニメ映画の名シーンとして、多くのファンの胸の中にきざまれることだろう。

▲火竜との激烈な戦いは、その戦場を富士山から雲海へと移してなおも続く

▶円陣を組みパワーをベガに集中

◀最後の攻撃を仕かけようとするベガ

▶「超能力絶対零度!」ノバエネルギー放射

◀さすがの火竜も氷柱と化し、ついに倒された

宇宙戦艦ヤマト 完結編

●生まれてから10年――『宇宙戦艦ヤマト』が、この作品をもってファイナルを迎えた。その公開初日の様子と、ファンの声を集めて、ヤマトに「さよなら」をおくろう…!

惜別 ファンそれぞれ!別れの告げ方

出会いがあり別れがある。それは、アニメについても同じ。今、親しんできた作品が消える…。

ルポ 公開初日

1983年3月19日――土曜日の早朝、いや、すでに前日の深夜から『ヤマト』完結編の上映館前は、ファンが集まりはじめていた。いまや、アニメ映画名物となった徹夜行列も、思えば『ヤマト』パートIが、その初めてとなっている。

ファン層は、中・高校生を中心に、深夜というのに小学生ぐらいの子も見える。「おとうさんが、いいっていった」と、ちゃんと親の許可を受けているところはさすが。まあ、トラブルのないようにしましょう。

中には、パートI以来のファンに違いないと思われる年頃の人もいて、さすがにファイナルなのだな、と感慨も新たになる。『宇宙戦艦ヤマト』のテレビ放映は昭和49年だから、当時中学生だった人は、すでに20歳すぎの成人。大学生や社会人になっている。しかし、そんな人たちも『ヤマト』ならではといった感じで、徹夜の行列に並んでいる。この行列も、オールドファンにとっては、ノスタルジーではある。(かくいう記者もそうだったりして……)

ともあれ、上映が開始されるまでは、仲間を作ってペチャクチャお喋りをしたり、アニメソングを聞いたりと、いつもと変わらぬ風景ではあった。

「最後ですからね。今さらとも思ったけど、やっぱり来てしまいました」と、大学生のF君。パートI当時からのヤマトファンで、一時はヤマトファンクラブ本部(『さらば――』当時より続いているウエスト・ケープ・コーポレーション協力によるFC)に入会し、機関誌に投稿していたという。そんな古いファンにとっても、ファイナル・ヤマトは、ひとつの区切りには違いなかった。

やがて上映が始まる。『ヤマト』の冒頭ナレーションは、「無限に広がる大宇宙　」。仲代達矢の声が、劇場内に響く。スクリーンには星雲、そして、まだ熱い火の球――若き地球の姿。これまでの『ヤマト』の技術と、新しい感覚によるオープニングである。

ストーリーは進み、ヤマトは沖田の指揮によって発進、ウルクへの強行着陸、さらに島大介の死へとシーンは移る。やはり、島の死ぬシーンでは、客席のあちこちから、すすり泣きがもれた。もうひとつ、ファンが泣いたのが、ヤマトの沈んでいくシーン。ぐっと天をついた艦首には、これが見おさめといった雰囲気があったのか、やはり鼻をすする音がする。

ラストシーンの、雪のウエディング・ドレス姿には「きれい!」の声が上った。高橋信也作画監督の、きわめつきの雪である。その後の、ふたりが結ばれるシーンでは、シーンとして声も出ないといった感じ。透過光とBGM、それに『ラブ・シュープリーム』によって美しく描かれたふたりの愛であった。

▲美しかった雪のウェディングドレス姿

▲沖田十三は、やはりヤマト一の艦長

▲デスラーのかっこよさはかわらない

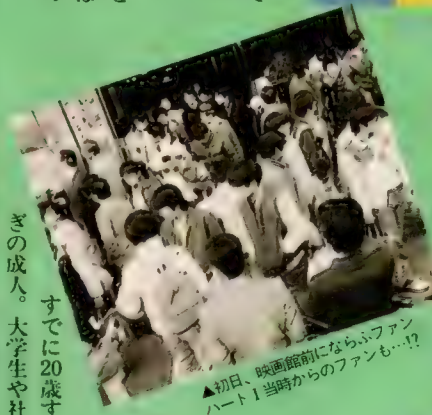
▲初日、映画館前にならぶファン パートI当時からのファンも…!?

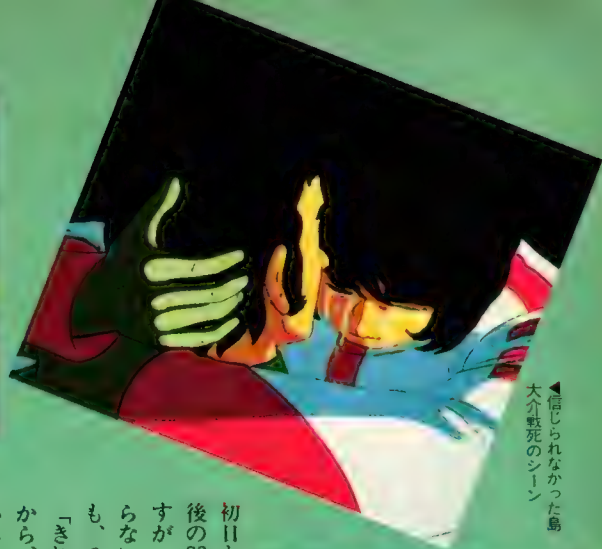
▲開場を待つファンも、それぞれの想いを胸に最後のヤマトに期待する

YAMATO

インタビュー ファンの声

第1回目の上映が終了した後、出口へ急ぐファンの人たちに『ヤマト』完結編の感想をきいてみた。すでに、第2回目を待つ人は、入口からズラリと長い列をつくり、それもあきらめて、第3回目にしようと決めた人もいるようだ。さすが

名場面集③

▲1シーン、1カットごとに『ヤマト』のエッセンスが生きていた完結編　ヤマトや古代たちとの別れにふさわしいできであった……

▲「かっこいい！」の声が上がったデスラー登場のシーン

◀信じられなかった島大介戦死のシーン

▲沖田はひとり、ヤマトと運命をともにする

初日と思ったが、実はこの状態は、3日後の22日にも同じであった。これは、さすが『ヤマト』と言いなおさなくてはならない。現に、取材に出かけた担当記者も、2回とも立見とあいなったのだ。

「きれいでした。古代くんも雪も。それから、島くんの死ぬシーンは、思わず泣いちゃった」(東京・徳川彦左衛門のヒマゴさん)

「デスラーが、すごくかっこよかった。白い花を持っているシーンなんか、とっても感激。私、デスラーの大ファンなのよねエ!!」(横浜・デスラーの2号さん)

これは、もう感激いっぱいタイプの人の感想。次は、じっくり見ちゃったタイプの人。

「さすがですね。金田伊功さんのやったコスモタイガーなんか、金田アクションらしさでまいりました。とにかく、メカのデザインは、とても良かった」(埼玉・メカキチの山下くん)

「う〜ん。ストーリーのテンポは、よかったですね。ちょっとラストのところ、短くてもよかったように思うけど、やっぱり『ヤマト』は、すごいですよ」(東京・篠原和弘くん)

と、話はまだまだ続くのだ!!

意見 ヤマトとは

「ぼくにとって『ヤマト』は、やはり子どもから大人にかけての時期に、大きな存在だったと思います。今日のファイナルを見て、その感を新たにしました」(東京・樋口美津夫くん)

「昔は、結局何でもよかったんです。正直なところ、マンガでさえあれば……。でも『ヤマト』ファンになってから、ちょっと考えが変わったかな。よくは、わかんないけど」(千葉・島大介の同期生くん)

「ウ〜ン。やっぱりアニメ。ちょっと他の作品より、好きになりやすかったアニメ。そんなものかな」(東京・寺田敬子さん)

君にとっての『ヤマト』とは!?　ときいてみると、まさしくさまざまの意見が出てきた。熱狂タイプから、クールタイプ、ちょっとつき離して、それでいて気になるという複雑怪奇タイプなどなど。まあ、これだけ親しまれた作品だけに、いろいろなファンがいてあたりまえなのだろう。

「いやあ、今日は子どもにせがまれたんじゃなく、ムリヤリ子どもをつれて見に来たんです。パートIの頃は、ぼくも高校生で、やっぱり『ヤマト』に新鮮な驚きを感じましたからね」(東京・会社員なのにアニメファンで悪いか!?さん)

この人のように、意外と多い子どもづれ。その中には、どう見ても、おとうさん、おかあさんの方がヤマトファンという人も見うけられた。やっぱり……そう、10年なのですね。

「なんでおわっちゃうのかなあ。ぼく、面白かったから、次のが見たいよ」(東京・ぼく、やっちゃんていうんだ)というのは、まだまだ幼いファン。ひょっとすると『ヤマト』の映画は初めてなのかも。

「な…泣いちゃったわ。『さらば――』で泣いて以来。『ヤマト』では、泣かないと思ってたのに。くやしい！」(千葉・何を喋ろうか迷うわと困ってたヒロちゃん)『ヤマト』を見て、くやしがった人もめずらしいが、それにしても、さまざまな別れの告げ方ではあった。

▲アクエリアスの海をゆくヤマト

▲波動砲口を閉じたヤマト　最後の時迫る

▲ヤマトは、ついに海中へと没した

▲女王、クイーン・オブ・アクエリアス

ヤマトに告げる最後の言葉

それぞれの人が、それぞれにヤマトに告げるお別れのひと言を集めてみた。さて、君だったら、ヤマトに、古代に、何と言うだろうか!?

●さよなら。ゆっくり眠ってください。(ヒロミ)

●10年間、どうもありがとう。(山口清美)

●ヤマトは死すとも、宇宙は死せず…ン!?(盗作)

●今度はオレが、新しいヤマトを作る!!(やっぱりムリかな)

●本日デオ別レデス。私、泣キマセン。(天野恭子)

●ぼくにヤマトを引きあげさせてください。(サルベージ)

●本当に泣いちゃった。バイバイ！(高村由紀子)

●ヤマトはアニメのホームラン王ですか!?(木戸英明)

●ハァ…！　ぼくもトシをとるわけだ。(島田喜和)

●ノーカットで『さらば――』が見たい!!(西村雅美)

●次は何のファンになればいいんでしょう。(迷える小ヒツジ)

印象

心に残るシーン・ベスト5

『ヤマト』完結編の中で、特に心に残ったシーンのベスト5を、インタビューの中から集計！

BEST 1 ファンの夢だった結婚式！

はえあるベスト1は、ラストシーン。古代と雪の結婚と、その前のキャラクター全員が、海辺を走るシーンであった。特に、古代と雪の結婚は、以前から「古代と雪を結婚させて」とか「雪の花嫁姿が見たい」などという手紙が、ウエスト・ケープ・コーポレーションに多く届いていた。それが、ついにファイナルで実現。

雪は純白のウェディング・ドレス、髪にさした白い花が、とても印象的であった。古代は、艦長のコートで、戦艦乗りらしいスタイル。

また、ふたりのキスシーンも初めてとあって、劇場内はため息ももれていた。

その後の、ふたりが結ばれるシーンは、ちょっと照れくさかったのか、あまり票はなかったが「きれいだった」という意見が圧倒的。「雪に、古代くんといっしょになれて、よかったね、といってあげました」という人もいて、ずっとこのふたりの主人公を応援してきた人が多かったことがよくわかる。

本誌は、ずっと『ヤマト』完結編を追ってきたが、そのポイントのひとつとして、西崎プロデューサーは、このシーンをとり上げてくれた。雪と古代の出発と西崎プロデューサーは語ってくれたが、まさに未来への旅立ちにふさわしい美しいシーンであった。

▲初のキスシーン。高橋信也氏の原画による名場面だ

▲ファンはこのシーンを待っていた！

▶雪の初々しさがとてもきれいな印象を与えてくれたラストシーン…

▲古代と雪の新しい旅立ちに拍手を贈ろう

BEST 2 強烈な印象だったヤマト爆発

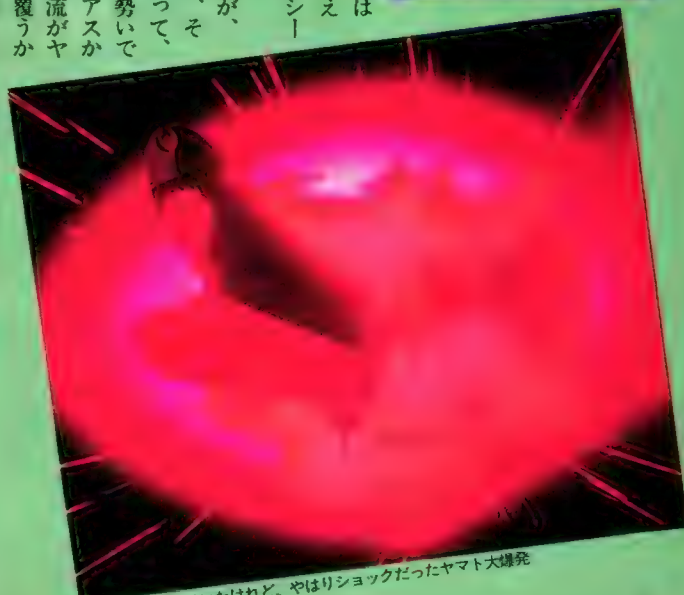
やはり、ヤマトの爆発は強烈な印象を見る人に与えた。2位は、この壮絶なシーンである。

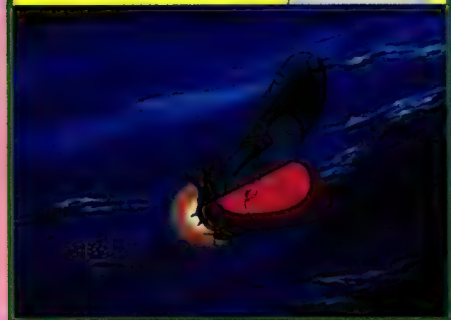
艦長席にすわった沖田が、波動砲の引き金を起こし、そっと握る。ヤマトにむかって、水の塊りが、すさまじい勢いで飛ぶ。やがて、アリエリアスからは、太い水の柱——本流がヤマトを押し包み、地球を覆うかのように伸びてくる。沖田の指が引き金を引いて——!! ヤマトは、中央よりまっぷたつに裂け、白い光をまきちらして大爆発を起こすのだ。

ファンのみんなが親しんできた見なれたフォルムが、まっぷたつになった時、「あっ」と声をあげた人もあったと思う。それほど、強烈なインパクトのあったシーンである。

ヤマトの爆発は、アクエリアスからの水流を断ち切り、そこに巨大な海を作り出した。そして、自らのエネルギーで作った海の中に、永遠の眠りにつくのだ。ぐっと天をつく艦首、赤く塗られた艦底が除々に沈んでいく時、ヤマトからは「さようなら」の言葉が聞こえてくるような気がした。

▲波動砲の引き金を引く沖田。その一瞬！

◀その時、沖田の心に去来したものは何だったのだろうか…!?

▲すでに知ってはいたけれど、やはりショックだったヤマト大爆発

BEST3 島大介死す！かわいそう!!

島は、白兵戦での負傷をかくし、ヤマトの操縦かんを握った。ウルクの爆発から逃れるために、島大介は、ヤマトを操る。そして、ウルクの弱くなった岩盤を突き破り、脱出に成功した時、ついに島の力がつきた。

「古代、戦場で戦うだけが男じゃないぞ。雪を幸せにしてやれよ。雪をつらい日にあわせたら……しょうちしないぞ」

親友の腕の中で、地球防衛軍一の航海長は永遠の眠りについた。島ファンも投票して、第3位となったシーン。

▲永遠の別れ。島は去っていった

▲親友、島大介逝く……。「古代、雪をつらい日にあわせると……」

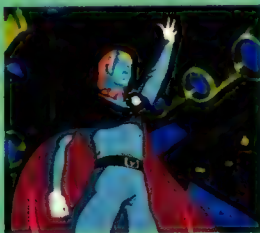
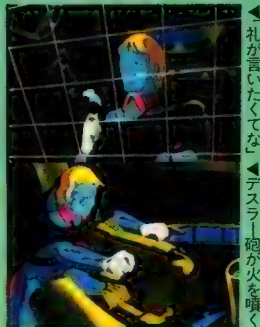
BEST4 すごい迫力だった、ヤマトのウルク強行着陸!!

ニュートリノビームを、波動エネルギーでシールドして、ヤマトはウルクへと突入する。6万2000トンの巨体が、ウルクの建物をつき破り、ついに着床する。これまでに見られなかった、ヤマトの大アクションシーンであった。メカニックマニアの票を集めて、第4位!!

▲シールドを破る!!

▲ついに強行着陸!!

▲波動エネルギーの光の尾を引いて……!!

BEST5 デスラーファンにはたまらないあのシーン!!

「一言礼がいいたくて、まにあってよかったよ」

このセリフと、白い花をスクリーン内でかかげるポーズが、デスラーファンの心をくすぐった。ヤマトの危機を救ったデスラーには、古いファンも多く投票して第5位。出番は少なかったが、根強い人気を示した。

▲「ヤマトを守れ!!」デスラーは叫ぶ

▲「礼が言いたくてな」

▲デスラー砲が火を噴く

▲加藤、南部、相原（右から）

▲真田以下メイン・クルーたち

▲海を見つめて立つ古代と雪

まとめ 『ヤマト』とは、いったい何だったのか!? やっぱりヤマトはぼくたちの青春だった

『宇宙戦艦ヤマト』――それは、昭和49年、我々の前に姿を現し、多くのアニメ好きの心を捕えた作品であった。宇宙を飛ぶ船、若者たちのドラマ、厳しい父のような沖田十三艦長――当時としては、いや、今でも、広い年齢層に受け入れられる要素を多く秘めていた。そして、我々は、そのエッセンスに酔いしれ、ヤマトをひとつのモニュメントとした。

しかし、それでもヤマトは、なお宇宙を駆けつづけ、10年後の今、宇宙に消えていこうとしている。ファンそれぞれ――パートIの好きな人、『さらば――』で終ったとする人、『ヤマトよ永遠に』以来のファンといるだろうが、それでもヤマトは、あの6万2000トンの姿を、それぞれの胸の中にとどめているのだ。その姿は、人それぞれであっても"ヤマト"という共通の言葉がある限り、彼はいつでも我々の前に現れてくれるだろう!!

▲この勇姿も、もう思い出の中だけに生きるだけ……

POINT 1

マクロ・コスモス

『マクロス』の世界を、地球とゼントラーディの両サイドからもう一度ながめてみよう！

A ゼントラーディ

●現在までの経過

ゼントラーディ軍は、地球に落下したと思われる監察宇宙軍の船—地球人がマクロスと名づけた中型船を追って、太陽系内に出現した。この時点では、ゼントラーディ軍のブリタイ司令は、単に監察宇宙軍の脱落艦に対する捕獲、または破壊作戦といった、通常の作戦行動という考えであった。それは、ブービー・トラップとなっていたマクロスから、主砲の洗礼を受けた後も、それほど変わりはなかった。しかし、いざ地球の統合軍と戦う段になって、そのメカニックや武器が、ブリタイたちの知るいかなるものとも、性質を異にすることに薄々ながら気づきはじめた。

〝失われた技術〟——物を修理したり改造するテクノロジーを、ブリタイが敵にまわした辺境の生命体は持っているらしいのだ。おまけに、ゼントラーディの誰しもが考えたこともなかった、惑星地表すれすれでのスペース・フォールドを、彼らは行ってしまった。

ゼントラーディにとっては、発想の飛躍どころではない。まさに、できるわけのないことを、この敵はやってのけたというわけだ。

「幻の反応兵器」「失われた技術」などの言葉の中に、ブリタイたちが無意識のうちに、地球人に対する恐れを抱くようになるファクターが含まれている。どこかゼントラーディや監察宇宙軍とは違う連中。そして、それは、空戦ポッドが撮影したビデオによって、ある程度証明された。ゼントラーディ軍に伝えられる言葉に「マイクローンの星には手を出すな」というのがある。敵対した辺境の生命体は、そのマイクローンであった。

ゼントラーディは、そのため、地球そのものには手を出さず、ひたすらマクロスを追いつづける。これは、まだ、地球人が、監察宇宙軍のマイクローン化されたものという考えがあったからである。

だが、それも、ブリタイが捕獲したサンプル——輝、未沙、柿崎によって打ち破られた。彼らは、伝説のプロトカルチャーであった。プロトカルチャーとは、ゼントラーディ軍の人間が、今の大きさになる以前の姿を残している者たちである。プロトカルチャーとかかわったゼントラーディ軍は、これまでに、いつしか戦意を失い、やがて壊滅していくと伝えられている。ブリタイたちが、いやが上にも慎重になったのも無理はなかった。

ブリタイは、プロトカルチャーの内情を知るべく、三人の情報員をマクロスにもぐりこませる。ワレラ、ロリー、コンダの三人である。彼らは、ショックにつぐショックの中に、とびこんでいくことになるのだ。

それは、思いもよらなかった別文明に接したために起こる、カルチャーショックであった。

▲堂々と進むブリタイ艦隊

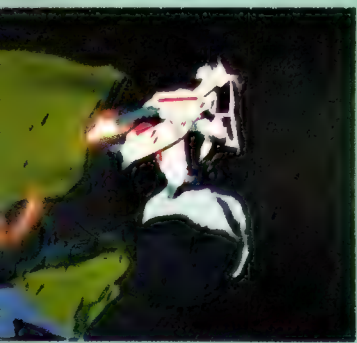
▲ミリアの率いる戦団

●「文化」との接触

もし、ゼントラーディに〝文化〟と呼べるものがあるとしたら、それはすべて〝戦争〟の生み出す文化である。人間の生きていく目的そのものが、戦いである以上、それ以外のものからは、何も生まれない。また、さまざまの感情も、どこかへ押しこめられてしまう。だが、押しこめられてはいても、どこかに意識として残ってはいるのだ。それを呼び戻すには、単なる文化的ショックだけで充分であった。

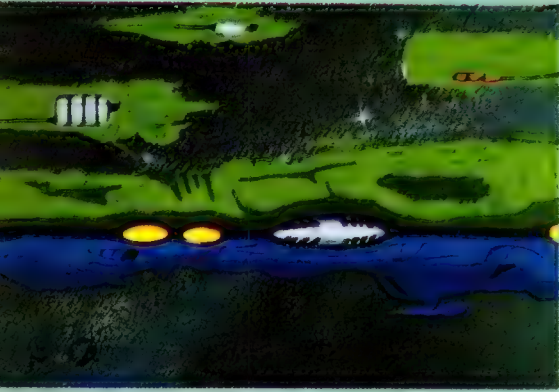
ワレラ、ロリー、コンダの三人組は、ご存知のように、マクロスの中で右往左往——自分たちの持つ考えの根本から、すべてゆさぶられてしまったのだ。男女がいっしょに生活すること、それが、悪いことではないこと、アルコールの味、いろいろな食物——このカルチャーショックは、まず三人の欲望を意識の表層に浮かび上がらせた。

▲3人組のポッドに乗りこむVF-1J

そして、それが、マクロスの中では、案外簡単に手に入るものだということも、わかってきた。プロトカルチャーたちの力は、三人組に対して、もはや兵士としてだけでは、生きてゆけないようにしてしまったのだ。それでも、彼らは、本来の任務を忘れはしなかった。いっしょにディスコへいったシャミー、キム、ヴァネッサの面影を抱いて、三人は再びゼントラーディ軍へと帰還してゆく。

体は元に戻っても、精神までは元に戻らなかった。三人は、それぞれマクロスで手に入れたテレビや食べ物、ミンメイ人形などを私物化し、それを、仲間の下級兵士たちに見せびらかしたのである。ここでも、強烈なカルチャーショックが襲った。ミンメイ人形に、テレビに、プレーヤーに、キャンディーに、三人組の仲間たちは、まるで別世界をのぞいたようにウキウキしてしまうのだ。

〝文化〟というものは、思っていた以上に、何かステキなものらしい。彼らの心の奥底に秘められていた欲求、そして感

▲戦い終わった宇宙——ワレラ、ロリー、コンダのポッド爆発にまきこまれた輝の機体

ロス エック

超時空要塞

マクロス MACROSS

特別分析 マクロス再チェック

祝 放映延長!!

●7話の放映延長が決まった『超時空要塞マクロス』は、ちょっとつかみどころのない——それでいてひきつけられるアニメだ!! これまでに展開してきたストーリーの中から、今後のストーリーにかかわるポイントを捜し出して分析してみよう!!

▼ミンメイ人形を手にした3人組の前に……!!

文化との接触＝カルチャーショック。それは破滅への引金でしかないのか

情が、急速にふくれ上がっていった。こうなっては、誰も止めることはできない。ゼントラーディ軍の戦う男たちは、まるで別の目的に目覚めようとしている。これは、まさに崩壊の前兆なのかもしれない。

●〝文化汚染〟の実態

これは、ゼントラーディ軍にとっては、汚染に等しい。彼らは、50万年という長きにわたって、ただ戦いつづけ、それを生きる目的としてきた。その中に、新しい思想（？）が吹きこまれたのだ。

これまで、プロトカルチャーとかかわった者たちが、戦意を失って敗れるという図式の一部が、見事に表面化してきたのだ。文化に汚染された下級兵士の存在は、まだ上層部には達していないが、それでもマクロスへの投降者が現れるようになると、ブリタイは面くらう。

また投降はしなかったものの、マクロス艦内へなだれこんだ兵士たちも、街のたたずまいや、ミンメイのコンサートに接して、どうしていいやらわからなくなってしまうのだ。

こうなると、マクロスとゼントラーディの間に、何か共通のものが生まれないとも限らない。

●予測される未来

ここで予測される未来とは何か!? ひとつは平和である。文化に接した兵士たちと、マクロスの市民たちの交流から、何かが生まれるかもしれない。ましてや、ゼントラーディにとっては、タブー視されているプロトカルチャーの乗るマクロスである。戦略的にも、それほど価値のあるものとは思えない。

だが、反面、プロトカルチャーたちは、ゼントラーディ軍の失ってしまった技術を持っている。これを手に入れれば、ゼントラーディ軍は、監察宇宙軍に対して優位に立てることは間違いない。また、すでに投降した者も出て、指揮系統も乱れはじめている。この点を重視した場合には、戦闘の拡大ということも充分に考えられる。

SENSATIONAL

その1

◀なぜか見た顔がいるのだ

まず、ミンメイ人形である。これは、ゼントラーディ軍にとっては、大きなショックであった。かわいいという感情、好きという意志の表れを作ったファクターとなったのだ。しかも、マクロスへ突入した兵士たちは、ミンメイのコンサートに出会い、戦意を失ってしまう。ミンメイという存在が、ようやくストーリーの根底にかかわってきたといっていいだろう。もともとミンメイは、この物語の中で、リリー・マルレーン的存在であるという。だが、まだまだ、そこまでは描いていないようだ。しかし、これから、リン・ミンメイという少女が、戦争の中に何を投げかけるかが注目される。

ミンメイの役割は!!

▲まさに戦利品である

▲男女いっしょの船に驚きとも恐怖ともつかぬ声が

SENSATIONAL

その2

▲スカートがお似あいで……!!

見るもの聞くものセンセーション！ マクロスに侵入したワレラ、ロリー、コンダの三人組にとっては、一秒一秒がそうだったろう。そして、彼らが母船に帰って仲間に伝えた〝文化〟もまた、ゼントラーディ軍にとっては、センセーションであった。これまで、はっきり理解できなかったものが三人のもたらした品物によって、何か実体としてつかめるようになったゼントラーディ軍の兵士たちは、文化というものに、これまで以上に接したくなった。自己の確立の第一歩が、彼らの中で始まったのだ。

B マクロス＆地球

▼コクピットの一条輝中尉!!

▲マクロスに浴びせられるミサイル

●現在までの経過1

マクロスの落下は、人類に対して、宇宙での知的生命体の存在と、そこで繰り広げられる戦争のあることを教えた。しかし、その巨大な船の持つ真の使命までは、人類の誰もが気づくはずもなかった。マクロスは、ブービー・トラップであった。いや、監察宇宙軍にとっては、ブービー・トラップでしかなかったのだ。

そのマクロスが、まず戦端を開き、戦いは、やがて宇宙へと展開してゆく。しかし、マクロスは孤独であった。援軍は、期待できずその船内には非戦闘員をかかえ、半分は戦艦としての性格を失ったも同然であった。マクロスは、その中で、ゼントラーディ軍と戦いながら、彼らの間の関係を知ってゆく。ゼントラーディ軍が、地球人を、プロトカルチャーではないかとある種の恐れを抱いているということ、そのため、攻撃にも、全力が加えられないこと。また、ゼントラーディ軍内部で、好戦派と穏健派とに分れることなどを知る。

そして、ゼントラーディ軍からの投降者が現れはじめると、人人の間では、この戦いの終結を信じる人も出てきた。確かに、そのきざしは芽生えていた。マクロスにとっては嬉しいことなのだが。

▶輝のVF-1J

●現在までの経過2

一方、地球では、マクロスの発進以後、しばらくはマクロスの存在をつかんでいない。統合軍は、マクロスの島の町の住民は、反統合軍によって全滅したと発表していた。

それは、マクロスが、フォールド効果によって、冥王星軌道近くへと運ばれ、敵に存在を察知されないように、通常の通信も避けていたからである。しかし、マクロスが無事帰還したとわかっても、統合軍本部にとっては、疫病神が現れたとしか思えなかった。武力では、はるかに地球を上まわる異星人を引きつれ、しかも彼らと交戦状態にあるマクロスは、地球にとってはやっかい者以外の何者でもない。

しかも、すでに彼らは全滅したと発表されているのだ。マクロスは、冷淡な統合軍に対して、示威行動に出る。

しかし、それが、ひとつの都市を消滅させるに至った時、統合軍本部は、マクロスに対して、再び地球外への発進を命じた。やっかい払いである。異星人をひきつれたマクロスは、地球にとっては危機であった。

▲太平洋におちついたマクロスの巨体

●異星人の存在

異星人の存在は、地球にとっては、まだその対応すら決まっていないものであった。ましてや、マクロスに対して攻撃を繰り返し、交戦状態にあるゼントラーディ軍が、一転して地球を狙った場合は、和平の余地はないと本部では考えたのだろう。

幸い、敵は、マクロスに集中し、地球には手を出そうとしない。理由はわからないが、それなら、このままマクロスを宇宙へ発進させるのが賢明な策だ。

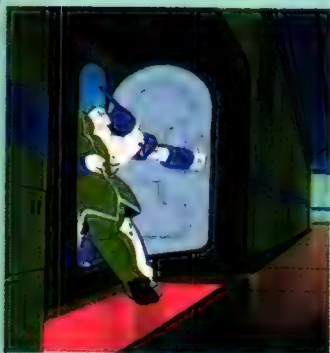
マクロスは、地球人類全体のスケープ・ゴートでしかなくなっていた。一時は、人類にオーバー・テクノロジーをもたらした船は、民間人数万人を乗せたまま、いけにえとして宇宙にささげられることになったのだ。

統合軍本部は、まだこの敵の存在を、異星人だとは発表していない。もし、この事実がもれたら、地球上はパニック状態となってしまうだろう。

▲基幹艦隊内の輝と未沙

統合軍本部は、いまだに散発的に続いている統合戦争を、その原因としている。いまだ地球人類は、異星人との接触を難しいものだとしているのだが、もし、これが戦いという形で起こったら、統合軍本部はどう出るのだろうか。

これはもう明確である。おなじみ（毎度〜！）の石黒昇チーフ・ディレクターは、こう言う。

石黒「いざとなれば、戦いやむをえず。本部はそう決心していますね」

▲マックス大活躍の1シーン

▶攻撃の中をゆくマクロス

超時空要塞マクロス MACROSS

▶とにかくすごい! 映画だって作ってしまうのだ!!

▼ミス・マクロスコンテスト

▶戦闘中もテレビが気になる

▶まったく普通の生活です

▶軍の声明を報道する

▶帰還した四人の歓迎式

▲ケガをした輝

地球人のバイタリティー

地球人のバイタリティーというのは、考えてみればすさまじい。板子一枚下は地獄ならぬ、装甲板ひとつ外は真空の戦場というマクロス艦内で、人々は日常生活を営んでいる。そして、次第にそれにもなれてくるのだ。レコードは出るわ、映画はできるわ、これなら、新聞や雑誌やカラオケバーだってあるだろう。

地上と違うのは、時々街がトランスフォーメーションでぶっこわれることくらいで、世はこともなしとばかりに、人々は生活する。実際は、不安も、恐怖もあるのだが、それを日常を取り戻すことによって押しかくしてしまっているのかもしれない。ここで、強いのは一般市民である。兵士たちは、常に死の恐怖の中で、ゼントラーディ軍と戦っているのだ。しかし、彼らもまた、街へ出れば、普通の青年の顔に戻る。ほんの錯覚にすぎない"平和"が、そこにはあるからだ。

かといって、彼らが現実に目をつぶっているわけでは決してない。戦争の存在は充分知っているし、万が一、マクロスが敗れれば、すべて終りということも知っている。それでも、生きているのなら自分たちの住んでいた町で、いつものように暮らしたいというのが本音だろう。

戦いにゆく若者、それを見送る市民——マクロスは、さまざまの思いを街という空間に存在させて、宇宙に飛び立った。このバイタリティーこそ、人類の文化の源なのだ。そして、これに触れたゼントラーディ軍の兵士さえも、中にとりこんでしまう大きさも有している。考え方によっては、このバイタリティーこそが、人類の持つ最大の武器ではないかと思えてくるのだ。ともあれ、マクロスはまたも宇宙をさまよう孤独な船となった。

▲アーマードVF－1J

▲トランス・フォーメーション

マクロス社会の構造

マクロス社会は、軍と民間人による二重構造を持つといえる。それは、完全な軍の統治でもなく、完全なシビリアン・コントロールでもないからだ。確かに戦闘時における艦の指揮権は、艦長——つまり軍にあるが、平時の街の中では、市民の自治というかっこうになっているようだ。

このために、へんに軍と民間との摩擦が起きるということはない。また、その中間に、マクロステレビのあることも見逃せない。両者にとっての情報提供者として、このシステムは大きい。

今後マクロスは、なおゼントラーディ軍に追われながら、この不思議な社会を維持していくのだが、これは、すでに地球とも少し違った社会を構造していると考えられる。ひとつの船の中の運命共同体という見方をすれば、もはやマクロスは、一惑星ともいえるし、軍も民間も分けること自体が意味を失う。困難の中に追いおとされた人々が、その力のかぎりに生きようとする方舟——そんな構図が、マクロスの中に生まれてきている。

▼マクロスは示威行動を地表近くで繰り返すがやがて……

POINT 2

ミクロ・コスモス

人と人、敵と味方――複雑でいて、なぜかあたたかいマクロス世界の人々の人間関係をさぐる

A 人間の生きる空間

マクロスは、まさに人間の生きる空間――それも閉ざされた空間である。それだけに、そこに描き出される人間模様も、なかなか複雑なものを見せている。

また、キャラクターの性格設定も、はっきりと打ち出されているだけに、それらの人々の考え、行動がすなおに理解できる。

マクロスのブリッジの人々――グローバル、未沙、クローディア、ヴァネッサ、シャミー、キムたちは、かなりたくましい連中である。もっとも、グローバルは、いつも神経をすりへらしているようで、なにか気の毒になってくるが、三人娘に至っては、けっこうマイペースでやっているようだ。

未沙の暗い面は、ライバーぬきには語れないが、今、同様の悲しみを背負うクローディアは、もう少し大人といったところである。

気になるのは、やはり輝とミンメイだが、どうやらミンメイは、離れてはじめて輝の存在を意識しだしたといえる。また、カイフンも、輝というミンメイに恋する男を見てから、ミンメイを女性として見はじめているようだ。このへんの恋愛感情は、なかなかリアル。ちょっと身につまされる人もいたりして…。

ここに、かかわってくるのが、例のワレラ、ロリー、コンダの三人組に、マックスにくどかれ、とうとう結婚するハメになった〝天才ミリア〟。彼らゼントラーディアンたちは、人類の中に入って、和平への使節となれるかどうか――これも見ものである。

マクロスの艦内、そして艦外に吹き荒れる戦いと人間ドラマの嵐は、最近にない面白さで迫ってくる。7話延長の分、新キャラクターの登場もあるようなので、ますます楽しみは増える一方。期待してよさそうだぞ!!

↓シャミー

↑グローバル

←ヴァネッサ

→キム

↓早瀬未沙

ある種のいたわり↓

↑艦長と部下↓

↓クローディア

からかいと友情→

←戦友→

↑部下。先輩、後輩の仲

↑恋人同士↓

←フォッカー

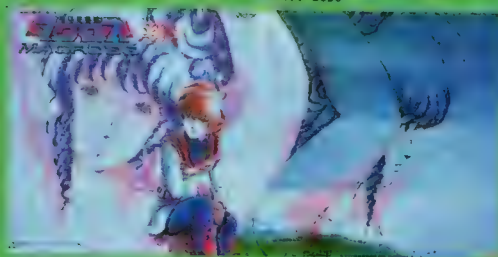
マクロスのレコードを紹介

『マクロス』のレコードは、オリコンのヒットチャート上位に上がっている。それぞれ、BGMと挿入歌で構成されている。

▼JBX-25013

▲JBX-25008

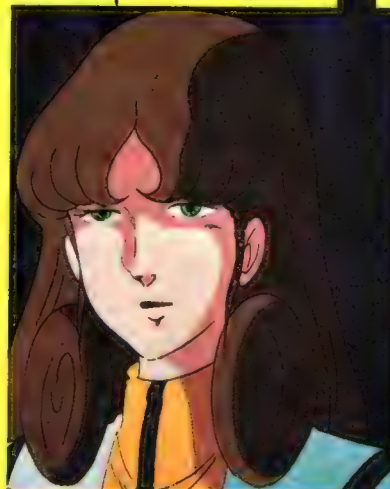
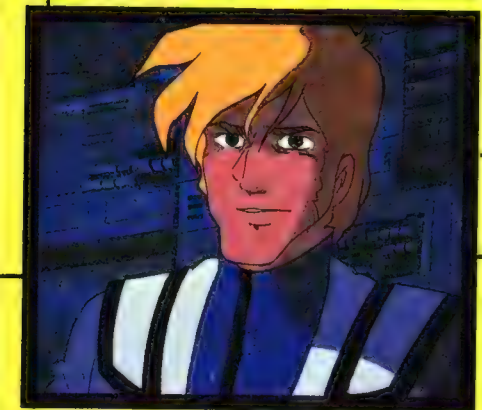
特に第2弾は『マクロス』というよりは、ミンメイのLPといった方がよさそう。まるで、ミンメイという歌手が実在するかのような錯覚をおこさせる。もしかすると、第3弾の発売もありうるとか。ぜひ、実現させてほしい!!

▼KV-3026

上から、LP第1弾、第2弾そして、左がシングルのジャケット。発売はビクター音産。

戦士たち…

マクロスの戦士たちは、バルキリー隊、デストロイド隊、さらにそれを支援するメインテナンス隊や、甲板作業員、マクロス自体にかかわる航法、機関、レーダー、さらに技術や食糧、衣料などに分けられる。

それぞれが、異星のメカニックであるマクロスを、自分たちの家として、ゼントラーディ軍の攻撃から守るために、必死の戦いを続けてゆく。

超時空要塞 マクロス MACROSS

相関図

輝、ミンメイ、マックス、フォッカー――マクロスの人脈を、ゼントラーディ軍を含めてご紹介。意外とみんな、どこかでくっついているのだ。今後、これがどう展開するのか、非常に楽しみ!!

↑ブリタイ

参謀↓

↑エキセドル

↑ライバル↓

↑ラプラミス

↑部下

↑ワレラ　↑ロリー　↑コンダ

ファン↓

↓リン・ミンメイ

←淡い想い／不明確→

↑知りあい↓

↓カイフン

←特に意識→

知りあい↓

↑ファン

手のやける部下↓

↑上官

→カムジン

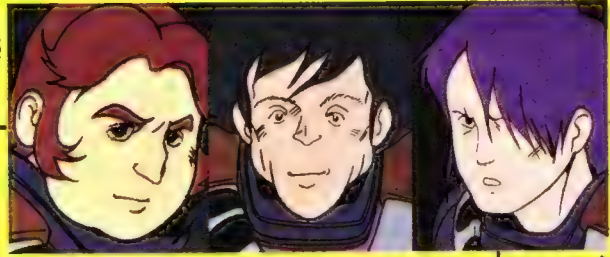
↑ある種のライバル↓

部下↓

↓ミリア

←夫婦→

←？→

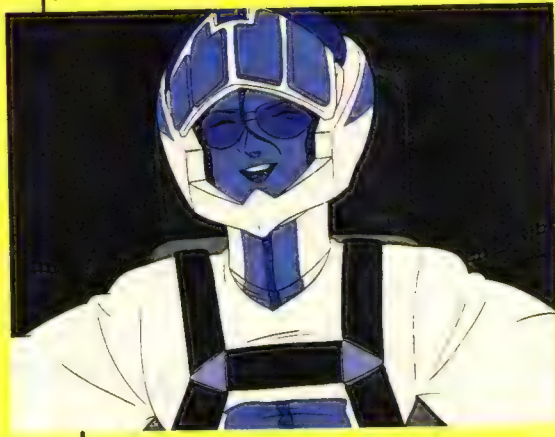
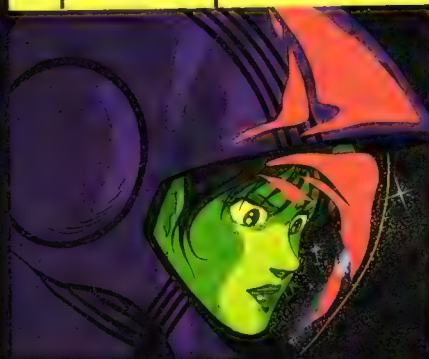
↑戦友↓

戦いの中に消えた人たち

フォッカー、そして柿崎、輝の周囲の人たちが、次々に戦死した。戦いとはいえ、あまりにも悲しい出来事が連続している。輝は、まだ友人の死への悲しみを、自分で断ち切るほど強くはないというのに……。

←一条輝

↑戦友↓

←マックス

輝とミンメイは!!

ミンメイと輝は、非常に気になる存在。とにかく、最初の頃は、とてもいいムードだったのに、輝が軍隊に入り、ミンメイがアイドルになってからは、ついつい会う機会もなく、気まずいムードもチラリホラリ。おまけに、この後、ゼントラーディ対地球という、全面戦争すら予想される。

石黒「全面戦争になっても、輝やミンメイは生きのびます。どうやって生きのびるのか、それは見てのお楽しみ。また、ふたりがどうなるのか――それはまだわかりません。結婚なんて、保証のかぎりにあらずです（笑）」

マックス結婚!!

これは、もう驚きでした。マックスとミリアが、見事にひっつき虫になってしまった。マックスのクドキ方も面白かったし、ミリアのキスへの反応もよかったし――ともあれ幸せになってほしいですな。

POINT 3 ゼントラーディアン

コンタクト

そして地球人――ふたつの種族の出会いの生み出すドラマの数々

A 男と女の解●

●マックス

「ぼくって天才だったのか！」のマックスは、電子ゲームでもその天才ぶりを発揮。そこで知りあうのが、マイクローン化してマクロスに潜入したミリアなのだ。

石黒「マックスは、ゲームセンターで、ミリアに出会います。そこで、不敗のミリアと勝負して勝つわけですが、これが、ゲームの最中にくどいているんですね（笑）」

くどかれている方はといえば、マックスのゲームのやり方に、あるパターンを見出す。

石黒「ええ。つまり、自分を墜とした相手だと、ミリアは知るわけです」

普通なら、仇同士というわけで、大立ちまわりかなんかがあるのだが、どっこい『マクロス』は、ちょいと違う。

石黒「ミリアは、マックスとデートの約束をして、その時に殺そうと思うわけです。で、ナイフを手に入れて、切りかかるんですが、マックスが格闘の末押さえこんで、キスしてしまう。すると、ミリアは体の力がぬけて――と、こういうわけです。マックスにしては、ミリアにひと目ぼれだったんですね」

なんとも純情なような、やりすぎのような、ヘンな男ではある。

▲ミリア機マクロスに突入!! 天才の腕はすごかった――!!

▲ミリアは、マックスを倒すためにマクロスへ

●ミリア

ミリアは、単に自分を墜とした相手を倒すことのみに集中していた。ゲームセンターにいたのも、いわば賞金かせぎ。生活のために、賭けゲームをやって、金をかせいでいたのだ。そこに、マックスが現れたのだから、運命とはおかしなものである。

石黒「結局、ミリアは、マックスにキスされておとなしくなってしまいます。ミリアにしてみれば、キスなんていうのはぜんぜん知らない。しかし、どこかにそういう感情は残っているわけです」

天才ミリアを天才マックスは、二度おとしたことになるのだが、あのおとなしそうな顔のマックスくん、意外とスケ○マシの素質があったりして……（ファンのみなさん、ごめんなさい!!）

ともあれ、マックスは、ミリアを自分の嫁さんにしようと考える。このへんはしごくマックスらしいというか、単純というか――おたがいの種の違いなどは、意にも介さない。

◀マイクローン化するミリア。それほどまでに、戦いに敗れたことを気にかけるのか

▲まさに美少女。年齢は16歳だとか

●まさか？ 1

つまり――まさか!? なのである。そう、ふたりは結婚しちゃうのだ。

石黒「この結婚式というのが、すごくハデでして（笑）。マクロスから光の帯が伸びて、それに乗って、マックスとミリアのバルキリーがやってくるという」

そりゃもう壮大（笑）」

しかし、これには、マクロス側のある思惑があるのだ。

石黒「つまり、この結婚式をテレビ中継して、ゼントラーディ側にも送るわけです。これが、ひとつのきっかけとなって、和平の道が開かれればという考えなんですね」

もちろん、ゼントラーディにしてみれば、わけのわからない衝撃を受けたことになる。あの天才ミリアがと、大混乱になってしまうのだが、本当に結婚式の意味まではわかっていないのが実情である。

この後、ミリアはどうなるのだろう。

石黒「もしかすると、バルキリーに乗って、ゼントラーディと戦うんじゃないですかねェ（笑）」

これは、まだまだ未確認だが、ミリアとマックスの夫婦バルキリーなんて、所帯じみていていかにも『マクロス』らしい。

しかし、この結婚式の中継は、ゼントラーディに衝撃は与えたが、和平への道は、はっきりしない。

◀ありし日のバーミリオン小隊

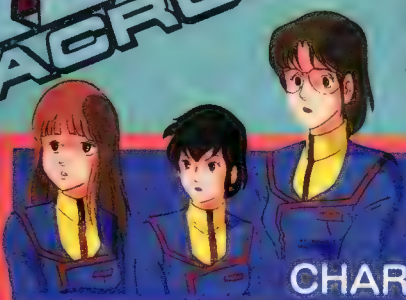
超時空要塞 マクロス MACROSS

B 戦士と文化の解●

●おなじみ3人組

グローバル艦長が、マックスとミリアの結婚式を、テレビ中継させたのは、それなりの理由があってのこと。

石黒「あのワレラ、ロリー、コンダの三人組と、その同志たちが、ダイダロス・アタック破りの混乱にまぎれて、マクロス艦内に投降しましたが、ゼントラーディにそのような動きがあることを知ったグローバルは、なんとか和平に持ちこもうと、マックス、ミリアの結婚式を中継させたんです」

三人組は、一部の反対にもかかわらず、マクロス艦内に居住を許されるのだが、一方のゼントラーディ上層部はというと、どうやら三人組たちの脱走には、気づいていないようだ。

石黒「やがて、ボドルザーがやってきます。これが、和平のチャンスを失うファクターになります。ま、細かくはいえませんが、結婚式を境にして、地球にとっては、悪い方向、悪い方向に話は進んでいきます」

ボドルザーにとっては、マクロスの文化というものは、直接には接触したことのないものである。つまり、まだカルチャーショックを受けずに、理屈でプロトカルチャーの文化をわかろうとしているのだ。

ゼントラーディの理屈とは、すべて戦争…! あとは悪化のひと筋か!?

気になる CHARACTER

ガンサイト三人娘

なぜかこの三人娘（シャミー、ヴァネッサ、キム）は、ゼントラーディのワレラ、ロリー、コンダたちが、マクロスへ侵入していた時に遊んだりして、かかわっている。ワレラ、ロリー、コンダの三人は気のあるようなそぶりをしてわかれた。ワレラ、ロリー、コンダたちは一度は任務をおえて、ゼントラーディの本隊へ戻るが、マクロスへ亡命をしてきた。それぞれ三人たちの関係は今後どのようになるのかー。マックスとミリアみたいな結婚はありえないにしても、地球とゼントラーディとの間に友交関係みたいなことが、おこるのではないか注目しよう。

▼三人組はマクロスへ亡命する

▲ゼントラーディにもファンがいるミンメイ

●まさか!? 2

ここで、もうひとつのまさか!? いや、これは推測というよりは、半分冗談に近いのだが、ワレラ、ロリー、コンダと、ディスコで踊ったあの三人娘――シャミー、キム、ヴァネッサの仲である。少くとも、ワレラたちは、三人娘にホレている――いや、なんとはなしに想っているようだが、あの三人娘とて、ひと筋なわではいかない連中だ。まさか!? もしや!? で期待してしまおう。

C 困難との解●

●艦長はつらいよ

マクロスただ一隻で、ブリタイが率いてきた1000隻にも余る艦隊とは戦えない。いや、1000隻もあれば、地球のひとつやふたつ、たちどころにつぶせるのではないだろうか。グローバルは、それを恐れる。そのために、ワレラ、ロリー、コンダの三人組から得た情報や、マックスとミリアの結婚など、すべてのものを利用して、とにかく和平へともっていこうとしているのだ。

このへんは、グローバル艦長の苦悩がよく現れるシーン。しかし、グローバルとしても、敵の本当の姿すらつかめない今、やれることといったら、せいぜいこれくらいのものなのだ。それでも、何もせずにいるよりは良い。だが、皮肉なもので、ついにボドルザーの出陣となったので、ゼントラーディは、地球そのものに攻めかかるのだ。

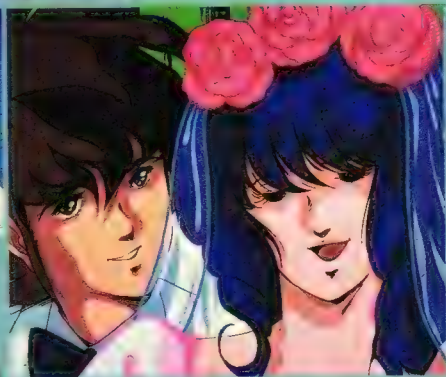
ともあれ、グローバル艦長は、最善をつくす。しかし、戦争回避に働くのは、グローバルただひとり。

石黒「地球の統合軍本部は、すでに戦争準備に入っています。グローバル・レポートは、かなり大げさな報告だと思っていますから、ゼントラーディ軍の力を過小評価しているんですね。それに新兵器のグレート・キャノンに、絶大なる自信を持っています」

全面戦争に入るのは、第27話――もともとは、ここが最終話だったのだが、あと7話の楽しみが残った。

◀悩み事が多すぎる!?

▲責任は重いグローバル

▶フォッカー死す!!

▲夢だったウェディング――ほんとに残念です!!

◀未沙はカイフンのことが気になる

POINT④

スペース・ウォー

全面戦争！それは人類の歴史すら灰にする戦いであるはず…!!

A 和平か、戦争か!?

●マクロスの存在

『マクロス』は、第27話以降、急展開をむかえる。つまり、全面戦争に突入してしまうのだ。その時、マクロスはどうなるのか!? また、強大な武力を持つゼントラーディ軍に対して、地球はどう戦うのか!? このへんの興味は、大いにわいてくるところだ。また、その戦禍の中に投げ出される輝、ミンメイ、マックスたちの運命にも、これまでとは違った何かが起きそうだ。

石黒「全面戦争となることだけは確かですが、それがどうなっていくかは、ちょっと言えないんです。逆に、みなさんで考えてみてはどうですか。いろいろなストーリーが考えられると思うのですが……。

これまでマイクローン、またはプロトカルチャーの星として、ブリタイが敬遠してきた地球は、基幹艦隊司令ボドルザーの出陣によって、その聖域としてのベールをはがされ、ミサイルやビームの雨を降らされることになる。

最初は、ただ一隻の──それも、監察宇宙軍によって捨てられた船が起こした戦いは、全人類にとっては、最大の危機へと発展してしまった。

さて、ではこの後がどうなるかというと、先の石黒チーフ・ディレクターのコメントのように、まるでわからないという欲求不満的な結果ではある。

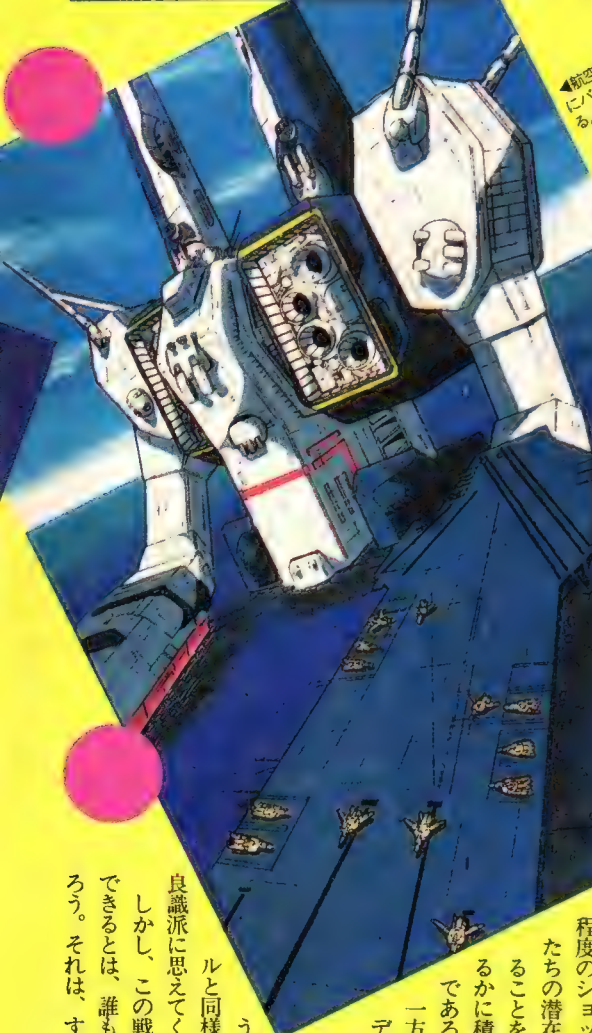
●地球への戦端

まず、地球への戦端が、なぜ開かれたのかを予想してみよう。これは、ボドルザーの存在が大きい。彼にしてみれば、失われた技術に対する欲望が強く、それを持つ地球は、戦略上の大きな利益となる。また、ボドルザーは、一般市民という概念は理解できず、そこに生まれた文化に接したこともない。これで、まず決まり！ ブリタイたちのように、ある程度のショックを受け、そこに自分たちの潜在意識をゆする何かがあることを知る者たちよりは、はるかに積極的に攻撃をしかけるであろう。

一方の地球は、ゼントラーディ軍の何たるかも知らず、これを撃破できるものと信じている。こうなると、グローバルと同様に、ブリタイまで良識派に思えてくるから不思議だ。

しかし、この戦いを停めることができるとは、誰も思ってはいないだろう。それは、すでに星間戦争である。マクロスただ一隻が目標だったこれまでと違い、地球という惑星が目標になってくる以上、マクロスの存在は無に等しいのかもしれない。

▲ダイダロス・アタック

▶バルキリーのコクピット

◀航空甲板上にバルキリーが見える。地球のマクロス

▼ミリアのマイクローン化シーン。なんとも色っぽかった!?

▶三人組と出会った三人娘(複雑！)

▶町会長さんたちもタイヘンです

▲全部軍服だと思っている

▶マクロスに攻めこんだカムジン

超時空要塞
マクロス MACROSS

B マクロスは何処へ

●全面戦争

マクロス——全長1200メートル、数万の市民を乗せたこの船は、はたしてどこへ行くのだろうか。ここで、今後の展開について、考えてみることにしよう。

マクロスを狙うのは、ブリタイを中心にしたゼントラーディの地方艦隊。これは、マクロスが、もともとゼントラーディと敵対している監察宇宙軍の船であるからにすぎない。しかし、ここに、ブリタイにしてみれば思わぬファクターが登場した。

いわずと知れた地球人——!! ゼントラーディにしてみれば、信じられぬこと、考えられぬことを平気で行い、何やら得体の知れぬものを作り、文化なるものを持つ未開(!)の種族。しかし、彼らには、ゼントラーディや監察宇宙軍では、すでに失われた技術が存在している。

そしてさらに「マイクローンの星には手を出すな」という、古くからの伝承。これらが、ブリタイをして、マクロスに積極的攻撃をかける歯止めになっていたのだが、それがはずれた今となっては、考えられるストーリー展開は、それこそゴマンと出てきそうなのである。

また、人間たちのドラマでいえば、すさまじい戦いの中に入ってしまった輝とミンメイに変化は起こるか!? 敵と味方で結婚したマックスとミリアは、どうするのか!? さらに、ワレラ、ロリー、コンダの三人組は、どう行動するのか。グローバルの打つ手は、未沙とカイフンは、クローディアは——と、気になる人物がゾロゾロと出てくる。

ましてや、地球そのものの問題はとなると、たった一発で壊滅する可能性もあるし、逆に何か起死回生の方法を使って、ゼントラーディ軍に勝つかもしれない。

今のところ、この全面戦争への第27話は、中盤のクライマックスなのだが、ここを境にしてシリーズの流れが予測しがたくなってくる。そこで、下のコーナーで、君たちのお知恵拝借!!

▲味方殺しのカムジンさん

▲宇宙戦中のVF-1J

▲アイドル! ミンメイちゃん

▲統合軍本部は、マクロスをやっかい者あつかいで、地球から追い払おうとする

▼フォッカーの機体の前で、何を思うのか一条輝——!

▲地球に着水したマクロス

●まさか!? まさかのマクロスワールド

本当に、この作品に関しては、まさか、がまかり通るのだ。それも、ちっとも不思議な論法ではなく、ごく自然にである。案外、すべてが無に帰してしまったとしても、何もヘンではない。結局、ひとりやふたりの頭では『マクロス』新シリーズの7話の展開は、予測不可能なのだ。では、君たちは、『マクロス』のこれからをどう見るか。

①新しく加わった7話のストーリー予想
②ミンメイと輝の結末
③マクロスはどうなるか!?
④地球とゼントラーディ軍の戦争の結果

以上の4項目のどれでもひとつを、君なりに予想して、はがきで編集部まで送ってほしい。君たちのはがきをもとに『マクロス』を分析していこうと思います。君たちの想像の翼を広げてマクロスワールドに翔び出してほしい。

あて先/〒145 東京都大田区上池台4の40の5 学研 アニメディア編集部『超時空要塞マクロス係』〆切り/5月9日

はがきを採用させていただいた方には、飯島真理さんの書くリン・ミンメイのサイン!! をあげちゃいます。ぜひ、君の意見を編集部に送ってください!

▲バトロイドの戦いも見もの

▲マイクローン化した3人組

★映画化決定!!

ひとつの(一冊)感性(本)が ボクラのハートを熱くする!!

Blue Gale Xabungle

NIPPON SUNRISE RECORD COMPLETE COLLECTION

Vol. 2

戦闘メカ ザブングル 記録全集 第2巻

好評発売中!!

定価2,900円(送料別)

●総作監・湖川友謙氏のカラーイラストをはじめ作監諸氏のイラストを満載し、第14～32話を特集する第2巻。ザブングルの内面に迫ります

●本書についてのお問い合せは、日曜祭日を除く平日の午前11時より午前5時まで03(399)8962日本サンライズまでお願い致します。

●お申し込みは本書についている購入ハガキに必要事項をご記入の上、お送り下さい。折り返し、代金支払い方法、案内書を差しあげます。(それまでは代金を送らないで下さい)

●既刊の「機動戦士ガンダム記録全集」「伝説巨神イデオン記録全集」「戦闘メカザブングル記録全集1」をお求めになられた方には、原則的に本書の案内状をお送り致しますので、あらためて申し込まれる必要はありません。

●尚、本書は限定発行ですので、万一入手できなかった場合は申し訳ありませんがご了承下さい。

発行 〒167 東京都杉並区上井草2-35-11 光洋ビル4F (株)日本サンライズ

郵便はがき

40円切手をおはりください

東京都杉並区上井草
2―35―11
光洋ビル4F
㈱日本サンライズ
「戦闘メカザブングル」記録全集係

キリトリ線

ザブングル記録全集

1巻　冊
2巻　冊

イデオン記録全集

台本　5巻　4巻　3巻　2巻　1巻

冊 冊 冊 冊 冊 冊

ガンダム記録全集

台本　5巻　4巻　3巻　2巻　1巻

冊 冊 冊 冊 冊 冊

を申し込みます

住所

氏名（ふりがな）　印

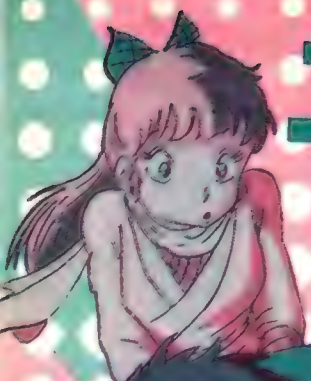
年齢　歳

電話

職業

●18歳未満の方は、保護者の方の署名、捺印を必ずお願いします。

保護者氏名　印

キリトリ線

ニューウエイブLove
ラブ
それぞれの愛
項目別大研究
さすがの猿飛
激突
ぼく パタリロ!
愛しあえば世の中平和。恋する人がいれば、心はバラ色。そんなカップル大分析。

分析1
恋のアクションS（サルトビ）対P（パタリロ）
アクションを起こすその理由は

●さて、お立ちあい！ 恋というもの不思議なもので、たでくう虫も好き好きとか、アバタもエクボといいますが、ここまでくると、ニューウェイブ!! ちょっと気になるカップルの大対決であります。

美少年殺しのバンコラン対神風の術の猿飛肉丸。はたして、彼らの魅力は何か!? よくよく分析すれば、けっこう似てたりして　ボクたちも自信を持とうネ!!

肉丸 VS バンコラン
食いいじとさりげなさの魅力

ここに登場するサンプルは「ぼくパタリロ！」のあのハンサム、バンコラン少佐と、ちょいとヘンテコな忍者（なんだろうなあ?）猿飛肉丸くん。なぜこのふたりがサンプルかというと、なんたって信じられないような恋をしちゃうからなのだ。バンコランは、美少年キラーだし、肉丸は、あの美少女の魔子ちゃんに、ホレられちゃうという、とにかく世の男性は、うらやましいやらくやしいやら!!（こら、私情を入れるな!!編集長注）（入れたくもなるでしょ!?担当注）

というわけで（何やらわからんが…）このふたり、アニメディアのまな板にのってもらうことになった。

まずは、ふたりの行動からいってみよう。ふたりに共通するのは、アクションである。英国情報部MI6のバンコランは、その職業から、スパイや犯罪組織相手の大立ちまわりを演じるし、片や肉丸は、さまざまな要因から、これまた忍法を使って大あばれとはあいなる。

ウエイブ オブ Love
ACT.1

いわば、戦う男は輝いて見えるということか。たとえば、家ではモモヒキ姿でウロつくおとうさんだって、一歩男の戦場——職場に入れば、キリリとしちゃうものだ。こんなところを見れば、キミたちだって、おとうさんを見直すはず。とにかく、アクションのきまった男たちではあるのだが……。詳しくは「さすがの猿飛」のシリーズ構成の首藤剛志氏と、「ぼくパタリロ！」の土屋登喜蔵プロデューサーに、ご意見をうかがってみよう。

首藤「まあ、アクションうんぬんより、魔子の場合は、小さいころの体験から、肉丸に恋をしているんですね。でも、いつかは目覚めなくちゃいけない。そう思いますよ。」

ジャ〜ン!! 魔子が目覚めた時、肉丸くんの運命は!? では、一方のバンコランはというと。

土屋「あまり男性と男性ということは出していません。マライヒは、女性っぽいキャラですし、声も藤田淑子さんにやってもらっている。知らない人が見れば、男言葉の女性に見えるでしょう。」

とはいっても、原作に忠実にやっている「ぼくパタリロ！」なのだが、男と男という見方をしても、決していやらしくはない。かえって、さわやかにすら感じてしまうのは、演出や、キャラクターに神経が使われているからだろう。

▲行動する男の寂しい姿　それもいいもの!?

▲ついついカッとなる人間性に、またホレなおす

おせっかいその1

フン！ ぼくの方がずっと魅力的だぞ!!

パパンがパン！ あ、だ〜れが…え!? クックロビン音頭はいい? しかし、あのふたりもよくやる。ぼくは、あんな男と男のつきあいはしないと思う。しかし、あのふたりをおちょくると、ほんとうに面白い。まあ、少し刺激も必要だろうから、これからもよくやるか。ちょくちょくち

▲女の子のためなら身をもってかばう！　男だねェ!!

▲仕事中の男は迫力がある。ダークスーツもきまり！です

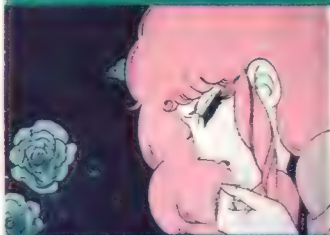
▲美しさは男の魅力!! 力だけがすべてではないよ、諸君!!

さて、ここらで、バンコランと肉丸の行動様式を分析しよう。バンコランは、指令、または任務上の事実・推理・行動となる理性派。ただし、パタリロが入った場合は、パタリロ→おちょくり→感情爆発→行動と短絡タイプに変化する。肉丸は、食べ物または女性→本能→行動という、単純人間である。しかし、両方とも共通するのは、ふつうの人間には、とても不可能なことをやるという点で、ここだけ見れば、まさにスーパーマンである。だが、このふたりのスーパーマン、ズッコケが多すぎる!!

▲魔子のためなら

これぞニュー

ただひたすらにしたう女と男…!

さて、このふたりのお相手――マライヒくんと魔子ちゃん。ふたりとも、相手に対しては、ただひたすらしたうというらやましいお方たち。(また私情が!編集長注)(……担当注)そして、ふたりとも、パートナーの力になろうと努力するあたりも、とてもよく似ているのだ。特にマライヒは戦うという能力にもたけているため、バンコランにとっては恋のパートナー以上のものがある。

土屋「原作にないキャラクター性は、アニメでは出していません。まあ、特に恋愛ものじゃありませんから、恋の部分というのは、説明も苦しいですねぇ。」

首藤「今のところは原作に従っています。しかし、これからがこんがらがってきますから、ともかくお楽しみに。魔子は、性格につかみどころがなくて、まよいました。まあ、ちょっとガラが悪くて、思いこんだら、ドンドンいくタイプ、という子にしてみました。」

女の子も男の子もかわいいとトクなのだ。そして、行動力があれば、それ以上の魅力が……!! 魔子もマライヒも、とにかく相手ひとすじ、つき進んでいくタイプらしい。

▶なんたって、男の活力源!! わたしなんかこれだけですよ…これ。

分析2 恋のフィーリングN(ノーマル)対A(アブノーマル)

どっちもどっちのフィーリング

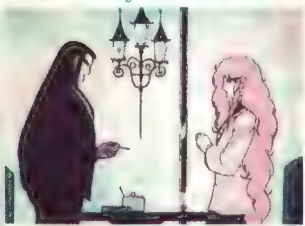
恋なんて、不思議なもので、相手が誰であれ、心と心が結びついてしまえば、ホットカップルいっちょうあがり。ところが、どこでまちがえたか、こんなおかしなカップルも――というわけで……。

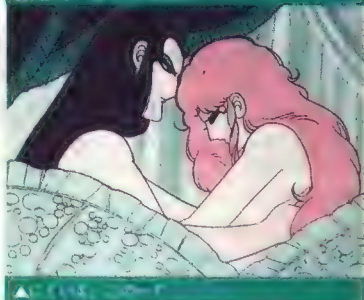
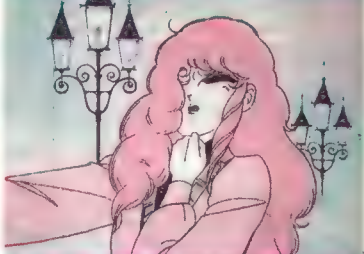
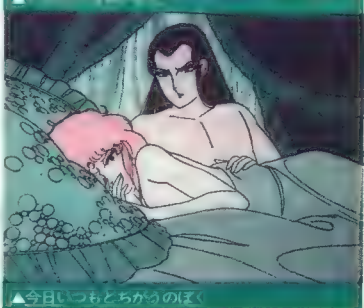
限りなくノーマルに近いアブノーマル

いよいよ、このふたつのカップルの対決とあいなる。まずは、相違点――それはもちろん片や男と女、片や男と男といった違いなのだが……。

土屋プロデューサーもいったように、バンコラン、マライヒのカップル、ちょっと男と男という気はしない。男と女――いや、性をあまり感じさせない中性のようなマライヒと、こちらはちょっと男っぽいバンコランということになろうか。つまり、見た目には、非常にさわやかなノーマル・カップルということができる。

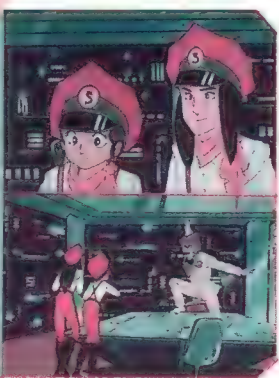
どこがノーマル!? アブノーマル!? 本当に恋愛に基準なんてあるのかな。好きという言葉は、誰にいわれても、嬉しいものなのに……。

バランスLove(ラブ)ゾーン ACT.2

美少年殺しのバンコランは、その目だけで相手をおとす。

土屋「バンコランの目から、ビームが出るなんてことはしませんよ(笑)。ロボットじゃあるまいし。まあ、バンコランについては、見ている人も、充分に知ってもらえたと思っていますし。」

バンコラン少佐という人、考えてみれば何でもできちゃうのだ。ボーイハントを片手間に、パタリロにはおちょくられ、それでも事件を解決するというのは並ではない。(ボクも、ガールハントしながら仕事をしてみたい。担当注)(こいつはクビだな。編集長注)

ところが、この並ではない男の中の男が、女性には興味を示さないというのがアブノーマルたるゆえん。まあ、こんなのに、女性をかっさらわれたら、世の男たちは困るのだが。そのへん、どこか屈折していると感じさせる人であり、そこを埋めてくれるのがマライヒだろう。お互いが、必要な存在の男と男――まさに限りなくノーマルに近いアブノーマルではある。

▲美少年キラーバンコラン

▲今日いつもとちがうのぼく

フン! 何が肉丸なの、魔子ちゃんなのよ。あたしたちの方が、ず〜っとキレイだわよ。でも、あの肉マンみたいな男のどこに、あんな天才的な術がひそんでいるのかしら、くやしい〜っ! でも、いつかやっつけるわ。

先輩の魅力は術です それ以外は…ウ〜ン

肉丸先輩は、すばらしい術者です。あの意地きたなさがなければ、もっと尊敬しちゃうんですけど……。でも、なんだって、本当は魔子さんが肉丸先輩に!? 今だって、心の底では、信じられないんです。ぼくも、ふたりの間に危険を感じることもあります。ああ、先輩! もっとしっかりして、魔子さんを離さないようにしてください。愛情はこまやかに、お弁当はひかえ目に!(服部)

限りなくアブノーマルに近いノーマル

一方、こちらは正常である。男――肉丸と女――魔子。だが、あまりにもアンバランスではないだろうか。肉丸のやさしさはよくわかっても、あの食い意地と、神風の術、さらには、審美眼的にいっても、決して"美しい"とはいえない肉体。それにホレる魔子はというと、かなりの、

いや、すばらしい（私情!!）美少女である。これこそ、アンバランスの極致なのであるが、それがなぜかほほえましく見えるのは、肉丸に対する魔子の一途さと、肉丸の魔子を守ろうとする心であろう。

そこで、気になるのは、魔子の審美眼と、別の男性への興味が目覚める時!!

首藤「今のところ彼女は、肉丸、肉丸なんですが、やはり変化していくと思いますよ。肉丸より、もっといい男が出てきたら——!? 原作とは違ってくるでしょうね。とはいっても、ドロドロしたものにはなりませんよ。イヤミな恋愛は、ありません。」

▼▲幼なじみの恋だって、いつか大きく育つかもしれないのだ

そうなのだ。魔子は目覚める。今はただ、幼い頃の愛の延長にあるだけ。ということは、ちょいとアブノーマルなこのカップルに、何かが起きるかもしれない。

首藤「そのうち地球壊滅の危機が来るんです。その段になって、やはり恋愛がらみで『オレたちはオレたちだ』って、すべてやめちゃうんです。いわば、地球を救うという話の逆をいくわけです。」

まさにノーマル!! 誰だって自分を見つめていたいもの……でしょ!?

小さな頃に出会った男の子と女の子 大きくなっても仲良しこよし!! こんなカップルだって、あっていいと思うでしょ!?

男と女 男と男のアン

結論 いっちゃっていいかしら!?

結局、どっちもどっちなのだ。男と男、男と女の違いはあっても、どこかノーマル、どこかアブノーマル——それでいて、やっぱりいっしょにいたい。愛情って、そんなものかもしれない。しかし、人間の心は、いつか変化していくだろう。こんなことをいうと、どちらのカップルのファンからも、石を投げられそうだが、どこか自分たちのアブノーマルさに気づいた時、お互いに変化していくのかもしれない。もちろん、なお熱くなることもあるだろうし、隣の男性がよく見えることもあるかもしれない。それは、そう——ふたりの心次第、スタッフの胸先三寸!!

ともあれ、バンコランとマライヒ、肉丸と魔子——おかしなおかしなふた組のカップルが、これから何をしでかすのかじっくりと見つめちゃおう。案外、自分の姿に似ているかもしれないから……!!

おせっかい その3

かってにすればいいのだ それより我々に救いの手を

もう、かってにしてほしい。バンコランもマライヒも、肉丸も魔子も、考えてみれば、今のアニメ界では、幸せカップルではないか!? 君たちのまわりを見ろ!! 恋にやつれて泣く人や、かなわぬ恋に身をこがすサブキャラクターが（中にはヒーローが。パタリロ注）いるではないか。ナーニが、ケンカじゃ。そういうのを痴和ゲンカというのだ。ジャレあいだ。フン！ 自分たちは相手がいると思って、たまのヤキモチ恋の薬などと（誰がそんなこと言った!?バンコラン注）。とにかく、ふた組とも、幸せだということをよ〜く知るべし。それを忘れた時に、破局がやってくるのだ。なに!? よけいなお世話だって!? いいんだ、いいんだ。悲しいひとり者は、今夜もフトンを抱いて寝るんだ〜い!!

独断と偏見 Best10

集

アニメ何でもベスト10

君がいちばん興味のあるベスト10は何かな？ 視聴率？ それともゲストキャラ？ 今月は皆さんから寄せられたベスト10のうち、ユニークな「独断と偏見ベスト10」を特集しました。

ウエディングドレスの似合うキャラ
1 ラム（うる星やつら）
2 クラリス（カリオストロの城）
3 森 雪（ヤマト）
4 マチルダ（ガンダム）
5 セイラ（ガンダム）
6 エンジェル・お町（ブライガー）
7 アルフィン（クラッシャージョウ）
8 ミンキーモモ（ミンキーモモ）
9 リン・ミンメイ（マクロス）
10 霧賀魔子（さすがの猿飛）

◀鳥羽 桃

▲こういう投稿はたいてい男性読者からだけれど、桃ちゃんは女の子。健全で夢があっていいね～！

お父さんになってもらいたいキャラ BEST10

埼玉県・古郡美はる

今月のユニークNo.1。理由がなかなかユーモラス。しかし、テツから花札を教えてもらってどうするの？ まさか学校で賭場を開くつもりではないでしょうね!?

2位 デスラー

あの中年の魅力がたまらない。ぜひお父さんになって!!

1位 タロス

たくましくって、優しくて、頼りになってステキ!!

3位 バンコラン

マライヒを母にして、3人で遊園地に行きたい!!

5位 パタリロ

パタリロは国王。王女になればぜいたくに暮らせる。

4位 ジョウ

親子なら誰が見てても抱きつけるし、お休みのキスもできる。

▼大阪府・白帆海洋

ステキな兄弟姉妹
1 マーグ&マーズ（ゴッドマーズ）
2 シャア&セイラ（ガンダム）
3 ハルル&カララ（イデオン）
4 ロゼ&ルイ（ゴッドマーズ）
5 シェリル&リン（イデオン）
6 ビョルンJr&アンドレセン(パタリロ！)
7 諸星あたる&了子（うる星やつら）
8 ハイネル&剛健一（ボルテスV）
9 [illegible]兄弟（アクロバンチ）
10 ギレン兄弟（ガンダム）

▶『ガルマ以外のギレン兄弟4人の冷酷さは標本もの』とあったけれど、はるか未来のダブルオー79年に兄弟が5人もいるのも標本もの。

アニメ商品売上げ（2月分）		
1	宇宙戦艦ヤマト	①カンペンケース、②下敷、③パスケース
2	クラッシャージョウ	①カンペンケース、②下敷、③ノート
3	幻魔大戦	①カンペンケース、②下敷、③ノート
4	うる星やつら	①下敷、②ポスター
5	マクロス	①カンペンケース、②ノート
6	さすがの猿飛	①ノート、②消しゴム
7	カリオストロの城	①ポスター、②カンペンケース
8	ミンキーモモ	①ポスター、②カンペンケース
9	ゴッドマーズ	①ノート、②下敷、③ポスター、
10	ときめきトゥナイト	①カンペンケース、②下敷、③ノート

◀アニメファザミーくん調べ

▲[illegible]の[illegible]がはじまると、とたんにアニメ[illegible]上げがはねあがる。[illegible]ヤマト」が[illegible]今までの[illegible]か!?

視聴率（関東2月2週）		
1	サザエさん	31,4%
2	ドラえもん	31,2%
3	Dr.スランプアラレちゃん	26,3%
4	忍者ハットリくん	24,4%
5	まんが日本昔ばなし	23,7%
6	ドン松五郎の生活	19,5%
7	忍者ハットリくん(週平均)	19,0%
8	さすがの猿飛	18,5%
9	THEかぼちゃワイン	17,9%
10	あさりちゃん	17,8%

▲ビデオリサーチ調べ

シングルレコード（3月2週）	
1	聖戦士ダンバイン
2	超時空要塞マクロス
3	未来警察ウラシマン
4	さすがの猿飛
5	ときめきトゥナイト
6	スペースコブラ
7	キャプテン
8	六神合体ゴッドマーズ
9	忍者ハットリくん
10	パタリロ！

▲オリジナルコンフィデンス調べ

マット・ディロンの

初恋物語

▲新人シンディ・フィッシャーとマット・ディロン

テイーンのアイドルというと、どういうわけか女の子ばかりで、男の子はあまりいません。女の子なら、たとえば「ラ・ブーム」のソフィー・マルソーとか、アメリカのテイタム・オニールとか、いろいろといて、ずいぶんと女の子たちががんばっているけれど、そんななかにあって、ひとりがんばっている男の子が、この映画のマット・ディロンなのです。「リトル・ダーリング」で、クリスティー・マクニコルの初恋のお相手をやってからというもの、続いての「マイ・ボディガード」とあわせて、ちょっと不良っぽいけれど、イカす男の子だと人気が出てきました。そんなマット・ディロンが、初めて堂々の主役をやっているのが、この「初恋物語」なのです。

よく言えば、かなりクラシックな映画で、一九四九年のテキサスでの話なのね。マット・ディロンの役は、土地のハイスクールを卒業して、お父さんの仕事を手伝っているハイティーン。素朴な感じのするローカル・ボーイといったところ。そんな役の前に、東部の高校を卒業した、お金持のお嬢さん（新人シンディー・ファッシャー）が現れるのがドラマの始まり。二人は恋におちるのだけれど貧しい家の男の子と、お金持ちのお嬢さんなので、両方とも親は大反対。とくに、男の子のほうのお母さんと、女の子のほうのお父さんが大反対なので、なにか秘密の理由があるんじゃないかなと思っていると、やっぱりそのとおり。そのむかし親たちは愛しあっていて、実は二人は異母兄妹だということがわかってしまう。なんだか昔よくあった「ペイトン・プレイス物語」などを思い出してしまうのだけれど、でもラストで、もういちどひっくり返って、異母兄妹というのは実は間違いであり、そこには親たちの複雑な感情がからみあっていたことがわかってくるのです。

ドラマとしては、親の因果が子に報い的なところがあって、かなり古いけれど、でもこれは、マット・ディロンのアイドル・スターぶりを見せる映画なのですね。彼はこの映画で、髪をショート・カットにしてイメージ・チェンジをはかり、「マイ・ボディガード」のときなどの不良っぽさを一新しています。

このあともマット・ディロンは新作がずらり。とりわけフランシス・コッポラ監督のお気に入りで、「アウトサイダー」「ランブル・フィッシュ」とコッポラ作品に出演。コッポラ・ファミリーの最も若いスターと言われています。

▲マット・ディロン

HOT NEWS

るんるん交差点

★松田聖子ちゃんの夏休み公開映画「プルメリアの伝説」のハワイロケが、このほど行われた。聖子ちゃんの役は、ハワイに住む日系のお嬢さんで、日本に旅行したとき、中井貴一扮する工員さんと知りあい、舞台は再びハワイに戻って、彼が出場するウィンド・サーフィンの選手権を応援するという設定。ハワイでは、撮影の合い間に、中井貴一の指導でテニスを楽しんだり、一緒に食事に出かけたりと、同い年の二人は、すっかり打ちとけたとか。東宝では、二人のコンビを、〝第二のモモトモ〟にしたいらしいという話だ。

★まだ正式には発表されていないが、近藤真彦の夏休み公開映画に「嵐を呼ぶ男」が決まった。これは、今から二十六年も前の一九五七年、石原裕次郎の主演で大ヒットした作品だ。人気ドラマーが、暴力団に手を痛められてドラムがたたけなくなり、代りにマイクをにぎって歌をうたい、さらに人気を高めるというストーリー。このあと渡哲也の主演で再映画化されたこともあり、こんどのマッチ版は、三度目の映画化ということになる。監督は、裕次郎版を作った井上梅次。

★しごきの教育で死者まで出し、大きなニュースとなった戸塚ヨット・スクールの話が映画になることになった。「スパルタの海」（東和プロ製作・西河克己監督）がそれ。登校拒否や家庭内暴力の子を預り、ヨット訓練でスパルタ式に教育するこのスクールは、とかくの批判もあるが、シナリオを読むと映画では、かなり肯定的に描かれている。中心となるのは、家庭内暴力の男子高校生で、母親にむりやりヨット・スクールに入れられ、最初は暴れまわるが、次第に立ち直るまでが描かれる。他に何人かの生徒たちの生活が描かれ、あわせて、ヨット・スクールの教育方針が現地ロケで紹介される。戸塚校長役で伊藤四朗の出演。公開は九月の予定。

▲ハワイ・ロケでテニスを楽しむ中井貴一と松田聖子

ガンジー

アメリカでの賞をたくさん取った「ガンジー」が、いよいよ封切り。リチャード・アッテンボロー監督は、二十年も前からこの映画の企画を練っていたのだそうで、いわば執念の映画化。インドを支配していたイギリスの、代表的な俳優兼監督でもあるアッテンボローが、イギリスと闘ったガンジーを、きわめて公平に描いたところが、まずいい。あたりまえのことかも知れないけれど、彼は、インドを支配したイギリス側のひどい面もきちんと描き、そのうえでガンジーの闘いと、その平和主義の素晴らしさを語っているのですね。

映画はまず、若き日のガンジーの描写から始まる。イギリスの大学を出て、南アフリカで弁護士をしていた彼は、そこで手ひどい人種差別にあう。これが彼の長い長い闘争の始まりだったのです。やがてガンジーはインドに帰り、全土を見まわったのちに、イギリスからの独立の闘争を始めます。ガンジーの闘い――それは決して暴力を使わない、非暴力主義と言えるもので、どんなにひどい仕打ちを受けても、決して暴力でお返しすることはない。なんど投獄されても、そのたびに黙々と従い、でもインドの全国民が反対するので、イギリスの支配層は、ガンジーを出獄させねばならず、いわば根くらべ的な独立闘争が延々と描かれていきます。どんなときにも、決して暴力を使わないということ――これこそが今の政治家に見習ってほしいところですね。

ガンジー役のベン・キングスレーが素晴らしい。彼を見つけたことが、この映画の成功の第一歩だったと言えるでしょう。ほかにイギリス側からジョン・ギールガット、エドワード・フォックスなど。ガンジーを取材するライフ誌の記者役でキャンディス・バーゲンが出演している。

▲インドの民衆にかこまれたガンジー

▲ライフ誌の記者役キャンディス・バーゲンの取材を受けるガンジー

汐風に憧れて……。

ポスター

うる星やつらA（劇場用）¥300　うる星やつらB（劇場用）¥300　うる星やつらC（劇場用）¥300　うる星やつらD（劇場用）……¥300　クラッシャージョウA（劇場用）……¥300　クラッシャージョウB（劇場用）……¥300　クラッシャージョウC（劇場用）……¥300　クラッシャージョウD（劇場用）……¥300　アクロバンチA……¥500　ザブングルB……¥500

マクロスA ¥500　マクロスB ¥500　マクロスC ¥500　さすがの猿飛A ¥500　さすがの猿飛B ¥500　さすがの猿飛C ¥500　[illegible] ¥500　ルパン三世さらば愛しきルパンよ……¥500　ルパン三世死の翼アルバトロス ¥500　スペースコブラ ¥500

ときめきトゥナイト ¥500　ときめきトゥナイト ¥500　ルパン三世カリオストロの城C…¥500　ルパン三世カリオストロの城D…¥500　ゴッドマーズE……¥500　魔法のプリンセスミンキーモモB…¥500

絵ハガキ

- うる星やつらＡＢＣＤＧＨＩＪＫＬＭＮ……各¥350
- ルパン三世カリオストロの城ＡＢＣＤ……各¥350
- ルパン三世さらば愛しきルパンよ……¥350
- ルパン三世死の翼アルバトロス……¥350
- ゴッドマーズＡＢ……各¥350
- ザブングルＡＢ……各¥350
- さすがの猿飛ＡＢ……各¥350
- ときめきトゥナイト……¥350
- スペースコブラ……¥350
- アクロバンチ……¥350
- Theかぼちゃワイン……¥350
- ファイナルヤマトＡＢＣ……各¥350
- クラッシャージョウＡＢ……各¥350

TARKO オリジナルテープ

「戦闘メカザブングル」のチル役「うる星やつら」でおなじみのＴＡＲＡＫＯがオリジナルテープを限定・通信販売します。　¥2,250（発送料込）

セット商品コーナー（発送料込）

絵柄は若干変わることがあります

うる星やつら

Iセット　¥2,400
ハンガーボード×1
カンペンケース×1
ルーズリーフ×1
アドレス帳×1
ノート×1
下敷×1

Jセット　¥2,500
フリーカン×1
ファイル×1
メモ帳×2
ノート×1
下敷×1
[illegible]

Kセット……¥1,200
カンペンケース×1
ノート×1
下敷×1

Lセット　¥900
パスケース×1
[illegible]
[illegible]

ルパン三世 カリオストロの城

Cセット　¥2,600
カンペンケース×1
[illegible]
下敷×1

Dセット　¥1,700
[illegible]

ファイナルヤマトセット

ハンガーボード
カンペンケース
下敷
¥1,200

マクロスAセット

カンペンケース×1
レターセット×1
パスケース×1
ノート×1
下敷×1
¥1,800

さすがの猿飛Aセット

ハンガーボード
カンペンケース×1
ノート×1
下敷×1
¥1,500

キャラクター商品コーナー（発送料込）

カセットインデックス（1種類 20枚・シール付）¥650

★ゴットマーズ　★ミンキーモモ　★ルパン三世 カリオストロの城　★うる星やつらA　★うる星やつらB　★さすがの猿飛

うる星やつらハンガーボード　¥850

Tシャツ、トレーナー、ズボン学生服などなんでも掛けられます。

ラムちゃんとペアルック気分!!

サインボード　各 ¥850

うる星やつら　クラッシャージョー

2枚1セット（1枚で両面使用可能）
サインボードの文章を使い分け、ドアのノブや壁に掛けて、ご利用下さい。

セル原画彩色セット

（1種類5枚入り）

- リン・ミンメイ編
- バルキー編
- 一条 輝編

1セットご注文の時……¥750
2セットご注文の時……¥1,300
3セットご注文の時……¥1,800

絵ハガキファイル ¥2,500

好きなキャラクターの絵ハガキをいつまでも大切に保存できます

ファイナルヤマト ¥5,400

¥2900

ガラスウエイト　メタルウエイト

お部屋のアクセサリー又は文鎮としてご使用下さい

うる星やつらウォレット ¥2,100
クラッシャージョウ・ウォレット ¥2,100

セルファイル ¥2,300
好きなキャラクターのセル画をいつまでも大切に保存できます。

トレーナー（ヤマト）¥4,400
Tシャツ（ヤマト）¥2,600

申込み方法

▶便せんにあなたの〒住所・氏名・TEL・お買上商品名（セット名）を記入して，代金と発送料の合計額を同封の上，必らず現金書留でアニメディア5月号係宛お申し込み下さい
▶発送は現金書留到着後，2・3週間後になります
▶コンピューター処理上，住所，氏名は必らずフリガナを振って下さい。
▶商品が品切れの場合は，御了承下さい。
▶申し込みは6月末で締切になりますのでお早めに御注文下さい。

発送料

▶ポスター（5枚まで）…東京都500円　その他800円
▶絵ハガキ（4枚セットまで）…全国250円
▶発送料には郵送料と梱包料が含まれております。

申込みのかき方

フリガナ		年齢	性別	
住所	〒	歳	男・女	
フリガナ		TEL		
氏名				
品名セット名	単価	数量	発送料	合計金額
総合計金額				

—申込み先—
〒160 東京都新宿区新宿2-1-1 ラポートビアビル
アニメック通信販 アニメディア5月号係
☎03-352-2262
AM10:00〜PM5:30　定休日：土曜・日曜・祭日

アニメ&コミックショップ
ANIMEC本店☎03-354-2261
住所／新宿区新宿2-1-1 ラポートビアビル2F
営業時間 AM11:00〜PM6:00（平日）定休水曜日
AM10:00〜PM5:30（日・祭日）

全国アニメック店ご紹介！

店名	電話番号
長野店	0262—33—1719
鹿児島店	0992—23—6295
富山店	0764—21—6006
静岡店	0542—55—5710
広島店	0822—63—7514
長崎店	0958—27—4115
札幌店	011—241—3007
名古屋店	052—832—8202
福岡店	092—721—5411

内線608

3大劇場アニメ ただ今発売中

別冊アニメディア

地球にしのびよる魔の黒い影。地球の侵略を開始しはじめた幻魔に対し，サイオニクサーたちは結集し迎え撃った——！映画全ストーリー紹介にサイオニクサー超能力徹底分析。制作メインスタッフに直撃インタビュー。角川春樹，りんたろう，野田卓雄，椋尾篁氏たちの生の言葉や、幻魔の事典までも収録したこの一冊。

宇宙戦艦 完結編 ヤマト

——ファイナルヤマト——

地球にせまるディンギル星人の恐怖。沖田艦長復活と島大介の死。ヤマトの再びの眠りと古代進と森雪の新しい人生への旅立ち—！おまたせしましたヤマト完結編のストーリー全紹介に，ヤマトに生きたメインキャラクター徹底チェック。完結編に見る名場面，名セリフをはじめ，美術，メカワールドなどヤマトガイダンス集。

みかけは悪いが，腕はクラッシャー随一のジョウチーム。人の生命にかかわることと，急ぎの仕事を受けおったがためにとんだことに。ジョウの物語全紹介をはじめ，キャラクター徹底紹介，企画時から完成するまでを追った制作ルポに，名・迷セリフ集や大事典を収録！

各B5判・138ページ・価580円・発行 学研

アニメ・ビデオカセットテープ 通信販売

今、甦る名作の数々

タイトル	価格	時間
カリオストロの城	19,800	100分
ガンダムI	ベータ 14,800 / VHS 17,600	137分
〃 II	ベータ 14,800 / VHS 17,600	134分
〃 III	14,800	140分
堀江美都子	9,800	60分
1000年女王	19,800	121分
ルパンVS複製人間	19,800	90分
ジャックと豆の木	30,000	95分
怪盗ルパン	30,000	80分
鉄腕アトム(地球防衛隊の巻)	9,800	24分
家なき子	19,800	90分
アルプスの少女ハイジ	19,800	107分
宇宙戦艦ヤマト	19,800	130分
さらば宇宙戦艦ヤマト(愛の戦士たち)	19,800	151分
ヤマトよ永遠に	19,800	145分
宇宙戦艦ヤマト(新たなる旅立ち)	19,800	95分
ファイナルヤマト	22,500	160分
うる星やつら(オンリーユー)	17,800	90分
孫悟空	15,000	60分
海底少年マリン(海の忍者)	9,800	25分
〃 (太平洋ギャング同盟)	9,800	25分
海底少年マリン(海底要塞)	9,800	25分
ジャングル大帝(進めレオ！)	9,800	25分
〃 (砂漠の風)	9,800	26分
〃 (動物学校)	9,800	26分
悟空の大冒険(悟空誕生)	9,800	23分
キャプテンハーロック(銀河小守唄)	9,800	25分
ひみつのアッコちゃん(ドラがあぶない)	9,800	25分
キャンディキャンディ(心をつなぐ小さなリボン)	9,800	25分
魔法使いサリー(東京マンガ通り)	9,800	25分
草原の少女ローラ	9,800	30分
フランダースの犬	9,800	30分
竜の子太郎	15,000	58分
長ぐつをはいた猫	9,800	30分
銀河鉄道999	15,800	60分
白蛇伝	9,800	30分
ジェッターマルス	13,800	25分
ダンガードA	13,800	25分
やさしいライオン	9,800	26分
象のいない動物園	30,000	80分
星の王子さま	9,800	30分
幻魔大戦	17,800	131分

★各々ベータ・VHS両タイプあり

お申し込み方法

[illegible]

お申し込み先

通信販売 アニメディア5月号ビデオカセット係
〒160 東京都新宿区新宿2-1-1 ラポートピアビル ☎03(352)2262
AM10:00～PM5:30 定休日：土曜・日曜・祭日

読者が選んだ今月の名場面

マクロス特集

複雑な人間模様を繰り広げながら山場にさしかかった『マクロス』。今月は〝名場面〟の得票ダントツトップを記念して出血大サービスをしちゃうのだ。

16話

▲『ファンタズム』夢の中の結婚式シーン●女のコの夢はお嫁さんだけど、輝の夢も結婚だとは…。ミンメイをつかまえといてね。(北海道・一条まき)

▲『パインサラダ』フォッカーの死の直前●最後の言葉もギターの音もまだ耳に残っているの。(埼玉県・青い小馬)

17話

▲同　喫茶店でのデートシーン●幸せそうなクローディアとフォッカー。いつまでも見ていたかった。　(福島県・昶紫苑子)

キミの名場面は？

今回に限り『マクロス』は3場面合計の数字。それに比べて、『うる星やつら』は1場面でこの得点。どうやらラムちゃんとあたるのキスシーンは、アニメファンの心に電撃をくらわせたらしい。

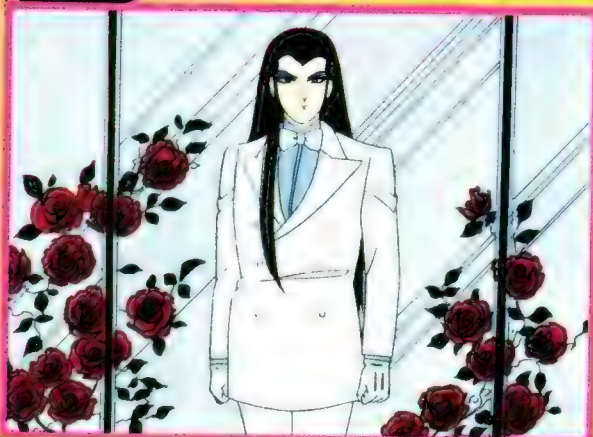
作品	票数
マクロス	135票
うる星やつら	120票
ザブングル	62票
ぼくパタリロ！	38票

募集!! 官製ハガキに作品名・話数・題名・場面の説明（絵入り歓迎）・感想を書き〒145・東京都大田区上池台4の40の5学研・アニメディア「今月の名場面」係

うる星やつら 82話

◀『恐怖の聖バレンタインデー』ラムとあたるのキスシーン●今回はパーフェクトに見せつけられてしまった。いくら全国公認のカップルだといっても…。あたるのバッキャロ～!!(京都府・和田隆志)

ぼくパタリロ！ 36話

▼『パタリロ異変』バンコランの白いスーツ姿●な～んて素適なの。特にエトランジェの手にキスするシーンなんて、まさに英国神士♡（徳島県・匿名希望)

▶『みんな走れ!』エルチを抱いて走るジロン●希望に向かって笑顔で走っていく二人の表情が、とても感動的!!(岐阜県・日比野恵子)

アニメアイ ART COLLECTION

アートコレクション

▶富山県／あきこ

固いつぼみがふくらんで美しい花になるように、内気だった乙女も心のコートを脱ぎすて、ちょっぴり冒険したくなる季節。アニメキャラも例外ではありません。ほら、ちょっぴり頬が輝いているでしょう？

◀愛知県／松尾恵美子

▲京都府／暁 霧花

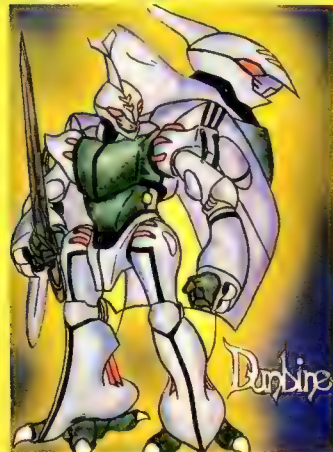
▶大坂府／荻末螢

▲千葉県／高橋とよ子

▶埼玉県／水紀

▼神奈川県／川口賢彦

▼岐阜県／K・N

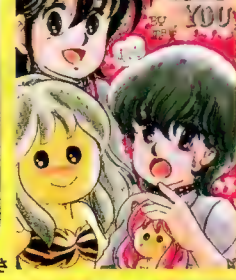
▼京都府／阿比留勝弥

▼茨城県／林田直子

▶愛媛県／中岡康二

▶埼玉県／橋本美華

うる星やつらコレクション

▲福岡県／陶山亜矢子

▶北海道／上野 浩

▲東京都／大沼隆一

▶大坂府／前田幸子

▲大坂府／みずき舞

▶兵庫県／如月つばさ

▲千葉県／桜井弥生

▲北海道／坂東良紀

▲東京都／山県 明

アニメアイ

BY READER FOR READER

今月のテーマは 衝撃!! アニメキャラ達の楽屋裏拝見!!

▲島根県／長谷真知子

▲広島県／エステバンの名字が知りたい子

▲千葉県／北極ちしろくまテュポーン

▲兵庫県／輝病患者

▲千葉県／星野まの

今月のハリキリ NO.1

ゴッドマーズ

男性ながら「ゴッドマーズ」の大ファンである僕は、やっとヒマになった1月15日、友人Hとそいそと見に行った。午前9時40分。銀座のシネマ2に着くと、何と並んでいるのは男ばっかり。不信に思って看板を見上げると、そこには「スタントマン本日上映」! 僕はあわてて係員の人に聞いた。すると「ゴッドマーズは昨日で終わりました」 そんなバカな! 悲しみにくれながらも僕は決意した。「絶対にゴッドマーズを見る!」

それからは都内でGMを上映した映画館にかたっぱしから電話した。新宿パレス座、新宿オスカー、江東スカラ座…だがテアトルダイヤと渋谷ジョイシネマだけは電話が通じなかった。他はみんな「昨日で終わりました」の冷たい返事。しかしジョイシネマだけは封切が遅かった。ならば終るのも遅いのではないか?

僕らは渋谷へ向かった。でも方向オンチのためかついに映画館は見つからなかった。あきらめきれない。電話をかけた。「ゴッドマーズは終わりました」(絶望)「やってるのはもうテアトルダイヤだけですよ」(ジャーン)「や、やってるんですか!!」僕達は無我夢中で池袋へ急行した。駅へ着くと猛ダッシュでテアトルダイヤへ。GMのポスターが見えてきた。喜びの余り無言でドアを開けると、あのマーズの、マークの、ロゼの声が、はっきりと聞こえてきた…。

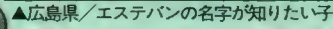
(東京都・無名のGMファン)

無名のGMファン君に拍手!! パチパチパチパチ

エステバン

マクロス

うる星&モモ

ダンバイン

▲東京都／伏木田修二

HOT LINE

学研の行なった「21世紀に辞書から消える言葉は?」というユーモアアンケートの答えに、"旬(しゅん)"というのがありました。"旬"とは、季節の食べ物の、出盛りの一番味のいい時期のこと。なるほど今は、ナスでもトマトでも、一年中おいしく食べられます。それほど四季の変化がなくなっちゃったんですねえ。

とすれば、この時期、ああ春だなあと実感できるものは? そう、アニメっ子のあなたなら、もうわかりますよね。4月になってドーンと各局スタートする、春の新番組。新学期に入り新しい友達をさがすように、これから1年間つきあうアニメを見つける喜び。これは春ならではのものなのです。

"旬"の食べ物を味わう楽しみに比べ、多少、風情には欠けるけど、われらアニメ世代には、この方が文化的(?)。片っぱしからチャンネル回し、スプリング感覚を満喫しましょう!

aiai LETTER BOX

春のアニメ合戦で投稿殺到！
読者ページは百花撩乱です。

私は『うる星やつら☆オンリー・ユー』を見に行く途中、ホワイトチョコを買いました。しかし映画が始まって、ラムの「いっちゃいや〜」というセリフを聞いたとたん涙がどっとあふれ、とうとう最後までその調子でした。おかげで手はビショビショ。握りしめていたカバンもぐっしょり。

私は、映画が終わって他の人達が帰る用意をしている時、一人で拍手していました。そして帰る時に気づいたのですが、なーんかカバンの中がく…くさいのです。「ああっ、ホワイトチョコ‼」と言うなり、私はそれをつかみだしました。うへ〜、グニャグニャ。映画館はむしあつく、その上、握りしめていたカバンの中にあったので無理もないのです…。私はもったいなく思い、人目を忍んで、ホワイトチョコをペロペロなめながら映画館を出たのでした。

（兵庫県・うる星やつらを愛する子）

——溶けちゃったぐらいで捨てたりしたら、万年欠食児童のあたる君に叱られちゃうよ。

中学校生活最後の美術の試験は〝マークをデザインする〟という実技試験でした。テーマは〝友情、協力、自由〟のどれかで、最高点は7点。〝友情〟…まっさきに思い浮かんだのが、しっかり握りあった手。そう、マーグがマーズに記憶を伝えた、あの握りあった手だったのです。描くのにちょっと苦労したけど、なんとか描けました。

数日後テストが返ってきました。ヤッター、7点。思わず笑いが…。そして同じく『ゴッドマーズ』ファンの友達にどーやっていばってやろうかと考えていたんです。するとなんとその友達も〝自由〟のテーマで、さしのべたマークの手と鳥さんを描いて、7点だったというではありませんか！ もう二人してクラス中にいばりちらしていました。

考えてみると『ゴッドマーズ』って、私達に夢や希望、そして今の社会で考えなければならない様々な事を教えてくれたんですね。番組はもう終わっちゃったけれど、私の心の中には、いろんな場面がやきついています。

（石川県・きえ〜っこ）

——アニメってひょんな所で役に立つのよね。勉強になるんだから〜。

Let's チャレンジ

なんと、キッドのセーターです。コスチュームより気軽に着られるのが良いところ。セーターを編むのは3枚目で、理解ある母に教えてもらいながら完成させましたが、途中、テストなんかもあり、2か月近くかかりました。背中のオオカミのマークは資料不足と腕が未熟なのとで入れられませんでした。もっと編み物が上手な人がいたらやってみて下さい。

毛糸は並太で400g位必要。作り方はピチにわりとくわしく載ってます。

（神奈川県・絹谷知子）

▶大阪府・大部健一郎

『クラッシャージョウ』のジョウは正式には諸星ジョウ。お父さんは諸星ダン。そうです、ジョウの父、ダンは実はウルトラセブンだったのです。そしてジョウはセブンの息子。さあみんなで『クラッシャージョウ』を見に行きましょう。ジョウがウルトラセブンIIになって、怪獣マーフィを倒します

（宮城県・キャサリン・フリント）

◀和歌山県・十文字 勇

特派員通信第1回

『アニメと性格』

福井県・吉村公丹子

現在、多くのアニメがある。ギャグ、学園ドラマ、SFなど、その種類は様々だ。そこで私は、好きなアニメとその人の性格とは、どこか共通点があるのではないかと思い、クラスメート41人にアンケートをとった。上の表は男女の好きなアニメ・ベスト5である。

順位	男子	順位	女子
1	さすがの猿飛	1	さすがの猿飛
2	うる星やつら	2	コブラ
3	コブラ	3	パタリロ！
4	かぼちゃワイン	4	銀河鉄道999
5	ガンダム	5	エースをねらえ

私達の地域は都市とは離れた所にあるので、放映されているアニメは限定されている。そのため最新のアニメの話がでないのは、あらかじめ考慮しなくてはならない。第一位は男女共『さすがの猿飛』が第一位。「肉丸と魔子ちゃんのことごとく対称的なコンビが面白い」という意見が多い。女子の2位の『コブラ』は、ひょうきんさとスピーディさが魅力的だし、3位の『パタリロ！』は、男同士のキスシーンが私達の様なイナカモンには刺激的みたい。これを一人一人の性格に照らしあわせてみると、1〜3位までを選んだ人はほとんどが活発な人。そして4位の『999』、5位の『エースをねらえ』を選んだ人は、比較的おとなしいが夢は大きいという人達であった。アニメの内容とあっているのだ。男子ではどうか。実はそう大差はなかった。しかし全体的傾向として〝男のカッコ良さ〟よりも〝女の子のかわいらしさ〟に目が向いているのが興味深い。今の我々の年代は、男はかわいらしいものに魅了され、女は女の子らしさよりも、ひょうきんさ、カッコ良さに目を奪われているようだ。

THE つぶやきメッセージ

ある日のこと。私は前々から本屋のおにーさんに頼んでおいた、バンコランのポスターをもらいに行きました。もちアニメディアを買ってから。おにーさんに「あのポスター…」と言いかけると、「そうそうカレンダーがあるんだよね。2割まけとくから、ついでに買ってね」「え…？」「買う人いないんだよね」家へ帰って、そのカレンダーを見てアゼン。〝飛びだすクックロビン音頭つき〟の全くの幼児向け。ここからの私は強かった。翌日学校へカレンダーを持って行き、生物部の部室にはりつけて、ちゃっかり貴重な部費から800円、いただいてまいりました。

（奈良県・つぶされアンマン）

ある日、学校で、私の席の前にいる男子2、3人が『ガンダム』の話をしていました。少年A「シャアってさぁ、赤いものが好きだね〜」B「ロボットとか洋服とかさぁ」C「みんな赤なのかなあ」B「食べ物なんか、果物はリンゴで、飲み物はトマトジュース…」A「ごはんなんか赤飯じゃねーの？」この話を聞いていた私は吹きだすのを必死でこ

見ちゃった!! うる星やつら

たった今、見てきました、『うる星やつら☆オンリーユー』。前評判通りとても楽しい作品でした。

『うる星やつら』の主役はあたるです。でもこの『オンリー・ユー』に限って、あたる以上にエルの存在が光っていました。もともとサブキャラの目立つ作品ではありましたが、今回のエルほどのキャラはいないと思います。なぜならエルが余りにも悲しい存在だったからです。エル星の女王で絶大なる権力を持つ彼女、でも彼女に本当の愛はなかったのです。10万人近くの男を冷凍にし自分のコレクションにするという恐ろしい一面とは逆に、11年も昔の思い出だけのために、あたると結婚しようとする夢見がちな乙女のような心…。彼女は普通の女の子なのです。何の超能力も持っていない普通の…。それだけに最後に流したエルの涙は例えようもなく悲しい涙でした。

（静岡県・松川奈保子）

この映画の中で、かわいそうな結果になったのはエルでした。11年間、あたるを想っていたのに…。たとえ婚約は成立していなかった事がわかっても、もし自分が女王でなかったら、決してあたるをあきらめなかったでしょう。それを物語っているのは、最後に流した涙だと思います。それは、女王としての立場があるため、あきらめなくてはならないつらい気持ちと、なぜ私の影をふんでくれなかったの？ なぜ嘘をついたの？ という気持ちが流させた涙だと思うのです。

エルにとっては、あたるは初恋の人だったのです。おそらくいままで生きていて、11年前にあたると遊んだことが一番楽しく、そのことが、心のささえになっていたのでしょう。だから僕はエルにも幸せになってほしかった。もし二作目を作る時は、またエルを登場させて、今度こそ幸せになってほしいと思います。

（千葉県・エルのフィアンセ）

僕の思った名場面を紹介します。一つは、せっかく連れてきたあたるを七変化ロゼに奪われて、ラムがあたるをあきらめようとする場面。どうしてもあきらめきれないといういじらしさが可愛くて良かった。

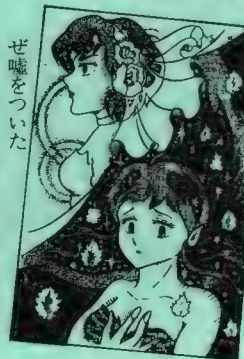
二つ目は、あたるが牢屋へ入れられ、改めてラムちゃんの良さを知り、泣きながら牛丼を食べる場面。

三つ目はエルとあたるの結婚式場にラムちゃんが現れた場面。ラムちゃんが「ダーリン！」と叫びながらステンドグラスを打ち破り、くさりにつながれたあたるが走りだす…。その時僕も心の中で「ラムちゃん、早く！」と叫んでいました。そして二人抱き合った時、ああやっぱりあたるはラムが好きなんだなと、つくづく思いました。（東京都・石井康雄）

——教会のシーンは映画『卒業』のパロディなんだよ。知ってるかな？

▲茨城県・古代 雪

◀千葉県・翠 鬼森

▲岐阜県・恵 江留

前略おたより拝見…

★3月号46ページ
輝は私のものださんへ。

あなたの見方はかなり鋭い。それに加えて中曽根さんは、かつて科学技術庁長官、防衛庁長官といった何ともアニメキャラ的なお仕事をしてきた方なのです。政治家で面白い人をもう一人。前の外務大臣の桜内さん。この方はどう見ても錯乱坊そのもの。おまけにアメリカまで行って「チェリーと呼んでくだされ」。これにはブッ飛んだ人も多いと思うけど…。

（静岡県・佐藤秀男）

★3月号47ページ
林野佳代さんへ

GMの最終回、僕はあれでいいと思いますよ。ロゼと旅立って行ったあの場面は、破壊（戦い）を終え、これから新しい未来を築いていく為の不可欠な場面に思えます。最後にマーグの姿が出てきたでしょう。あれはタケルとロゼが、マーグの死を無駄にしないよう二人で力を合わせて、平和・希望・未来を作るために生きていこうという、マーグへの誓いの像に見えました。この先ロゼは、タケルの手となり足となり、心の支えとなるはずである。だからロゼは不要じゃありません！（埼玉県・新聞部所属コピーあたる第9号）

★3月号48ページ
林田圭輔くんへ

自分の書いた文を心落ちつけて読んで下さい。親が我々の見るアニメを軽視するのと同じように、君は親の見る番組を軽視していることに、気がつきませんか？ まず自分が親を理解してあげましょう。そうすればいつか親もわかってくれますよ。（福島県・太田 渉）

★3月号52ページ わてかて番
まんじゅうでつせさんへ

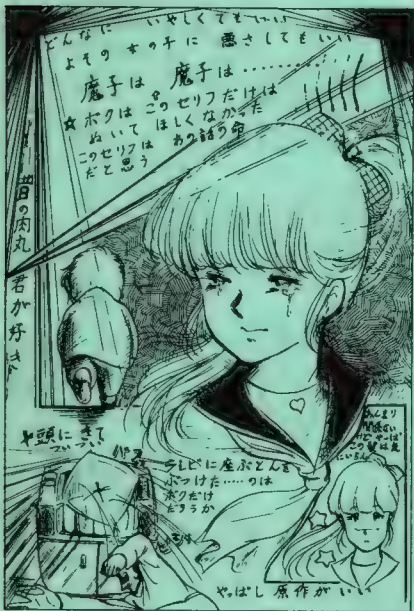
夢をこわして悪いと思うのですが、エチルアルコールの別名はエタノール。メチルアルコールの別名はメタノールといい、エーテルとはアルコールと全く別のものなのです。参考までに……

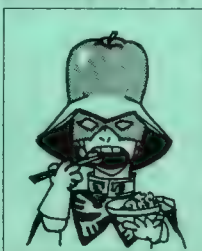
エチルは C_2H_5-OH

エーテルは $C_2H_5-O-C_2H_5$

これは高校の化学で習います。

（大阪府・カメ）

——茨城県の重田くんも同様のお便りをくれました。ありがとね。

らえました。だ…だって、あのシャアが赤飯、食べるとこ想像するとー。くっくっくー。

（千葉県・ぼくバンコラン）

バレンタインデーの前夜、私がチョコを包んでいると、突然妹が目の前にあらわれ、「私、今日だけ男の子。サンキュー、もらってくぜ」と言って、チョコをもってっちゃったんです。私は少しの間、呆然としていました。何と妹は自作のあたる君のお面をかぶっていたのです。

（岐阜県・あたるＩ ＬＯＶＥ）

私は『ザブングル』の大ファン。でも最終回のストーリーは、ちょっと納得できません。エルチの目が見えなくなって「俺だってエルチの手足と目のかわりぐらいできるぜ」「ラグは強い子だ。死にやしない」何よこのジロンのセリフは！ これじゃ余りにもラグがかわいそうだ！ ラグは見かけは強い子だけど、きっと心の中は傷ついたと思います。最終回では、ジロンが、ラグかエルチかどちらかを選ぶ格好ではなくて、やっぱり今まで通り、ラグとエルチが対立しあって終わってほしかったな。

（福岡県・斉藤純子）

たずね人 ●12月26日晴海のコミケで黒皮の財布を落とされた東映アニメーションファンクラブ会員番号42－78の方、私があずかっています。確認のため中に入っていたものを書いて、〒110・東京都台東区竜泉一の一の7 水谷一美●PF募集を通してお手紙を下さった野末亜矢子さん、住所不明ですので連絡を。〒339・埼玉県岩槻市末田一975の3 江原史枝

この春の受験生&予備軍始末記

アニメアイが総力をあげて調査した合格のノウハウを一挙掲載。ま、結論は、アニメしてれば受かりますっ!!

尊敬する人 安彦さん♥

「あなたの尊敬する人の名前を一人あげて下さい」と、試験官の人は言いました。私の口をついてとっさに出た言葉は「アニメーターの安彦良和さんです」でした。「…？もう1度」「はい、安彦良和さんです」すると、「その人の作品をあげて下さい」と聞くので、「機動戦士ガンダム」その人はしばしの沈黙の後、「ああガンダムね」とうなずいていました。

部屋を出て一人になった時、はじめて「ああ、ダメだ～」という気持ちがこみあげてきました。そして数日後…、通知書が郵送されてきました。「やっぱりダメか…」案の定、不合…じゃなくて合格だぁ～。ワ～イ、安彦先生、ありがと～!!

（山口県・蘇羽慈）

◀奈良県・梅本恵美

▶三重県・ふるや としみ

こんな先生でだいじょうぶ？

そう…あれは理科1の時間。"物体の運動"についての問題でした。

①13時間で46800km飛ぶ飛行機の時速、分速、秒速を求めよ。

答 46800÷13＝3600で、3600km毎時、60km毎分、1km毎秒

②エイトマンはピストルの玉より速い。ピストルの玉は1km毎秒である。さてエイトマンと①の飛行機ではどちらが速いか？

答 ピストルの玉と飛行機は同じ速さ（1km毎秒）であるから、ピストルの玉よりも速いエイトマンが速い。

先生はエイトマンを問題に出したことで、ひたすら生徒の興味をひいたのですが、悲惨なことに、多くの生徒は、エイトマンてどーいうのだったっけと、ずーっと先生に質問していました。

ちなみに理科2の地震についての授業で、マグマという言葉が出てきた時、先生はマグマ大使のロケットを黒板に描いて、みんなに知ってるかぁ～と聞きました。みんなが「知ってるぅ」と言うと、喜んで『マグマ大使』の話を始めたのでした。

（愛知県・マーグの鳥はおかめインコ？）――授業中、1番楽しんでるのは先生かもネ？

▶徳島県・樹人流紫亜

合格

●試験のことなど気にもせず、昼休みになると2月号付録のスラングルすごろくで遊んでいる高校生は、我々ぐらいだろうか。

（佐賀県・竹崎勝宣）

●私はどうしても、トランスポーテーション（輸送）のことを、トランスフォーメーションと言ってしまいます。

（東京都・諸星終太郎）

●『クラッシャージョウ』のポスターコピー、「宇宙が熱い」を見て友人は言った。「宇宙って絶対零度じゃなかった？」と。

（広島県・ジョーンジィ）

●ある日先生が「将来何になりたいか？」と聞くと、A君が「ガンダムのパイロットになりたい」と答えた。

（兵庫県・杉本恵美）

テスト

去年の模疑テストに「地層を観察するのにいらないものを下から選べ。たがね、ハンマー、のこぎり、磁針、ルーペ、地形図」というのがでた。私は"のこぎり"か"磁針"か迷った。その時突如、13巻パート6『うる星やつら・化石の僻地』を思い出した。そこでは確かラムちゃんが電動のこで化石を切っていた。とすると正解は"磁針"だ。私は迷わず書いた。しかし…模範解答には、しっかり"のこぎり"と印刷されてあった!!

（宮城県・魔子★猫）

入学試験も迫ったある日の英語のテスト。「（C）と（D）の関係が（A）と（B）の関係と同じになるように、（ ）内に適当な語を入れよ」という問題がでた。（A）と（B）はteacher、studentで（C）はwife。wifeとは妻という意味である。『うる星』ファンの僕は、はたと妻（ラム）には夫（あたる）という関係を思い出し、すかさず（D）にdarlihgと書いた。

（福岡県・K＝松）

落第

■私とM子は、今はやりの"ルーズソックス"のことを"ズールソックス"といって喜んでいます。こんなことばっかしてるので、私立おちました。

（福島県・野田 裕）

■高校受験で根が真っ暗になったからなのか…。「マックス」と書こうとしたら「マックラ」と書いた。も、もう立ち直れん。

（埼玉県・愛しのマックスさま）

体育

★私の友人は『ダンバイン』を見て以来、体育の時間になると、めいっぱいブルマーを引き上げ、「チャム・ファウ！」と叫んで飛び回っている。

（岐阜県・とく子ちゃん）

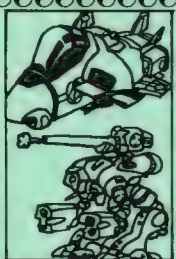
★私の友人、上田晶子さんは、体育の時、バスケットボールを見て、「ジローン、会いたかった～」と叫びボールを抱きしめた。

（北海道・逸見美穂）

火曜のある日、アニメ狂の私がアニメ無関心の友人Aに言った。「今日、佐馬さんに会える。うれしい」すると友人Aは「え、今日、土曜日か」とワケがわからず、そのまま日を送った土曜日、私はAの言葉を思い出し悩みながらテレビをつけた。その瞬間、悩みは解消された。画面に映っていたのは、『ひょーきん族』に出ていたさんまさんだった。

（奈良県・新キャベツ）

友人Tはマクロスごっこを始めました。「俺、バルキリー。お前、グラージね」Tはその時に言いました。ちなみにTの体重は中一で78キロで、このことからもバルキリーの様な細い体とは、ほど遠いことがわかるでしょう。それからというもの、Tのことを「太めバルキリー」と呼んでます。

（東京都・原隆晃）

「ね～え、好きな人のイニシャル、書きっこしない？」と友人に言われて私はうなずいた。私はビリー・ザ・ショットこと真幌羽士郎様命なので、まよわず書いた…それも黒板にどでかく。S・Mと……。

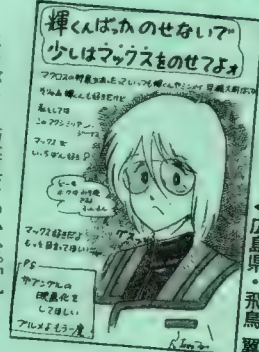
（茨城県・沖田総司と真幌羽士郎が大好きっ子）

「面白い」「つまんない」最近意見が分かれている「マクロス」。そこでみんなのマクロス感覚をのぞいてみると

クローズアップ・マクロス!!

山形版『マクロス』をみる法

僕の学校は補習があって、終るのが5時30分。大好きな『マクロス』が始まるのも5時30分。

さあここで、僕がいかにして『マクロス』を見るかをご紹介しましょう。まず事前に教科書をカバンにつめこんで椅子の下に置く。やがて5時29分。僕と友人Tは、先生の目を盗んでペンケースとノートをしまい始める。そして残り30秒、深呼吸して待つ。「ジリリリリ…」先生の「終り」、そして学級委員の「きりーつ!」の声と共にカバンと防寒具をつかむ。「礼!」と同時に先生よりも早く教室をとびだし廊下を走りながら防寒具を身につけ、すばやくスノトレにはきかえて、部活を終えて外から入ってくる1、2年生をけちらし、校門をぬける。あとはひたすら走る。たとえ転んでも、たとえスノトレに雪が入っても。そして家の戸をガラリと開けると、そこにカバンを放り投げ、二階のテレビのもとに駆け上がる。あとはスイッチを入れて、あおむけに倒れてテレビをにらむだけ。あー、書いてるだけで疲れた!

(山形県・庄司 淳)

輝くんばっかのせないで少しはマックスをのせてよォ

▲広島県・飛鳥 翼

つオッカー少佐が死んじゃったよー。

▲埼玉県・沖田 鈴

追悼フォッカー&柿崎

18話でフォッカーが、19話で柿崎が逝った。先輩と後輩を失った輝の心の内は、どんなであったろう。そんな中でミンメイから電話がかかり、応答もできなかった輝…。彼はこの時はっきりと、マクロスの表と裏を感じたのだ。ミンメイの忙しさは、あくまで安全圏内で忙しい。それに働けば働くほどギャラが入り、うれしい悲鳴をあげる。一方、輝たちパイロットは死を背中にしょって戦っている。こちらは忙しければ忙しいほど死地へ向かっているのだ。そして、うれしい悲鳴ではなく、恐怖におののいた悲鳴をあげるのだ。今、輝はそのことに気づき、戦いのむなしさを感じたのではないだろうか。

(滋賀県・皇中バトミントン部つおい)

柿崎のガウォークが裂かれていくシーンを見て、大好きなロイが死んだとき泣かなかった私が、目をまっかにして泣きました。——そういえばロイの死はとても静かでした。恋人の前で安心のため息をつくように…。ロイは死によって激しい戦いからのがれられたのでしょう。それに比べて柿崎は、あっという間に消えてしまったのです。恋もしたかったろうに…。私にはひょうきん柿崎の苦しそうな叫びが、そしてロイの死に顔がしみついています。

(神奈川県・阿南真木子)

3月号46頁、宮崎香里さんへ反論!

私は訴えたい! 全国の「マクロス」早瀬大尉ファンに。いいのだろうか、未沙嬢が例のキス事件以来、集中攻撃を受けていることを許しても。皆さん、キスのことは決して彼女が悪いのではないのです。全部、一条輝がいけないのです。ミンメイが自分のことをかまってくれないので、輝は未沙嬢に出会って思ったのでした。「アッ、素適な女」その日から輝は自分の恋人のことも忘れて未沙嬢の気をひこうとしていた。現にゼントラーディ軍の捕虜となった時、脱出するために未沙嬢に「もう一度キスしよう」と言ったではないか。あの時、輝がそう言ったのは決して思いつきなどではない。その少し前に未沙さんとしたキスの味が忘れられなかったからです。そのくせ脱出できたのはマックスのおかげじゃないか。あー、かわいそうな未沙さん。あんなガキの毒牙にかかって…と空想していたのは私だけでしょうか。

(東京都・河本聡紀)

——輝ファンの皆さん、おちついて下さいね。これは3月号46ページの宮崎さんの投書のパロディなのですから。ね。

マクロスの歌詞の本当の意味は

みなさんは知っていましたか? あの『マクロス』のオープニングの歌詞「WiLL YOU LOVE ME TOMOLLOW?」の意味を…。そのまま訳すと「あなたは明日、私を愛してくれますか?」となるんですが…。じ、実は!

ある日、英語塾でワークブックをやっていた時のことです。ふいにこの歌詞が頭に浮かび、走り書きしたまま、つい忘れて提出してしまったのです。すると先生は変な顔をして、「これ、なに?」と聞くではありませんか。私が『マクロス』という番組の歌詞です」と答えると、先生は「あんまり人前で歌わない方がいいよ」と言うのです。

私は悩みました。数日後思い余って、どうしていけないか先生にたずねると、先生は困った顔でグチャグチャ説明してくれたのです。その結果わかったことは…何と「私を抱いてくれますか?」という慣用句だというのです! みなさん『マクロス』を歌う時はくれぐれも注意しましょう。(神奈川県・AACL副会長)

CM

★ある日、M子ちゃんに「輝ってカッコイイねー」と言ったら、M子ちゃんは「ひかーるひかる東芝~」と歌いだした。

(静岡県・土門が好きな子)

★このごろ友達との会話の中に「ゼントラーディ」という言葉がでると、「ゼントラーディもっと元気よく、ゼントラーディもつとめちゃくちゃに、ゼントラーディ、やっちゃいな、やっちゃいな、やりたくなったらやっちゃいな」などと言っている僕は異常だろうか。

(奈良県・岡 隆史)

MY POEM (マイポエム)

フォッカー
ほら、見えるでしょう
太陽に照らされて
美しく輝く機体が……
もう二度と
大空を舞う姿は
見られない
そう思っていました
でも それがいま
私の目の前を
飛んでいるのです
一条中尉と
あなたの心をのせて…
この機が飛び続ける限り
あなたの心も共に
この大空を 宇宙を
飛び続けていくでしょう
そして……私の心にいる
あなたの面影は
消えることはないでしょう
永遠に… ——クローディア

(山口県・アンドロメダ)

▲青森県・葵 惺矢

るんるんLETTER

この間「ドラえもん」を見ながら弟が言った。「お姉ちゃん、ガンダムのビームライフルもジョウの無反動ライフルもすごいけど、やっぱ、ドラえもんが宇宙一強くてかっこいいんじゃない？」「なんで？」「ガンダムは〝スモールライト〟で小さくできるし、ビームライフルも無反動ライフルも〝ひらりマント〟でかわせるし、コブラの最終兵器も、あの時、ドラえもんの〝ちっポケット〟二次元カメラ〟に写しとって破って燃やしたらどうってことないし…」「でも幻魔は…ハルマゲドンは…」「それなら〝タイムふろしき〟に包んで、〝四次元ポケットにしまっとけばいいんだよ！」

——弟はなかなか確かな目をもっている。宇宙一強いドラえもん、ばんざ〜い!!

（宮城県・高橋真由美）

恐怖の根暗番組GMに、もしドラえもんが出演したら？ 明るい！

私と友人Yが「ゴッドマーズ」を見に行った時のことです。私はもう感動にひたっておりました。が、タケルが明神家に帰ってきた所のシーンで、以外な言葉がYから聞こえてきたのです。そのシーンは…、静子さんがお茶を出していました。私はその飲み物を紅茶だと思い、中央にあった食べ物はお菓子だと信じていました。しかしYは、何と、その食べ物を「たくわんだ！」と言うのです。た、たくわん…。私は思わずふきだしそうになり、あわてて口を押さえました。私とYは帰り道、ずっとあらそっていたのですが…。

（東京都・タケル大好きっ子）

——さて、真相はいかに？

みんな輝ばっかりキャーキャー言うけど、私、カムジンさん大好き。ま…少々、言葉使いが荒いけど…。でもあの髪型、かわいいじゃありませんか!? だけど性格が…アホすぎます。ま、自分がアホだからアホ大好きですけど…。

彼にマイクローンになって地球に来てもらいたい。そしたらセントラーディなんかに帰さないわ。きっとキスなんか知らないだろうから、私が教えてあげるんだ。ルン♡

（東京都・平尾竜太）

▶栃木県・蜂ちゃりか

川柳

●焼イモを こらえて買った アニメディア

●またボツと 思いながらも ハガキだし

（滋賀県・小嶋恭子）

悟り

GMの映画を見て、マーグの青春とは“脱いだ！ 叫んだ！ 抱きあった！” これだったのだ!! と悟ったボクと友人であった。

（新潟県・人類皆兄弟）

▶和歌山県・中谷とうこ

郵便屋さん ごくろうさま 気に入りLETTER

ある日我ら美術部員は、全員、心に漫画を読みふけっていた。そこへ救いようのないアホ、我らが部長が来て言った。「ねえねえみんなあ、超人ロックは何歳か知ってる？」悪友Aが「知らんよ！」と答えた。「バカだなあ、6×9＝54だよ。はははは」私は一瞬死んだ。ロック＝6×9＝54なら、私の大好きなハーロック様は…！ 悪友Aは早くもそれに気づき、「ハーロック432歳！（8×6×9）」と叫んだ。みんな私がハーロック病だということを知っている。一勢に「おじーん、おじーん432歳」とからかいだした。

私はその日から立ち直れない。ちなみに私は数学のテストでわからない所があると、すべて869と書く子です。

（広島県・由羽）

——部長さんて、メンフラハップの江川君みたいですね。笑い方が…。

◀京都府・羽柴 惶

超ド級要塞JAPAN

この前、中曽根総理がアメリカで、日本を不沈空母にするといった大それた発言をしたそうだが良ーく考えてみるとそうしたらマクロスなんかとは比べものにならないほどの大きさの船になってしまうのだ!! 名付けて、超ド級要塞JAPAN。まあ名称はどうなるにしろ、その様な事態になったら我々はどうすべきか？ みなさんも深く考えてみて下さい。まず私が思うにはじめに考えることは、トランスフォーメーションした時の災害対策です。

（福島県・ぶあるきりいバンザイ人間）

11月30日放映の「マクロス」〝ガンフー・ダンディ〟。それにしても腹立たしいのはミンメイじゃ。

未沙さんがカイフンにハンカチを差しだした時、カイフンが「軍人は嫌いだから」と断ったのは、まあ、わからんでもない。ところがミンメイは何だあ？「そうよ。カイフンは軍人が嫌いなのよねえ」と横から出しゃばって、さっさと自分のハンカチを出して、いちゃつきやがって!! あれでは余りに未沙さんがかわいそうではないですか。前から男心をもてあそぶ気に入らん奴だったけど、いじわるだったとはねえ。もう少し人の心をいたわったらどうなんだ!!

（愛知県・横井祐子）

——同様の意見、殺倒しました。田丸美寿々さんもマッ青な視聴者パワーなのです。おー、こわ。

むかつきLETTER

私には、ある暗〜い過去があるのです。ある日の地理の時間、白地図帳の答え合わせをしていた時です。〝三陸海岸で養殖されている物の名を答えよ〟という問題に、私は自信をもって堂々と「カツオブシ！」と答えた!! 一瞬シーンとした後、爆笑。でも私は、どうして笑われているのかわからなかった。先生は「カツオブシが、陸海岸の海を泳ぐのか〜？」とどなったが、「パタリロ！」ではネコが空をとぶ…。カツオブシが泳いで何が悪い！ パタリロ病におかされた私はふか〜くふか〜く考えた末、みんなの笑いの原因をやっとつきとめ、どさくさにまぎれ笑ったのどぇ〜す。

（東京都・西山育子）

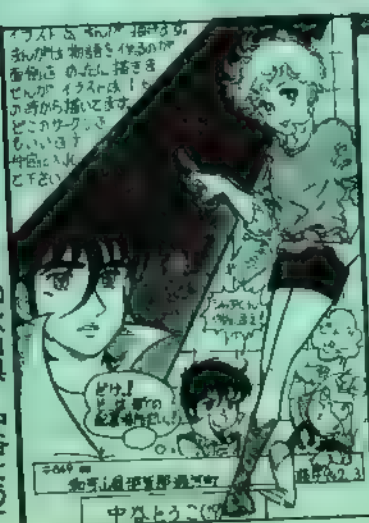
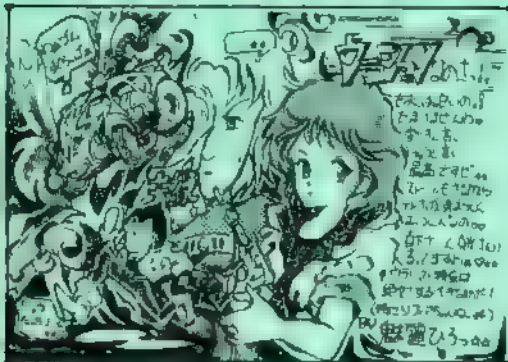
アニメ父母参観！

ビョーキだNO.1

お聞きします。"GM"って何の略語なのですかぁ？ 母はゴリラとマントヒヒのことだと、さわやかに答えて下さいました、

（広島県・えみさん、のったぞ！）

——たしかにゴリラとマントヒヒなら兄弟と言えなくもない・動物版『ゴッドマーズ』の兄弟愛はノミ取りなのだ。

かあさんに、いっぱいくわされた？

ある日の夜遅く、母はコタツでぬくぬくと寝ていた。私が「風邪ひくよ。布団敷いたら？」と声をかけると、母は突然『ゴッドマーズ』の話をもちだした。タケルとマーグが、いかに優しいかをとくとくと述べ、妙にしんみりと「今はあの二人みたいな子、少いんだよねえ」 私はついつられて「母さん…いいわ。布団は私が…」と言ってしまった。母は「ありがと。じゃ一緒に敷こうね」と微笑んで、トイレに立っていった。その間、私は一人で布団を敷いていた。1分…2分…まだこない。3分…4分…仕事はすんだ。そこへ明るい顔をして母が「あ～ら、すまないねえ。お前のような優しい子もって、母さん、ほんとに幸せ」…計画的だ。クサイ芝居だ。ノセられた私もバカだった。何なんだ私の母は！ 私も静子さんのような母がほしいよ。（福島県・風魔の星羅）

▶奈良県・炭谷裕子

クラッシャージョウのお父つあんはクラッシャーダン。二人そろって"ジョウ・ダン" まいった、何という親子だ…！

（兵庫県・ルンルン♬）

ビョーキだNO2

♥私の母は『アルプス物語・わたしのアンネット』に出てくるダニーを見るたび、「かわいそうなダニー。お母さんの死んだ日と誕生日が一緒やったら、一生、誕生会でけへん」と、一人でぶつぶつ言っている。（福岡県・ミルキーのはなぢっ子）

——余分な出費がかさまなくて、かえっていいんじゃない？

♥僕の母は、1月16日に放送された『ダイアナの恋』を、『イグワナの恋』とまちがえて言ってしまい、一人で大笑いしていた。（新潟県・㊥どえ～す）

これ、ダイアナ妃の義父フィリップ殿下が、野生動物保護の仕事をしていることと、何か関係あります？

▶新潟県・季 季仁

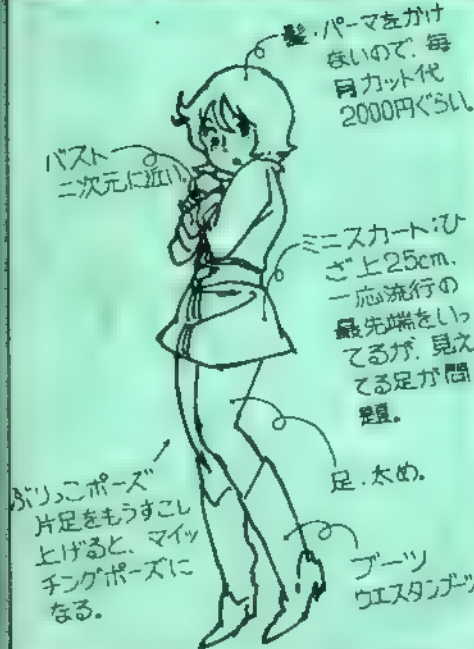
ビョーキだNO3

♥私の母は、ハーロックの顔を見て「あ、ムカデがはってる」と言った。（神奈川県・藤岡恵美）

♥近頃私の父は、『パタリロ！』のクックロビン音頭を、「だあれが名づけた鬼子母神！」と歌い踊りまくっている。（東京都・にくまるっ子世にはばかる）

♥私と妹が『ウラシマン』の歌詞を思いだしていると、母が「昔、昔、うらしまは～♪」と歌いだした。（大阪府・西川正美）

今月のヒロイン＝フラウ

フラウ・ボウ身体検査

▲みんなのハガキを総合した結果、上記のようなフラウ＝ボウ像ができました。

フラウ・ボウF.C

フラウ・ボウのＦＣができたぞ～い♡ 詳細は、〒273・千葉県船橋市西船２の20の５の506 永峰歩（60円切手同封で）

▶大阪府・速水亮

フラウ、君が好きだ。君のその笑顔、アムロ達を気使う優しさ、子供達を守る強さ、まぶしいくらいの明るさ、そして時おり見せる涙…。

君にはアムロという立派な彼氏がいる。しかしそれでもいい。一度でいい、君と話がしたい。一度でいい、君と腕を組みたい。一度でいい、君を抱きしめたい。

いつまでも16歳のフラウ。僕は君の将来を見守ることすらできない。それでも僕は愛する。君は僕の永遠のヒロインなのだから…。

（神奈川県・国分忠博）

◀神奈川県・勝目忠嗣

●アニメディアを買ってて良かった！ やっぱりフラウ＝ボウが一番いい。もうフラウ一筋だ。ラムなんか捨てちゃる。さあみんな万才三唱だ。ふらうぼうバンザーイ!!（福岡県・くわばたふつび）

フラウ大好きっコ浦田君のハガキがこなかったのが残念だったけど、フラウの根強い人気には驚き。さて『今月のヒロイン』第２回のゲストは何とクラリス。クラリスの身辺を自己流に分析してね。

ビョーキだ番外

♥級友Aが「マーグだ、マーグだ」と騒いでいたので何かな? と見ると、わゴムを頭にまいていた…。
(福島県・タケルは私のもんじゃ)

♥毎日、学校で友達と一緒に、頭にハンカチをかぶせ「結婚式をしたかったわ」と言っている僕達は変態だろうか?
(広島県・中塚良雄)

♥私の耳はどうかしてしまったらしい。セブンイレブンのCMで「セブンイレブン、イイ気分」というのが、「セブンイレブン・ニー・ギブン」に聞こえるようになってきた。
(静岡県・私はバンコランではない)

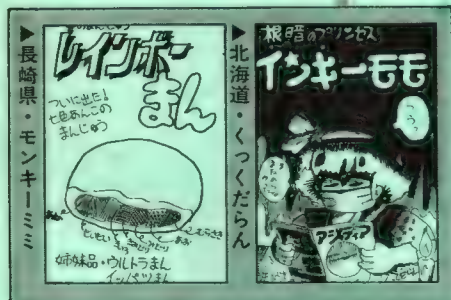
♥「マクロスもザブングルも、ロボットが出てきて悪い奴をやっつけるワンパターン番組だ」とわめいていたMは、翌日『水戸黄門』の印籠を見て、涙流して感動していた。
(愛知県・謎の男リミスターA)

♥友人のS子に、2月号のローカル線通信の〝無限軌道SSK〟の話をした。さんざん笑ったあげく「YKKだよね〜」と言ったS子に深くうなずいてしまった私は、正常でしょうか。(神奈川県・ゴッドガッシュ)
——口にチャックをしましょう。

▶北海道・くっくだらん

▶長崎県・モンキーミミ

疑問

あのう、私、思うんですけど、マーグの髪の毛って、緑色でしょう! そして眉毛も緑…。とするとと全身の〝毛〟もやっぱし緑色してるんでしょうか!
(静岡県・水紀 輝)

もしも…だったら

もし私がアニメキャラにふられるとしたら…?

♥輝　会ったとたんに「誰です? このオバサン」とけーべつされ、告白できなくなる。

♥アムロ　やさしい目で「ごめんよ。ボクにはまだ帰れる所があるんだ」と言い、私を国道16号線のド真ん中に立たせて走りさってしまう。

♥マライヒ　「両親をなくして、友達もいない学校に放りこまれてさみしかったからさ。話しかけてきた君が優しく見えたんだ」と冷たく言い放され、なおも迫ると心臓にケリを入れられる。
(東京都・殿下)

◀北海道・長島千里

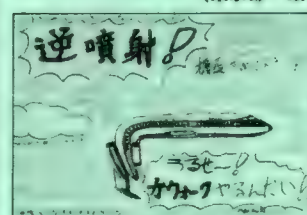
名セリフに一言

ニルス　「やめろ…やめろ〜!」
西城秀樹　「やめろっと言っわれってっもっ!」
山吹先生　「これ、わかるひと〜ん?」
少林寺　「はいっ、はいっ!」
(神奈川県・明神コケル)

タケル　「ロゼ…今頃どうしているんだろう」
ラム　「今頃は誰かに夢中」(ラムのラブソングより)
(富山のクラッシャー隊)

タケル　「きさまはどこの誰だ!」
女王ラフレシア　「私は去る(猿)」
(高知県・亜久竜夫)

ローカル線通信

このステッカー、難波近くの電柱にはってあったもの。それにしても悩まし気な目をして、ついにラムもあたるをあきらめて浮気を決意? 送り主は大阪のラムとデートしたい子くん。

次はワインのラベル。本当の銘柄は「マルスワイン」なんだけど「マーズワイン」とも読める。しかも種類は〝ロゼ〟! 宮崎の増田京子さんから。

▲MARSワイン(ローゼ)

次は神奈川県の明神ゆみさんからのチョメ。ガイヤーっていつから自転車のハンドルになったんですか? ひょっとしたらエネルギー源も、ペダルをこいで動く人力だったりして。弟さんの読んでる某雑誌からだそうです。

このチョメはすごい。テレビ版『宇宙戦艦ヤマト』第3話のエンドクレジットの一部。何と麻上洋子が麻下洋子に! 鳥取県の前田圭一君がテレビから撮ってくれたもの。

これは版権を表す©表示。と見ると、創通エージェンシーが想通に!(両想い?)葦プロが足プロに!!(キッカーか?) 兵庫の小野君からです。

00　マイスポーツ
30　急の戦士レインボーマン

アニメになったレインボーマンは忙しくてしょーがない。で『急の戦士レインボーマン』。送り主は奈良の橋本進くん。

ウルトラ兄弟の一人がウラシマ=リュウと名をかえて派遣されたのが『未来警察ウルトラマン』。それにクライマックスになると変身するしね〜とは、大阪府のサウンド・トラックくんでした。

★注　「P・F募集」は6月号にまとめて掲載します。次の「ゆずって下さい・買って下さい」は7月号です。7月号掲載希望者は4月末日までに「アニメアイ・伝言板」係までハガキでお寄せ下さい。

伝言板

申し込む時は必ず往復ハガキで、直接本人に連絡して下さい。——編集部

ゆずって下さい

■『マクロス』18話「パインサラダ」を録画したVHSのビデオテープを。お礼は相談。
▼〒299—55・千葉県安房郡天津小湊町浜荻1623　原勝代

■三ツ矢雄二さん、又は水島裕さんの生写真を御希望の価格で。
▼〒729—25・広島県豊田郡安浦町三津口872宮川真由美

■『野球狂の詩』全巻を適価で。送料当方負担。
▼〒340—埼玉県草加市中根町525の6　木下久美子

■昨年発行の汐見茂思個人集『運命偶感I』を、原価で。送料当方負担。
▼〒259—01・神奈川県中郡二宮町山西767　竹見かおる

■池田理代子の『ファンタジー』というイラスト集を、千円で。
▼〒345・埼玉県北葛飾郡杉戸町鷲巣375の8野竹由衣子

買って下さい

●透視台、電燈機、その他動画用紙、タップなどをつけてアニメーターを目指す人に。
▼〒244・神奈川県横浜市戸塚区上倉田町15　芳野克彦

●『ルパン三世カリオストロの城ドラマ編』(ポスター付)2200円を1500円位で。新品同様。手渡し可能な方に。
▼〒654・兵庫県神戸市須磨区松風町3の5の2岡本起美子

ANIME EYE　By reader For reader

アニメなぜなぜ110番

Q 蘭世はかみつくと変身するのに、ごはんを食べる時は、どうして変身しないのか?

A かむまねして、実は丸飲みしてるんです。でなきゃギャグった時の口の大きさをせつめいできませんよ。 **（東京都・さすがのミンメイ）**

A 蘭世のごはんにはすべてコショウがかかっていて、かむたびに変身し、コショウのおかげでくしゃみをして戻るのです。このくり返しが余りにも早いので、私達の目には見えないのです。 **（静岡県・子ネコ）**

■**今月の問題** マーグのお墓は十字架。でも54話でロゼは座って手を合わせた。いったいギシン星の宗教は、キリスト教、仏教のどっちなのだろう。 **（千葉県・美波子）**

一※言※伝※言※板

●ゴッドマーズ殿、わが社のCMに出演していただけませんか?――ゼネラル・モーターズ社 （愛知県・渡辺淳子）

●肉丸君、パタリロ殿下、食事の量を減らしていただけませんか? 漁業組合、農協などからの苦情が絶えません。――農林大臣 （広島県・絆琥嵐）

●ドク・マンディ長官、私もあなたと同じ、あぜ道カットです。――斉藤清六 （千葉県・少年A）

●『幻魔大戦』の主題歌「光の天使」は、もしかして、私のことでは?――磯野波平 （埼玉県・ナクちゃんまんのとなりっ子）

どっきりイラスト第5回

▶突然ドアをあけたミンメイが、そこに見たものは……?

▶そうねえ、ヤキブタなら… **（北海道・赤いキツネのシャア）**

▶サインして下さいっ♥ **（大阪府・吉村岳彦）**

▶まずいとこ見られちゃった! **（和歌山県・山川湊達谷）**

▶娘々 裏口にて **（京都府・北口省司）**

▶かわりに歌わされたんだぞ! **（北海道・上明戸麻紀）**

▶ちょっと、そこのおイモ屋さん! **（埼玉県・萩原治代）**

か♪え♪う♪た

♬マグロのおさしみ **（マクロスで）**
マグロのそばで　つまずいて〜
頭をうった　イノシシは〜
うまいマグロを　食べられず〜
メザシでいいと　こずかれた〜
マーグロ〜、マーグロ〜
あぶらののった　おさしみが〜
頭の中に　ちらついて〜
でっかいコブが　まだなおらない〜
I LOVE YOU　マーグロ
マグロ切りさき　できるおさしみ
早く食べたい　くわせろ〜
マーグロ〜 マーグロ〜 マーグロ〜
（栃木県・てん汁）

アニメ用語辞典

●**洗脳** マーグの童貞を奪い、タケルを苦しめ、エルチを不幸にし、間接的にビエルとアーサー様を殺した、アニメファンにとって最も憎い言葉。

●**ゴッドマーズ** 一見、ロボットアニメ界の常識たる〝美少女ヌード〟さえろくに見せない超健全アニメ。しかしその実体は、美少年を脱がしてよろこぶ超不健全アニメ。

●**美少年** 今一番不幸なアニメキャラ。人気はあるのに、スタッフに嫌われるため死亡率は高い。性格はいじらしく、今の美少女にほとんど失われた大和撫子気風にあふれている。
（大阪府・緒方貴子）

原稿大募集!

▼今月の課題　▼官製ハガキ

やけこげハーロック

〈どっきりイラスト選評〉
ミンメイがトイレのドアを開けると、そこには輝が…というパターン、多かったなあ。文字通りの下ネタで、ちょっと…という感じ。

〈どっきりイラスト原稿募集〉
応募の詳細は例月通り。今月の課題と並べた時に意味の通じる様なユニークなイラストをハガキに描いて送って下さい。描くのは右側だけで左側の「今月の課題」は描く必要はありません。

〈フツーのお便りも募集中!!〉
身近なアニメ的お話、「今月のヒロイン」、ビョーキだ、パロディなど、どんどこお送り下さい。

〈宛先〉〒145・東京都大田区上池台4の40の5 学研・アニメディア「アニメアイ」係

貸して下さい

●『ガラスの仮面』1〜24巻、8640円を4000円で。新品同様。
▼〒371・群馬県前橋市後家町33の4　小坂恭弘

●『999』の原作本1〜13巻に『さらば宇宙戦艦ヤマト(愛の戦士たち)』の文庫本をつけて千円で。送料負担の方に。
▼〒816・福岡県春日市春日1−560の11第4若葉荘207号室　上野文子

●『うる星やつら』のミュージックテープ音楽編とドラマ編(共にTV版)をポスター付で3000円で。新品同様。
▼〒114・東京都北区王子6の2の5の502　青木幸和

★『ザブングル』1〜8話のVHSテープ(CMカット)を。洋画テープ1本を貸します。手渡し希望。
▼〒612・京都市伏見区東柳町511　岡田亮二

★去年の、夜のドラマハウス『王家の紋章』第5話か、『ガラスの仮面』第1話を録音した方。お礼はテープを。
▼〒061−01・札幌市豊平区北野4条3の11の12宮崎小百合

★2月11日の『幻魔大戦緊急メッセージ』、KYOIとAMラジオ、両方を完全録音したテープを。送料当方負担。
▼〒170・東京都豊島区巣鴨3の19の14　木崎雅紀

★『マクロス』1〜12話をβ方式で録画された方、ダビングさせて下さい。送料当方負担。
▼〒350・埼玉県川越市西小仙波町2の23の3　加藤典子

たずね人 ●12月26日の晴海のコミケでGMコスチュームを着た女の子、住所のメモをなくし写真が送れなくなりました。至急連絡を。〒424・静岡県清水市高橋町681　勝田賀子●アニメディア別冊ゴッドマーズに載った安部輝美です。長野県中野市の渡辺聖子さん、本名と住所をお教え下さい。〒250・神奈川県小田原市成田36　安部輝美

はみだし情報 ★全国アマチュアイラスト作品展示会★応募規定／B4判までの大きさで題材自由　発表／来年3月より全国有名デパート・展示会にて展示。詳細は60円切手2枚同封の上、住所・氏名・年令・☎番号を明記し、〒260・千葉市真砂2の23の1の406中矢圭治「展示会案内書」係

aiai F・C BOX

全員一丸となって作る会誌。人は何と言おうと宝物なのだ

アニメディア 春のイベント

第2回会誌コンクール大募集!!

オフセットもコピーも関係ない。内容で勝負だ!!

アニメディア創刊号で行なった『第1回会誌コンクール』から、はや2年。当時から活動しているサークルは、ますます充実した誌面作りにはげみ、最近結成した新進のサークルも、先輩に負けじと、より水準の高い会誌製作に努力していることでしょう。

そこでアニメディアでは、このたび『第2回会誌コンクール』を催し、全国のF・Cから、手作りの会誌を募集することになりました。「うちのサークル誌は日本一」と信ずるF・Cの会長さん、このコンクールにふるって参加して下さい!

●応募のきまり

●定期刊行している会誌であること。（1サークルにつき応募できるのは1冊のみ） 会報・臨時増刊・個人集などは不可。

●サークル名・会誌名・代表者の住所、氏名、☎番号・自分の会誌のPR文を書いた紙を必ず同封して下さい。

●応募された会誌は返却いたしません。また入賞者の発表の時、会誌の一部を掲載する場合がありますので、あらかじめ御諒承下さい。

●メ切は8月末日。入賞F・C発表は、本誌11月号（10月8日発売）で行います。

●賞品がいっぱい!!

●傑作賞――3点
●アイデア賞――3点
●漫画賞――3点
●イラスト賞――3点
●パロディ賞――3点

右の15点には賞品として、図書券各1万円を。

●努力賞――25点
●審査員特別賞――25点

右の50点には、豪華記念品をさしあげます。

●送り先

〒145・東京都大田区上池台4の40の5 学研・アニメディア（赤字で）『第2回会誌コンクール』係。

注意 『会誌コンクール』に応募した会誌でFC紹介（会員募集）をかねることはできません。FC紹介希望サークルは『アニメアイFC・BOX』宛に改めてお送り下さい。

GM・FC『明神礁』は、川柳でパロるのがうまい。

隊長の 立場を利用し うしろから
タケルにくみつく ケンジさん
ロゼ・化けて 変身したのはよいけれど
アップになれば レミーちゃん

最近寄せられた会誌の中でも高水準だった『青い鳥』より

▲マーグFC『青い鳥』会誌

第1回コンクールで傑作賞受賞FCの原稿メ切間際風景

▲AFC『アニメイト』会誌

第1回コンクールではこのパロフィルムでパロディ賞受賞

▲AFC『ストレンジワールド』会誌

はみだし情報 ★コミックセールin群馬★5月8日(日)10時～ 会場／スズラン百貨店屋上（雨天延期） 料金／入場無料 内容／同人誌即売会ほか 問合せ／〒260・千葉市真砂2の23の1の406中矢圭治「コミックセール」係 ※募集／参加サークル（60円切手同封で住所・氏名・☎番号・サークル名を明記し、印鑑を押して4月23日までに）

北海道・東北地区

●Bewitched★会誌「Bewitched」▼〒069−01・北海道江別市野幌代々木町34の4 工藤綾子
漫画・アニメ・映画のサークルです。会員の意見を中心とした会誌発行を活動の中心とし、不定期に「タマネギ部隊」(会報)を出しています。皆さんの活発な活動を期待します。

▼Bewitched

●アニメ&コミックFC「ブルーコメッツ」★会誌「ZONE」▼〒068−03・北海道夕張郡栗山町滝下14 山田正文
活動は会誌が主、毎月一つのものをとりあげ、それを特集しています。何よりもやる気のある人、募集します。

▼ZONE

●コミックサークル「LA−RUE」★会誌「LA−RUE」▼〒957・新発田市富塚町2の12の22 佐藤浩幸
参加しなければサークルじゃないよ。とにかく参加意志のある人、そしてイラスト、漫画が描ける人、歓迎します。

▼LA-RUE

●因果地平★会誌「因果地平」▼〒040・北海道函館市千代台町8の12日下部康徳方、AFC「因果地平」
弱小ですが、少ない会員でほそぼそとやっています。少しでも内容を濃くするため、会員の力を借りていこうと思います。やる気のある方は、御連絡下さい。

▼因果地平

●インサイト★会誌「インサイト」▼〒061−21・札幌市南区真駒内緑町1の17の685 鳥越博雄
安彦キャラを中心として、話題の作品などを研究しています。ロリコンの君も、SF好きのあなたも大歓迎。皆さんのインサイトに期待します。

▼インサイト

●飛翔★会誌「飛翔」▼〒979−61・福島県東白川郡棚倉町大字関口字八幡沢45の1 佐藤正俊
毎回一つのアニメを取り上げ、会誌を発行しています。年齢・性別の制限はありませんので、やってみようという方、連絡待ってます。

関東地区

●レムリア★会誌「レムリア」▼〒371・群馬県前橋市城東町4の15の7 樋口結花
よろず何でもサークル。片よらず何でもしてしまおうがモットーの軟弱サークルです。興味のある方、お手紙下さい。

●小夜曲★会誌「夜間飛行」▼〒115・東京都北区志茂4の1の1菱田方、夜星光
主に「花とゆめ」の作品中心にやっています。アニメと漫画の好きな中学生以上の方なら、どなたでも入会OK。弱小ですが、楽しいサークルです。

▼レムリア

▼夜間飛行

●ワンダースペース★会誌「不思議な空間」▼〒143・東京都大田区大森北1の24の3 中村泰宏
むずかしいことは言いません! 楽しくやってきましよ。

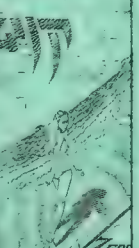
▼不思議な空間

●秋霜★会誌「摩美」▼〒160・東京都新宿区歌舞伎町1の15の8杉本方「秋霜」
アニメ・漫画を中心にあなたが作るサークルです。何か描きたい方、つきあってやってもいいナと思う方、御連絡下さい。

▼摩美

●ベルサイユのばらFC「薔薇神」★会誌「薔薇神」▼〒180・東京都武蔵野市御殿山2の20の6中田方、水城まり
あくまで原作を中心、主体にし、どシリアスな問題から超パロディまで多種多様な会誌内容を誇る、ベルばらFCの中では、めずらしくひょうきんな存在です。ベルばらファンの15歳以上の方々、お仲間になりませんか?

▼薔薇神

●GOZIRA★会誌「GOZIRA」▼〒142・東京都品川区荏原1の10の12 横田智子
アニメと漫画が大好きな人、みんな集まれ!! 仲良くしましょ。

▼GOZIRA

●金田伊功FC★会誌「金田伊功FC」▼〒116・東京都杉並区高円寺南3の16の29 小林治
伊功氏のアニメ・漫画が大好きな方、今すぐ連絡下さい。共に頑張りましょう。

▼金田伊功FC

●高橋留美子FC「ま・めぞん」★会誌「ま・めぞん」▼〒189・東京都東村山市本町3の15の33 八木智美
「うる星やつら」大好き、「めぞん一刻」大好き、留美子先生の漫画なら何でも大好きという留美ックワールドに染まっている方々の「入会したい」の一言を待っています。(スタッフも募集中です。東村山、八王子近辺の方に限る)

▼ま・めぞん

●アニメ・漫画サークル「コスモス・ドリーム」★会誌「コスモス・ドリーム」▼〒270・千葉県松戸市金ヶ作1−45の2 柳沢由紀子
アニメ・漫画・映画・小説、なんでもやります。どなたでも歓迎しちゃうよ。交流サー

サークルから

●2月号掲載の「春告鳥」の住所が変更になりました。〒513・三重県鈴鹿市加佐登町2−98今岡一美方、ぱんぷきんはうす内「春告鳥」●2月号掲載の「アンコール」の住所が変更になりました。〒943・新潟県上越市大字木田1−070の16福田方、「アンコール」●2月号掲載の『帆を上げろ』です。入会希望の飯塚康隆さん、宛先不明です。正しい住所を連絡を。〒231・神奈川県横浜市中区本牧町1−の1−27 相沢通子

FCに入会希望の方へ

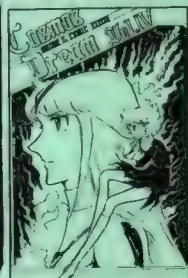
最近サークルの代表者の方から「入会希望者の手紙のマナーが大変に悪い」という苦情が多く寄せられています。
FC入会希望者(購読希望者)は以下のことに注意して下さい。
●入会希望者は……入会を希望する旨と、自分の住所・氏名・☎番号を明記した紙をそえ、必ず返信用の60円切手を同封し、直接各サークルに申しこんで下さい。
●購読希望者は……特別な明記がない限り、指定の金額を郵便局で無記名定額小為替にかえ、自分の住所・氏名・☎番号・何号の会誌を希望するのかを書いた紙を添えて、直接各サークルに申し込んで下さい。

FCの代表者の方へ

FC・BOXへの申し込み方法が若干変わりましたので御注意下さい。
●FC紹介希望サークルは必ず会誌同封のこと。(アニメ製作グループなど会誌のないサークルに限り、会報、通信などでも可)
●下記のことを明記した別紙を、必ず同封のこと。①サークル名②会誌名(コピーかオフかの区別も明記)③連絡先の住所・氏名・☎番号④現在の会員数⑤入会金⑥会費⑦自分のサークルのPR文。より読者に対し親切なコーナーにするため、何卒、御協力下さい。
〈送り先〉〒145・東京都大田区上池台4の40の5 学研・アニメディア「アニメアイFC・BOX」係まで。

はみだし情報 ★「バース/金田伊功の世界(仮)」レコード発売記念キャンペーン★5月1日(日)①13時〜②14時20分〜③15時40分〜 会場/ペロ大阪店 条件/ペロにしてレコード予約の方 ゲスト/金田伊功・及川さち 問合せ/ペロ大阪店☎06(344)5959

サークルから

会サ♥フェを行います。●2月号掲載の「アニメイト」です。埼玉県岩槻市で999特集号を希望された方、名前不明です。至急御連絡を。〒131・東京都墨田区墨田5の7の5石田方、「アニメイト」●10月に浜松市で同人誌即売

クルも募集中。

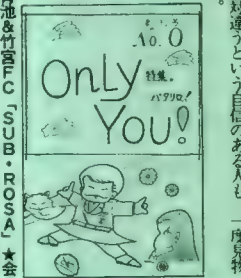
中部・近畿地区

▼コスモス・ドリーム

●REIMEI（会員数75名）★会誌「スペースシップ」（オフ44P）▼〒950・新潟市鐙2の6の10　中島優里
アニメ中心のよろずFCです。会員さん達が楽しめるところにするのが目標。ウチワでわいわいやってます。

▼スペースシップ

●ウィズ・アニメーション★会誌「Fairy」▼〒511・三重県桑名市汐見町2の7鈴木誉久方「ウイズ・アニメーション本部」
自分で漫画やパロディを描きたい人が集まって楽しむサークルです。一風変わったFCなので、何が起こるかわからない面白さがありますよ。

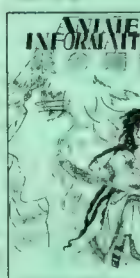
▼Fairy

●創作グループ「シュラーフザック」★会誌「シュラーフザック」（年3回・オフセット80P）▼〒567・大阪府茨木市大田2の10の2中川方「シュラーフザック本部」
〝シュラーフザック〟とは、ドイツ語で「寝袋」という意味です。寝袋の中でおねんねしているように、あったかーい居心地の良いサークルなのです。SF・少女まんが・ポエム・イラスト・小説、何でも受け入れ体勢、OKです。

▼シュラーフザック

●オンリー・ユー★会誌「オンリー・ユー」▼〒551・大阪市大正区千島1の23の157　佐藤育代
ネコ好きでロリコンの人、またこれからなりそうな人、ぜひ入会して下さい。また自分は絶対違うという自信のある人も、一度見物を…。

▼オンリー・ユー

●青池&竹宮FC「SUB・ROSA」★会誌「SUB・ROSA」▼〒675-01・兵庫県加古川市別府町新野辺1170の1　藤城由美子
青池さん大好き！竹宮さん大好き！両方とも好き！という方は、我がFCへ。このFCの運命はあなたの手にかかっているのです。男の子もぜひ！

▼SUB・ROSA

●漫画愛好会「ヴォア・ラクテ」★会誌「ヴォア・ラクテ」▼〒658・兵庫県神戸市東灘区甲南町1の1の17の402　原田方、遠峰以有子
オリジナル漫画のサークルです。今回2次募集として購読会員を募っています。絵が描ける方も、描けなくても見るのは大好きという方も、みーんな大歓迎です。

▼ヴォア・ラクテ

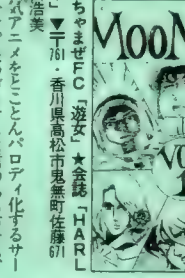
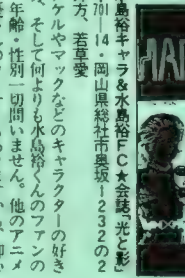
●アニメ・イン・フォーメーション★会誌「銀の車輪」▼〒651-12・兵庫県神戸市北区松ケ枝町3の13の4　阿部梨枝
病気持ちのスタッフ5人と結成した生まれたてほやほやのサークルです。全国の病気持ち&ひま人の諸君、どうぞ我がサークルへ。

▼銀の車輪

●流星群★会誌「軍神」▼〒721・広島県福山市引野町669の15C団地H1棟102号室　育柳方、悠祐
SF・ロボットアニメ・スラップスティック・そして「ファントム無頼」、このうちのどれか一つでも好きな方、我が会に入り、めいっぱい遊びませんか?

▼軍神

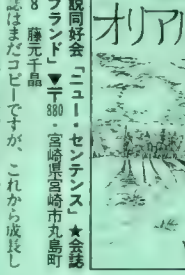
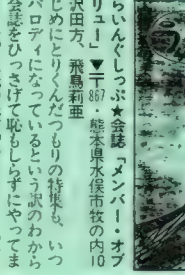
●ムーマン★会誌「ムーマン」▼〒739-17・広島県広島市安佐北区高陽町真亀26の3　藤村保夫「ムーマン」係
アニメ・漫画・小説などを、会員の意見中心で色々な特集を組んでいきたいと思います。できたばかりなので、大々的に会員募集中。

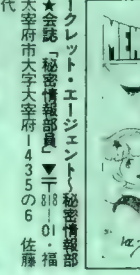
▼ムーマン

●ごちゃまぜFC「遊女」★会誌「HARLOT」▼〒761・香川県高松市鬼無町佐藤671　山白浩美
人気アニメをとことんパロディ化するサークルです。長つづきする自信のある方なら、どなたでも。

▼HARLOT

●水島裕キャラ&水島裕FC★会誌「光と影」▼〒701-14・岡山県総社市奥坂1232の2　坪井方、若草愛
タケルやマックなどのキャラクターの好きな方、そして何よりも水島裕くんのファンの方、年齢・性別一切問いません。他のアニメや声優さんのコーナーもありますから、御心配なく。

九州地区

▼光と影

●A・II・T組識★会誌「ミステリアス・シンフォニー」▼〒801・北九州市門司区大久保1の3の28　藤井勲
一昨年の終わりぐらいには、まだ我々の会誌でも「まだ勝てる！」と自信をもっておりましたが、最近では、それは素晴しい会誌が続出し、めっきり根が暗くなってしまいました。でもまだ希望をすてた訳ではありません。どうぞ仲間に！

▼ミステリアスシンフォニー

●燃えろアーサーFC&漫研&アニメ研★会誌「オリアルコン」▼〒841・佐賀県鳥栖市土井町259の2　成富素子
少々マジになりがちな我がサークルに、病原菌をうえつけてくださる方、大々歓迎！

▼オリアルコン

●小説同好会「ニュー・センテンス」★会誌「ラブランド」▼〒880・宮崎県宮崎市丸島町4の8　藤元千晶
会誌はまだコピーですが、これから成長していきたいと思います。アニメやストーリーの好きな方なら、どなたでも大歓迎です。

▼ラブランド

●ふらいんぐしっぷ★会誌「メンバー・オブ・クリュー」▼〒867・熊本県水俣市牧の内10の34沢田方、飛鳥莉亜
まじめにとりくんだつもりの特集も、いつしかパロディになっているという訳のわからない会誌をひっさげて恥もしらずにやってまいりました。庶民の味方「ふらいんぐしっぷ」です。

▼メンバー・オブ・クリュー

●シークレット・エージェント〜秘密情報部員〜★会誌「秘密情報部員」▼〒818-01・福岡県太宰府市大字太宰府1435の6　佐藤万里代
青池保子&青池漫画FCです。まだ生まれたてのホヤホヤサークル。先生の漫画の熱愛されてる方を求めます。男女年齢問わず、ヨロシク!!
——会誌紹介のスペースがありませんでした。ごめんなさい。

はみだし情報　★潘恵子著「愛情星占い」出版記念サイン会★ 4月16日(土)14時～新宿・紀伊国屋書店　16時～池袋・旭屋書店●17日(日)13時～有隣堂たまプラーザ店●23日(土)13時30分～名古屋・正文館書店東片端　16時～名古屋近鉄6F星野書店●24日(日)13時～田村書店千里セルシー店　15時～阪急ファイブ5F駸々堂書店

INFORMATION JOURNAL

この欄への掲載依頼は〒145・東京都大田区上池台4の40の5
学研・アニメディア(赤字で)「インフォメーションジャーナル」係。

ステージ

★三ツ矢雄二ライブボリューム13★
●4月17日(水)13時〜、15時〜
会場＝新宿・ルイード
料金＝2000円(ドリンク付)
問合せ＝ルイード☎03(354)5391

★花伝ツア第5回公演★
●4月23日(土)18時〜
トーマの心臓(出)落洛まほ・美作優莉・更沙良歌
会場＝池田市民文化会館
料金＝当日1000円
問合せ＝☎078(621)3527竹森莉の

★劇団薔薇座第8回アトリエ公演予定★
●4月28日(木)〜5月8日(日)
恋愛狂想曲月がまわる(作)野沢那智(出)椎橋重・高島雅羅・玄田哲章ほか
会場＝劇団薔薇座アトリエ
料金＝1300円
予問＝劇団薔薇座☎03(469)4658

★平野文ファーストコンサート「ファニー・ミンクス・フローム・スペース」★
●5月3日(祝)12時〜、16時30分〜
会場＝中日劇場
料金＝A席2500円 B席2000円
プレイガイドで発売中
予問＝スタジオコクピット☎052(798)2505
●5月8日(日)13時〜、16時〜
会場＝久保講堂
料金＝全席2300円
(4月16日よりチケットビューローにて)
予問＝ムーブマン☎03(320)1981
ゲスト＝名古屋・東京ともスラップスティック・千葉繁出演の予定。

★劇団がらくた工房小公演★
グッドバイ(作)北村想(演)桐留清平(出)月組／菅原淳・五十嵐麗・真柴季利ほか 星組／渡辺あゆみ・羽村京子・山本美子ほか
●5月5日(木)14時〜星組、19時〜月組 6日(金)19時〜星組 7日(土)14時〜月組、19時〜星組 8日(日)14時〜月組
会場＝大塚ジェルスホール
料金 1500円全席自由
予問＝劇団がらくた工房チケット係☎03(367)4838

★姫江美都子ショー★
●4月29日(祝)13時〜、15時〜
会場＝京都ファミリー
問合せ＝音楽センター☎06(305)0900

★神谷明モアーズイベント★
●5月5日(祝)13時〜
会場＝川崎岡田屋モアーズ
料金＝入場無料
問合せ＝日本放送ミュージックセンター☎044(211)1131

★神谷明エッグマンライブII★
●5月8日(日)13時〜、16時〜
会場＝渋谷・エッグマン
料金＝2000円
問合せ＝エッグマン☎03(496)1561

★劇団青杜みに・しあたVOL11★
●5月8日(日)12時〜、15時〜
「相寄る魂」「たおやかな偶光」(出)中村人樹・服部佳世・夏海れい・石塚和子・川原美應子・木村深雪・関戸てるほか
会場＝劇団青杜アトリエ
料金＝無料
予約・問合せ＝劇団青杜☎03(367)3219 完全予約制なので必ず☎をお願いします。

イベント

★テレビアニメ20年ミニパネル展及び名作アニメ上映会★
●3月26日(土)〜4月19日(火)
20年間の作品年表・なつかしのセル原画展(虫プロ・エイケン他)
会場＝東京新宿アニメック本店
料金＝入場無料
問合せ＝アニメック本店☎03(354)3951

★宇宙大作戦 ヤマト発進せよ★
●3月19日(土)〜6月5日(日)
大スペクタクルパノラマ・大型カットモデル展示・名場面パネル展示・キャラクター展示
会場＝宝塚ファミリーランド
料金＝入園料大人600円、小人300円 入館料大人200円 小人100円
ゲスト＝会期中ヤマト関係タレント多数予定あり
問合せ＝宝塚ファミリーランド☎0797(87)1121

★ななこまつり★
●4月23日(土)13時〜
ななこ原画展示・札幌雪祭りななこ雪像ビデオ上映・ミスななこコンテスト・アトラクション・ファンジン&アイテム販売
会場＝東京・四谷公会堂
申問 往復ハガキに住所・氏名・年齢・職業(学年)と返信用の宛先を書き、〒220-91・横浜市西区高島横浜中央郵便局私書箱102号「すーぱーがーるカンパニー」

★手塚治虫名作アニメ上映会★
●4月29日(祝)10時〜
ある街角の物語・クレオパトラ・展覧会の絵・千夜一夜物語
会場＝山形県民会館地下ホール
料金＝千円(抽選でプレゼント有)
申問・無記名定額小為替と60円切手同封の上、〒992-03・山形県東置賜郡高畠町二井宿1 星彰 方「手塚治虫ファンクラブ山形」☎02385(2)3852

★コミックレストラン6★
●4月29日(祝)10時30分〜
アニメ・特撮・SF・漫画の同人誌即売会
会場＝大阪市中央公会堂3F中集会室
料金＝入場無料
問合せ＝〒636-01・奈良県生駒郡斑鳩町法隆寺3334の3 如月絵梨香

★地球防衛軍大特撮大会★
●5月1日(日)13時〜、17時30分〜
ゴジラ・大魔人
会場＝旭川市民文化会館小ホール
料金＝小学生400円 一般500円
予約・問合せ＝〒070・旭川市神楽6条14丁目熊谷AP2号室 西谷敏也☎0166(62)6069

★アニピック'83 in 伊東★
●5月1日(日)9時30分〜
同人誌即売会・コスチュームプレイ
会場＝伊東市観光会館別館
料金＝入場無料
問合せ＝〒414・伊東市川奈1185の106佐々木方「アニピック'83」
※参加サークル募集中

★コミックフェア11★
●5月5日(祝)10時30分〜
同人誌即売会・コスチュームプレイコンテスト・イラストコンテスト
会場＝神戸サンボーホール(ポートライナー、貿易センタービル下車)
料金＝カンパ50円
問合せ＝〒673・明石市大蔵八幡町1の10の831 杉野龍 ☎(月〜金21時30分〜22時30分)078(914)2640

★コミックメニュー4★
●5月8日(日)10時〜
同人誌即売会
会場＝一宮スポーツ文化センター
料金＝入場無料
問合せ＝〒491-91・愛知県一宮郵便局私書箱11号 入橋晃
※参加希望サークルは60円切手貼布の返信用封筒同封でご連絡下さい。

★東北大学漫画研究会展示会★
●5月14日(土)、15日(日)10時〜
原稿展示ほか
会場＝メガネの相沢2階(一番町三越向)
料金＝入場無料
問合せ／〒980・宮城県仙台市川内番外地東北大学教養部サークル棟Cの7、漫画研究会

★URACON II(第2回北陸コンベンション)★
●7月30日(土)、31日(日)
同人誌即売会
会場＝金沢労済会館
料金＝大会1500円 合宿6500円
詳細は、〒920・金沢市旭町3の8の8宮ドコーポ205 栗原広方「北陸コンベンション実行委員会」(60円切手同封で)

協力して下さい

●超人ロックオリジナルレコード制作のための作詞募集中。課題は①ロックへのラブレター②自由のいずれか。メ切4月15日(60円切手同封)。〒949-43・新潟県三島郡出雲崎町小竹-023 佃弘子●

「ガラスの仮面」アニメ化反対の署名を行っています。賛同者は住所・氏名・☎番号を書いて、〒940-02・新潟県栃尾市谷内2の3の7 高林由美子まで。

はみだし情報 ★水木一郎ミニコンサート★●4月10日13時〜、15時〜相模原忠実屋●17日(日)13時〜、15時〜君津忠実屋●24日(日)13時〜、15時〜船越忠実屋 料金／入場無料 問合せ／日本コロムビア☎03(584)8111

協力して下さい
●学校のアニメ漫画研究会の新聞でベスト10をやります。好きなアニメ番組・キャラ（男女）・声優（男女）を書いて〒187・東京都小平市学園西町2の2の5水村晃子（結果を知りたい人は60円切手同封）
●アクロハンチ」映画化に署名を〒167・東京都杉並区善福寺2の34の3 佐々木薫世●GM再放送のため署名を。〒790・愛媛県松山市和泉北2の12の31 山田美香

★アニメワールド'83★
●4月29日祝～5月8日日
29日 長靴をはいた猫 30日 くるみ割り人形 1日／家なき子 2日／やぶにらみの暴君 3日／999 4日／ギャグアニメ 5日／公開アフレコ 6日／パンダコパンダ 7日／白鳥の王子 8日 白蛇伝
会場＝ブラッツ大泉5Fスタジオ R
料金＝昼・4日夜／前500円当600円 夜／前800円当1000円
問合せ＝REPO・SYSTEM☎03（535）4641 内線105

★熊本まんが博覧会★
●4月28日木
オープニングセレモニー
会場＝熊本岩田屋伊勢丹
料金＝未定
ゲスト 石森章太郎（13時～と15時～サイン会かまんが教室の予定）
●4月29日祝～5月5日祝
会場＝熊本岩田屋伊勢丹
料金 未定
ゲスト＝4月29日 中尾隆聖 30日 堀江美都子 5月1日 水島裕 2日 つのだじろう 3日／さいとうたかお 4日／やなせたかし 5日 戸田恵子
●5月5日祝13時30分～
親と子のファンタジー
会場 熊本市民会館
入場方法＝熊本市山崎町30熊本放送事業部「親と子のファンタジー」招待券係へハガキで。多数の場合は抽選。
ゲスト＝戸田恵子・詩織・高梨雅樹ほか総合的な問合せ＝ピ・グ・ノ・ト☎03（479）3271

★ヤマノ・イメージアルバムフェスティバル★
●5月3日祝～9日月11時～
有名漫画家原画展（手塚治虫・松本零士・竹宮恵子・青池保子・山岸凉子・中山星美・柴田昌弘・木原敏江・聖悠紀ほか）・サイン会・資料展・記念写真コーナー・キャラクターショップコーナー
会場 東京銀座山野楽器4Fホール
料金 入場無料
※3、5、8日先着50名プレゼント有。
同時開催「あなたが選ぶヒーロー展」
あなたのオリジナルヒーローをハガキに描いて送って下さい。〒104・東京都中央区銀座4の5の6山野楽器宣伝部「ヒーロー」係。〆切4月末日、作品返却不可。
問 山野楽器☎03（562）5051

その他

★華プロダクションFC結成★
特典＝5月末日までの入会者には入会金1200円を900円に。会員証・ステッカー・入会記念・華プロ主催イベント優待券等
申問＝入会金900円と会費1期分1600円の計2500円（6月以降は2800円）を現金書留か無記名定額小為替で、〒167・東京都杉並区今川4の28の20華プロ内『華プロダクションFC』係まで。☎03（394）5762（12時～17時）

★日本アニメーションからのお知らせ★
●アルプス物語・わたしのアンネット」セル画（背景付）販売
価格＝600円（送料240円。3枚以上350円。1回につき5枚まで。シーン指定不可）
●未来少年コナン資料集・資料レイアウト集・資料集スペシャル
価格＝各1200円（送料240円）
申問＝〒206・多摩市和田21日本アニメーション資料室G係☎0423（74）3311

ヤマト10年の賦

▲コロムビア／CE3058 800円 発売中●ささきいさおが歌と語りでつづるヤマト10年の回想録

SF特撮全集

▲キング K22G7111～14 各2200円 発売中●ゴジラ・モスラ・ラドンなど感涙の懐しさ。

サスライガー

▲キング K06S3049／600円 発売中●J9シリーズ第3弾にふさわしく主題歌もまさに迫力。

ボトムズ

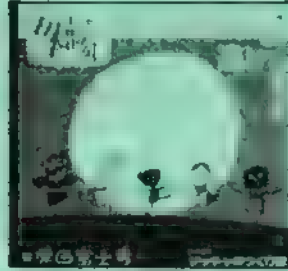
▲キング K06S3048 600円 発売中●シンガーソングライター、TETSUの歌が聞きもの。

ゴジラ伝説

▲キング K28G7170 2800円 発売中●伊福部昭の原曲をヒカシューがシンセにアレンジ。

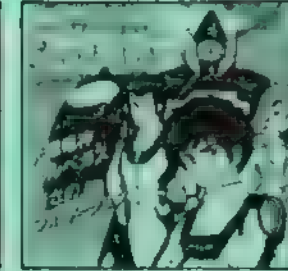
スプーンおばさん

▲ビクター／発売中／KV3035／700円 ●あの飯島真理がマクロス以外に初挑戦。甘い声が抜群。

日本昔ばなし

▲ポリドール／発売中 6DX3022／600円●常田富士男が作詞し、歌う「日本昔ばなし」の挿入歌。

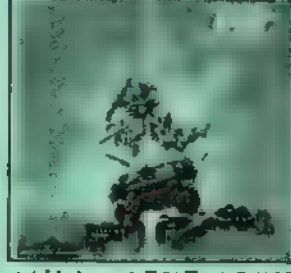
ヤマト完結編II

▲コロムビア CX7095 2500円 発売中●完結編の音楽集第2弾。ヤマトファンなら必聴の1枚。

アルベガス

▲コロムビア CK678 600円 発売中●MOJO、こおろぎ'73の歌でただいま人気急上昇中!!

スペースコブラ

▲コロムビア CX7094 2500円 発売中●復活サイコガン～最終兵器の秘密まで待望のドラマ編

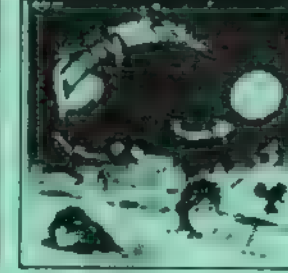
クラッシャージョウ

▲ビクター／4月21日／JBX2030／4000円●お待たせ「クラッシャージョウ」ドラマ編登場!!

レディジョージィ

▲ビクター 発売中／KV3036／700円 ●人気急上昇山本百合子が可愛く迫る新番組主題歌

パソコントラベル探偵団

▲ビクター 発売中 KV2057／600円 ●ユニークなクニ河内さんが作ると曲まで翔んでるのだ。

平野文

▲キャニオン C25G0169 2500円 発売中●平野文があなたにおくる初のラブメッセージLP.

潘恵子

▲キャニオン C25G0168 2500円 発売中●潘恵子自らプロデュースしたオリジナルLP。

はみだし情報 ★ボイスアーツ2次募集のお知らせ★自主運営で活動しているボイスアーツでは本気で声優の勉強をしたい男性を募集中！ 60円切手3枚同封で下記まで。4月末日〆切。〒160・新宿区新宿4の3の30らん山ビル203『ボイスアーツ』

おめでとう 3月号プレゼント当選者発表

〈ビッグプレゼント当選者〉

●ザブングルプラモ――北海道/松井智浩・高橋和弘・石田学・飯野明実・酒井宏司・志賀理英・川副剛裕 青森県/相馬輝樹・島谷昭広・林内多加・松尾大介・皆上仁 岩手県/菊地貴幸・菊池正男・阿部敏雄・早坂善美・斉藤寛和・古川公子 宮城県/忍和博・平久克・関川栄二・永浦雅己・小池玲子・高梨正裕・阿部光男・阿部孝 秋田県/三浦到・吉田永二・金子道貴・藤井泰平・黒沢勝彦・星野弘明 山形県/山田和彦・小野新也・石井博之・東海林利夫・大森勉・高橋浩一・丸橋幸夫・佐藤克貴 福島県/斉藤秀勝・鈴木純治・植田重徳・大竹利幸・岡村賢一・新城健・小松本弘之・梅津真揮夫・遠藤勝義 茨城県/小松崎孝之・内垣戸裕之・矢吹弘国・畑めぐみ 栃木県/篠崎道広・渡辺順一・飯塚孝・津野直幸 群馬県/関根啓介・井部正之・桐生陽子・茂木和正・宮崎城太郎・小池勝利・堀口秀之・埼玉県/金子貴雄・太田雅宏・生沢利光・中村仁・・菅井淳・青木裕一・小林秀雄・小林秀貴・松川剛・高橋幸治 千葉県/福山正之・大須賀尚武・龍宮修・真行寺雅博・渡辺悟 東京都/関田賢司・中根一彦・御園早苗・小川も一・林一英・若原光太郎・倉和久・佐藤秀輝・金井仁・熊倉竹美 神奈川県/土子幹代・関裕史・前場和美・江本一雄・石塚叔・下条道也・大沼秀平・山梨県/小林仁志・鈴木勝・河村浩文・渡辺司・半田実・川込光貴 長野県/柿沢広幸・山極信一・中根妙子・元矢健一・山崎昭・・唐木和久・小原良平 新潟県/原和弘・石見広幸・若杉盛・渡辺篤志・保苅勝・小池義光・堀爪しのぶ・谷和也・近藤雅己・山崎正雄 富山県/桜井聡・橋修司・三日市正人・浦田一哉・此川満・堀江由季子 石川県/上本悟志・久村一正・四辻忠信・大橋由里子・米山浩志・安田哲・滝川正樹・間曽博之 福井県/細井幸喜・木下稔・松田透・堀武了然 岐阜県/神山昌憲・田中志穂・井田貴・末永健二・岡秀幸・浅原理秀 静岡県/中山雅弘・小林泰治・仲村貴行・山崎通弘・上尾正純・林友子・加藤昭彦 愛知県/山守弘城・伴野哲也・中嶋茂晴・中山啓時・長川尚一・後藤雅之・富岡和久・加藤政弘・堀田正信 三重県/北村昌彦・山際伸也・西村一郎・向井猛 滋賀県/堀池宏・宮川高志・西村昌子・松下典弘・谷成人 京都府/岡田淳・藤井祥人・辻宏治・岩長惣治・安保裕隆・野津貴広・中道久・多気佳基・青山憲二・加藤まゆみ 大阪府/新智生・内座茂・山本貞子・柳橋光・大槻勉・足達勝憲・小山彦・沼田純孝・藤井秀樹・増本貴洋・岩本巌・根来彰・川口弥作・田仲泰之・浜田知成・九鬼政秋・松岡弘高 兵庫県/高塚昌義・廣尾義政・名本行広・上田信一・山崎典嗣・金子一仁・池嶋貫二・高畠輝・惣野相太・金磯照明 奈良県/長田真範・笠山敬弘・加納茂・松本幸・内野々孝 和歌山県/上山寿・釜中徳重・佐野康則・辻本有香・岩下浩己・久保雅也 鳥取県/井上正樹・磯江博俊・板倉和也・西崎吉弘 島根県/内田浩二・水野昭夫・小村宏史・矢木紳一郎 岡山県/山崎均・高木竜治 広島県/二宮卓也・西川隆紹・池田大介・佐藤友昭 山口県/福田広樹・大下順己・村瀬清・国重義実・宮脇和浩・糸川潤 徳島県/中村恭大・篠部英之・近藤正一・山田博胤・石田正紀 香川県/加藤洋・渡辺篤史・港裕一・川田和範・宮家和彦・中落功一・柏英雄・氏部浩二・資逸啓視・遠田洋典 愛媛県/井月久維・屋川仁志・長井志保 高知県/渡辺敬蔵・町田達也・市原裕之 福岡県/亀崎美智也・前田孝弘・島田明敏・桜原明・柴田憲一・椋本智・高輪教庸 佐賀県/池田信二・白武弘之・執行光・千住真司・田中明邦 長崎県/山下浩司・青木ひかり・宮岡広明・松尾和博・佐藤浩司・松永幸喜 熊本県/斉上修・中野芳明・佐々野まゆみ・田村和信・柴藤拓也 大分県/宮崎祐二 宮崎県/大賀清隆・井上裕司・岩切知洋・松田正人・日野敬介・鶴輪弘真・渡辺孝一・本房広史・中城剛 鹿児島県/池田成生・大園公叙・木藤幸基・一氏勝彦・野島聡二 沖縄県/藤本真二・安村賢治・阿波根絹子・岸本和也・桃原亮憲

●クラッシャージョウレコード――千葉県/石井康広 神奈川県/岡安政夫 愛知県/外山八身子 滋賀県/柴田啓子・小菅秀隆 島根県/石川正和 山口県/寺本真一 香川県/西村美保 高知県/黒木郁子 鹿児島県/恒吉良一

●私のアンネットレコード――北海道/大寺理恵 福島県/佐瀬則子 茨城県/大野香織 群馬県/半田恵美子 東京都/村井誠一 長野県/遠山あや 大阪府/榊原智子・池田恭子 兵庫県/山本佳代子 鳥取県/大坪和司

●ゴッドマーズLP――北海道/小形千佳子 秋田県/高橋良明 三重県/田川美智子 広島県/大杉順 熊本県/内田由紀

●ゴッドマーズセット――北海道/石塚千晶 青森県/尾上真朗 岩手県/佐々木洋人 山形県/山口美紀 埼玉県/七尾智子 新潟県/神田美和 静岡県/内藤賀子 広島県/土井明恵 山口県/山中正二 鹿児島県/寺下真由美

●エリア88セット――青森県/吉田浩二 富山県/寺畑貴治 大阪府/高畑知子 兵庫県/山田智子 広島県/小畠美香 香川県/香西美幸 愛媛県/宮野由美子 長崎県/田中恒男 熊本県/吉田昭次 鹿児島県/野口道洋

●銀河鉄道999ビデオ――兵庫県/水堂博文

●1000年女王ビデオ――岡山県/宇尾牧子

●ハーロックビデオ――熊本県/上村美加子

〈その他のプレゼント当選者〉

●キャラクタークイズ当選者――新潟県/笹川昭子 愛知県/横井昌美 大阪府/江田聡美 兵庫県/三好江津子 和歌山県/古戸克美

●推理クイズ当選者――宮城県/山田泰世 神奈川県/青木いずみ 石川県/東中仁志 京都府/額田泰正 宮崎県/酒井照代

●手相クイズ当選者――神奈川県/村瀬俊子 新潟県/渋井光枝 石川県/北村潤・ 滋賀県/北村賢・ 鹿児島県/米川大祐

●4月号発表「スラングルプラモ」当選者へのお知らせ●

スラングルプラモの発売が4月中旬に延期になりました。そのため商品の発送は4月下旬頃になりますので、申し訳ありませんが、いましばらくお待ち下さい。

――編集部

協力して下さい ●三重大学大学祭アニメ上映会作品募集　5月28日・29日の上映会で上映する作品の希望をとります。最近の作品・3年以上前の作品・ビデオソフト（映画版）を明記し、〒514-11・三重県久居市元町2013　井端英憲まで。

バックナンバーについて

バックナンバーについて、多くのみなさんからお問い合わせをいただいておりますが、現在81年7月創刊号から83年4月号まで、すべて品切れの状態です。あしからず御諒承下さい。

また最近、編集部あてに、封筒の中に直接現金を入れて、○月号を希望します云々…という方が多くみられます。このようなことは、郵送途中に現金紛失のおそれがありますので、絶対にやめて下さい。

〈編集協力〉
●メモリーバンク
●企画者104
●アイプランニング
●湘南工房
●翔プラザーズ
●石黒慶彦
●後藤明美
〈表紙デザイン・レイアウト〉
●中村容一
●Doプラン
●3HATS
●阿部美智

今月の編集部日記

「G・Wは、また地獄ですネ。」と恵がいっている。「6月号は無しにして、一か月間休みにしよう。」と、気楽にいってみたものの、別冊アニメディアを三冊続けて出した編集部は、さすがに疲れきって、シュンとして声無し。でも、約一名元気者がいるのよネ!! わかる? 答えは、来月号で。**（ヒゲ）**

青空に泳ぐ大きな鯉幟りに吹流し。部屋の中にはかわいい鎧兜に鍾馗様。生まれて4か月目の州青の初節句。菖蒲湯につかりのんびりと、昼からつかるここちよさ。都会の騒音からのがれて来て、伊豆の山奥こもりたる。そんな一日すごすかな山の狐の一家也。**（克狐）**

今年のG・Wは飛び石連休。過ごし方もコマ切れになってしまう。29日は少女Aとディズニーランド、1日は少女Bと日比谷で映画、3日は少女Cと鎌倉へドライブ、5日は少女Dと渋谷でショッピング。というわけでただ今、少女A、B、C、Dを募集しています。**（幸）**

あなたのG・Wの予定は?

G・Wは、ワイン色の車に乗って
のんびり旅に出かけよう。
南がいいか、北がいいか。
はたまた、東か西の方面か。
青空のあるところなら
どこだっていいじゃないか。
皆んなの笑顔と弾む声乗せて
さあ、夢をひろいに出かけよう。
（G・Wは絶対に休むと決めた恵）

GWはやっぱり旅行! そうだ、北海道がいいな。キャンディ、元気? 毎年スキーに行くわと言いつつ行けないね。五稜郭のスズランがきれいだって教えてくれたっけ。……今年もまた『旅行案内』を眺めるのみで、メイのGWは過ぎて行くことでしょう……。**（メイ）**

"ゴールデンウィーク"、この美しい響き。連休はあれもしよう、これもしようと考えている今が、結局1番楽しいのだ。いざその時になってみると…、魔法のように時は過ぎさっていく。やっぱり"ゴールデン（お金）"がない人には無縁な一週間なのかしら。**（アイ）**

人気アニメ設定資料集No.9

銀河疾風サスライガー

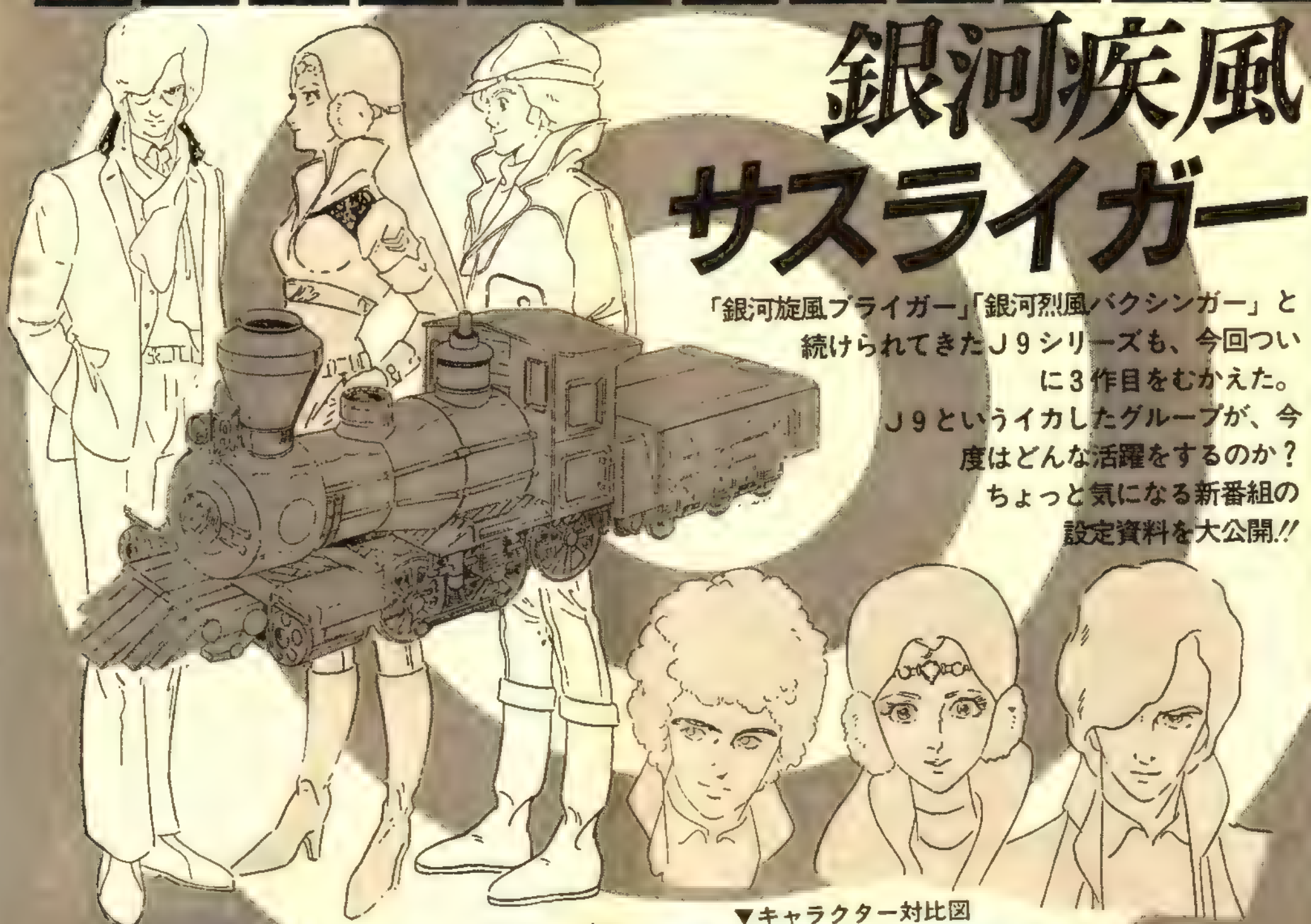
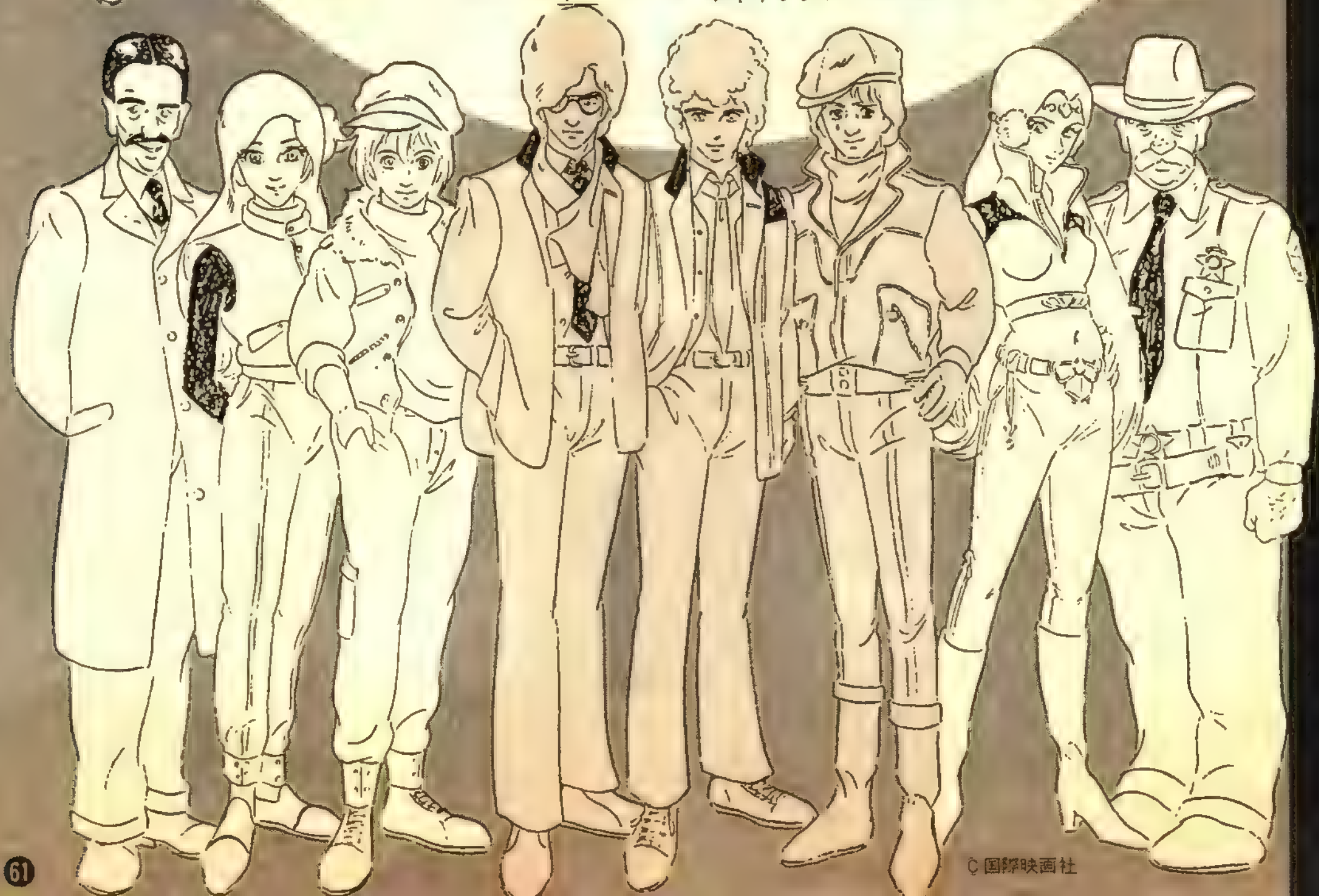
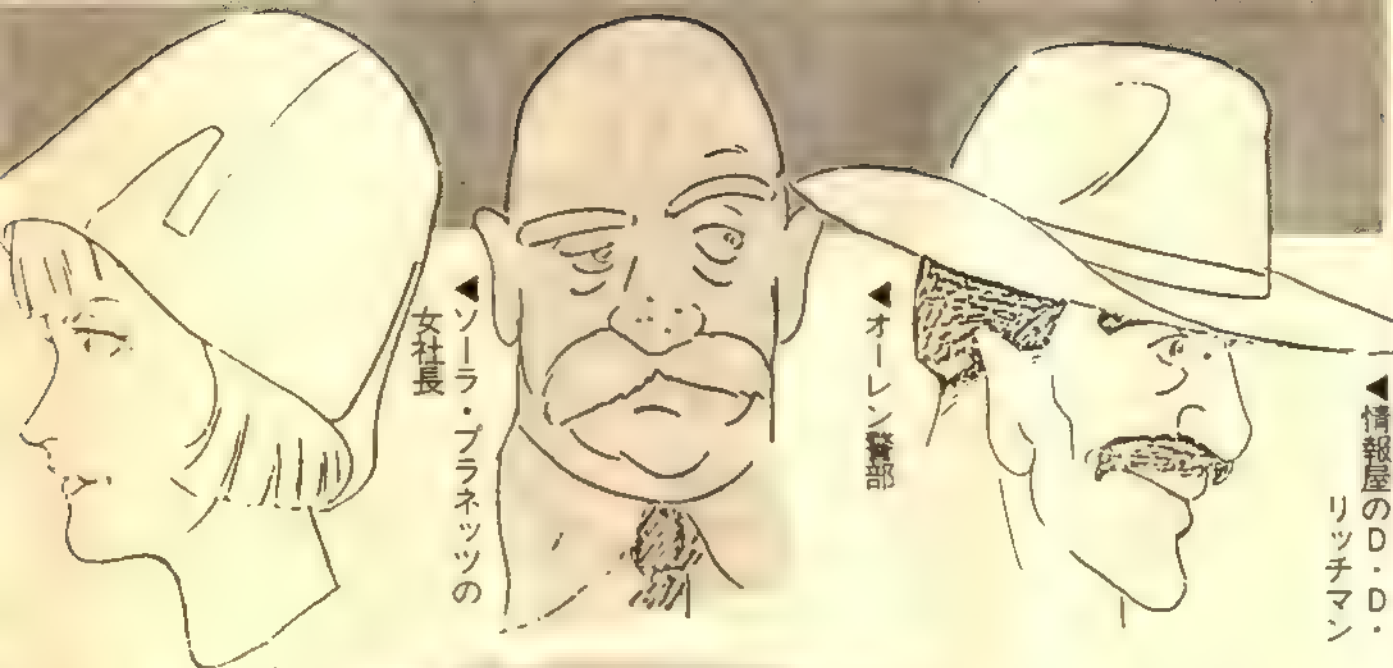
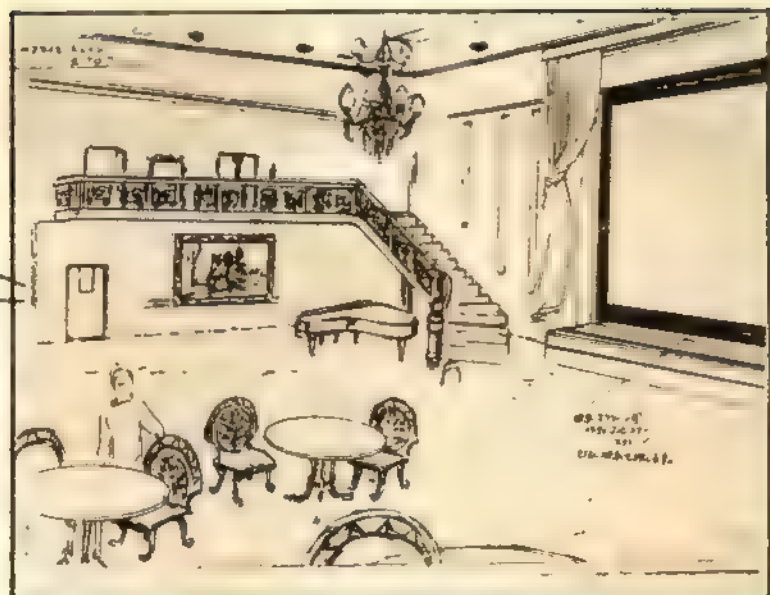
「銀河旋風ブライガー」「銀河烈風バクシンガー」と続けられてきたＪ９シリーズも、今回ついに３作目をむかえた。
Ｊ９というイカしたグループが、今度はどんな活躍をするのか？
ちょっと気になる新番組の設定資料を大公開!!

▼キャラクター対比図

▼サスライガートレイン大フロア

◀情報屋のD・D・リッチマン

◀オーレン警部

◀ソーラ・プラネッツの女社長

銀河疾風
サスライガーの世界

J9シリーズ第1弾『銀河旋風ブライガー』、第2弾『銀河烈風バクシンガー』と続き、『銀河疾風サスライガー』はシリーズの第3弾。

『バクシンガー』は、新太陽系世界の動乱期をえがいていたが、『サスライガー』は、それから百年たった時代が舞台となっている。新太陽系全域も安定し、文化は極度の華やかさをみせている。アステロイドでは、ゲームセンターやカジノ、スピードレース場をそなえたアストロドームがいくつもたち並び、若者たちはその中で、華やかな生活をくりひろげている。

そんなカジノの中で、ふしぎな光景が起こっていた。I・C・ブルースと異名をとる若者が、本物のI・Cゲームに挑戦し、記録的な勝率をあげ続けていた。そして、ゲームの最終シュートに勝てば、彼は太陽系はじまって以来の天文学的な財産を手に入れようとしていたのだ。

アストロドームのオーナー、また暗黒街の影のボスであるブラディ・ゴッドは、ゲームの中止と、さらに大きな賭けを申し出た。その賭けにブルースが勝てば現在のもうけの倍額を手に入れ、負ければ全てがチャラになるというものだった。ブルースはそれを受け入れた。

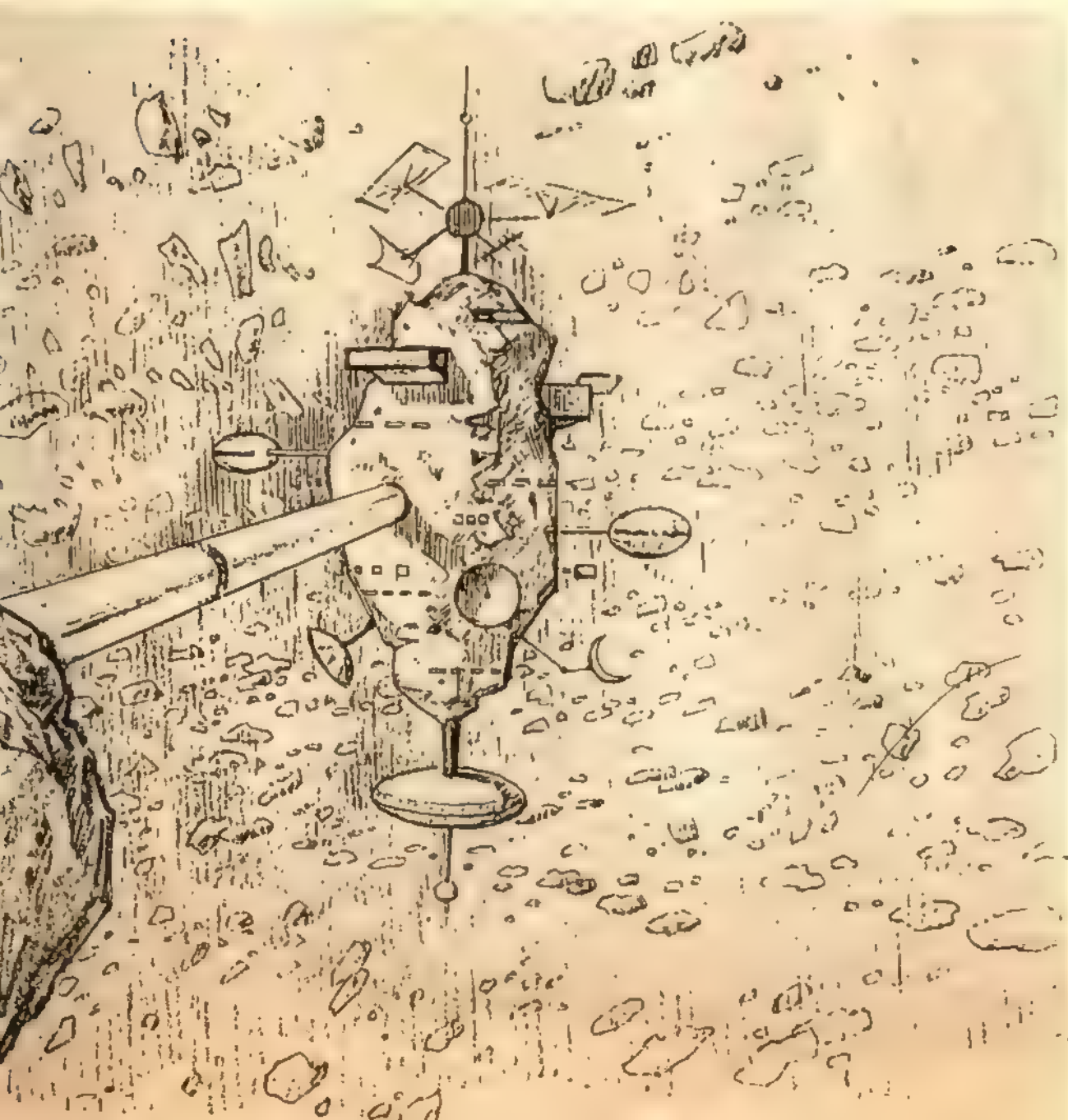
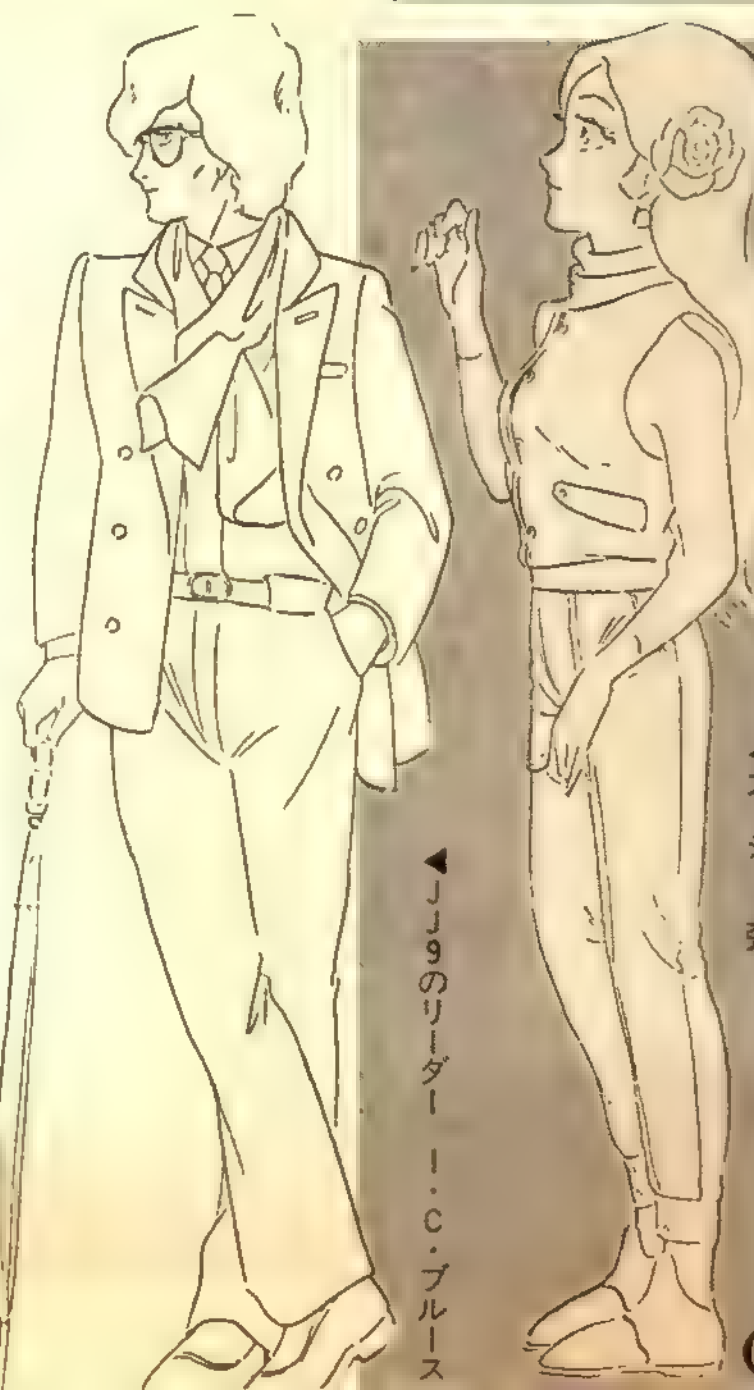
その賭けとは、太陽標準時にして、この先一年後までに太陽系内の主要惑星50にすべて回って帰ってくるというものであった。回った証拠に各惑星の記念碑にJJ9(ダブルジェイナイン)の文字を刻んでくることだった。

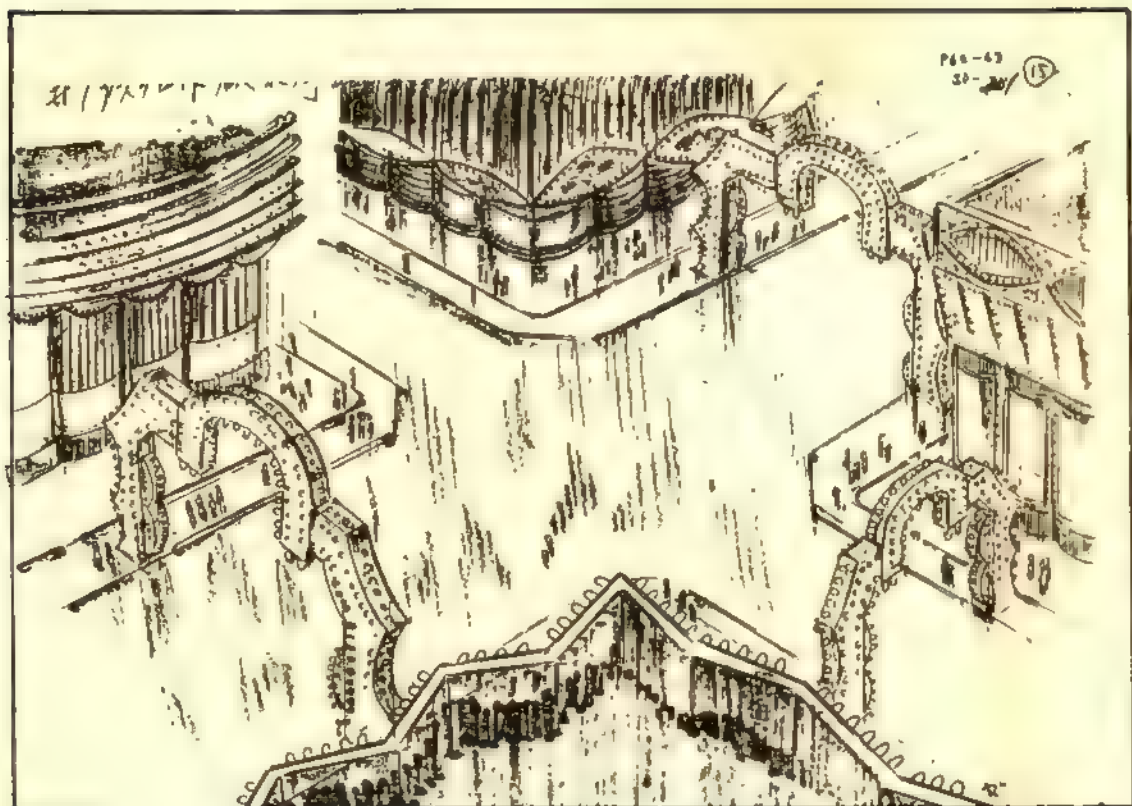
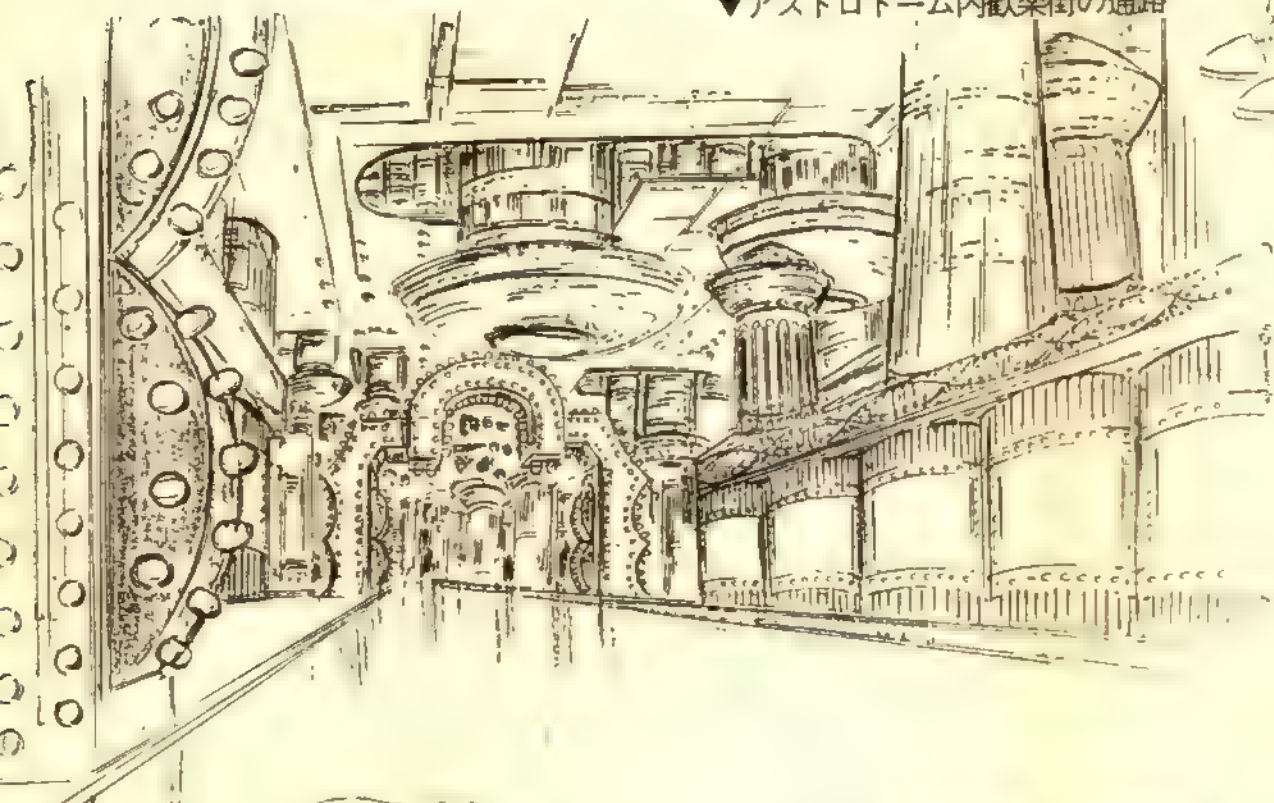
1年間に50の惑星を回りきることは、とうてい不可能とみられていたが、ブルースはあえてそれに挑戦した。手もちの全財産をすべてつぎこんで、特注メカを発注。それが、戦闘ロボットに変型可能な銀河超特急メカ『サ

◀スージー・張

◀JJ9のリーダー I・C・ブルース

◀シルキャーゴ星放送局

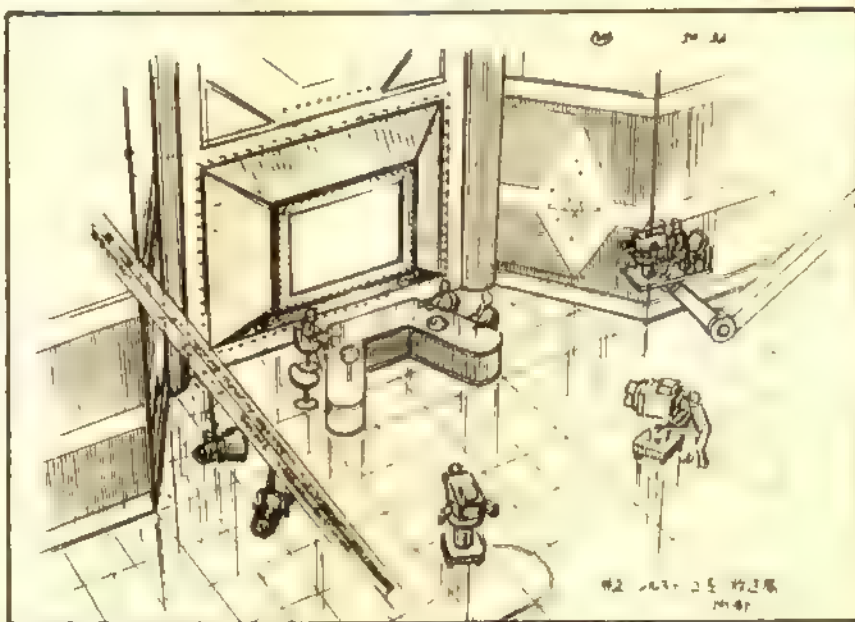
◀ブラディ・ゴッドの秘書

私服姿のロック

◀アステロイド地帯の街なみ

スライガー』であった。

このI・C・ブルースに共感して、チームのメンバーになるのがガンをとっては太陽系ピカ一の早うち、ロック。アン・ロック。スピード狂でメカにかけては天才的なビート・マッケンジー。そして、女ながら盗みのプロフェッショナルのバーディ・ショウのセクシーギャル達だ。

彼らは、行く先々の惑星でレースに出場したり、運び屋をひきうけたり、よろず請負人となって活躍する。また、ブラディ・ゴッドの暗黒組織がどのような妨害をしかけてくるのか。太陽系をあげての大勝負に、4人の若者が挑戦する、スリルとサスペンスに富んだ『サスライガー』の前途はおおいに楽しみというところだ。

▼アストロドーム内歓楽街の通路

▼シルキャーゴ星の放送局内部

▶暗黒街のボス
ブラディ・ゴッド

チーフディレクター
四辻たかお

J9シリーズもこれで3作目となりました。今回のJ9をつくるのに考えたことは、今までのものとくらべて、小さな子供にも面白く感じられるようにしよう、そういったことです。そのため、全体の流れをマンガっぽい感じにしようと思っています。

ストーリーも全体としてのものではなく、各話ごとに考えられるような一話完結の方法をとり、30分番組として面白くなるようにしたいと思っています。ただ、映像に走りすぎて〝画面はきれいで派手だけれどもそれだけ〟といったものではなく、作品全体を楽しめるようにするつもりです。

ともかくシリーズも3作目で、スタッフ、キャストのチームワークもよくなっています。これからの1年間は『サスライガー』に期待してください。

JJ9（ダブルジェイナイン）を刻む者

I・C・ブルース

J9のアイザックに相当する、JJ9のリーダー。もちろん腕がたち、頭がきれる。

暗黒街のボスを相手に一世一代の賭をする。

本名はブルース・カール・バーンスタイン。貴族の出身だが、高級ギャンブルに没頭している。電子回路のように頭が切れI・Cとよばれる。

◀JJ9のライダースーツ
モデルはロック・アン・ロック

「ブライガー」のエンジェルお町にあたる気っぷのいい美女。もと太陽系Gメン情報部にいたこともある。気まぐれバーディとよばれる。

女だてらに盗みの腕は超一流。とくにスリ技は芸術的。もっとも、フラメンコダンスを踊るという一面もある。

◀キュートなバーディが人気のまと

バーディ・ショウ

キャラデザイン
小松原一男

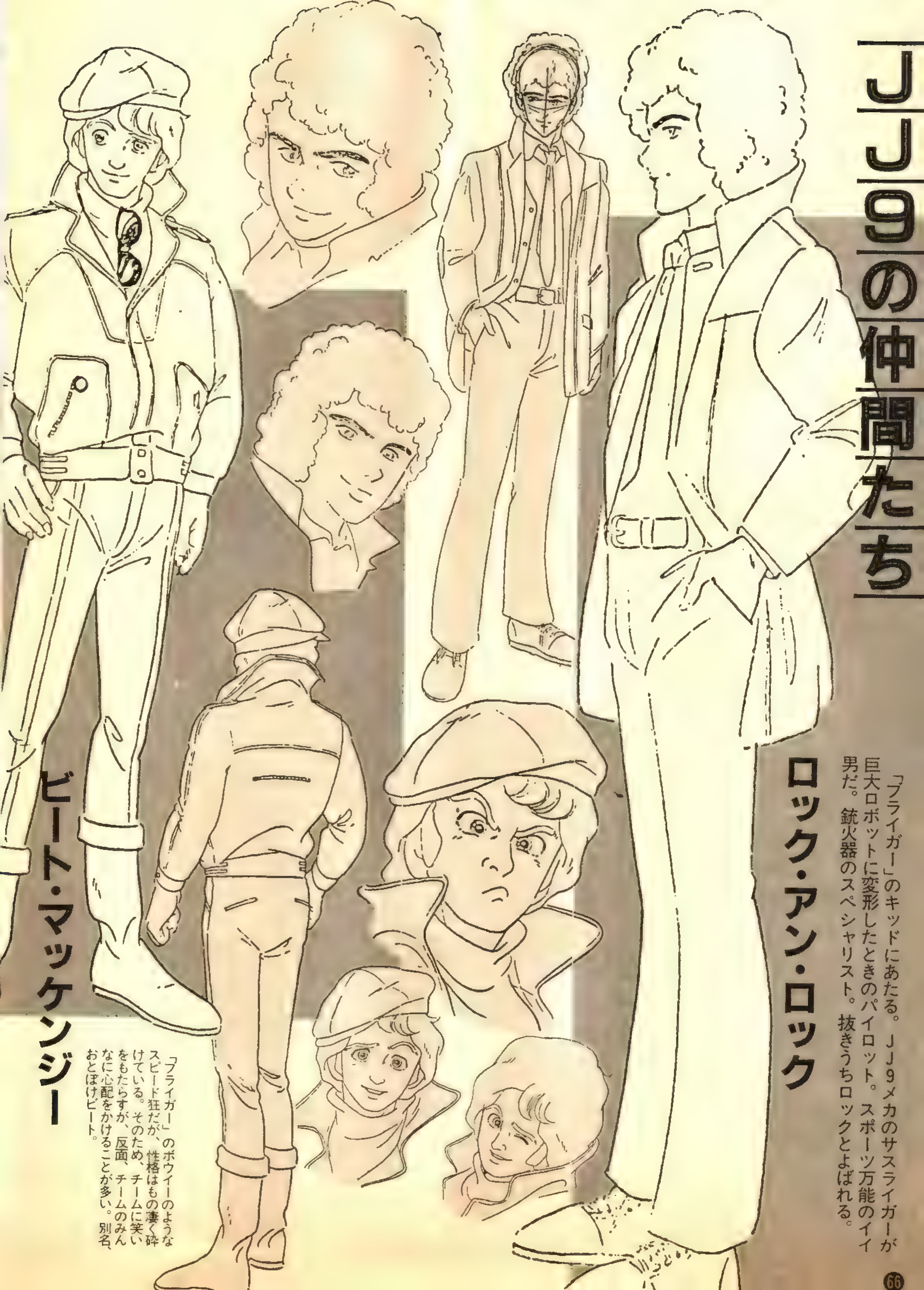
今回のJJ9で3作目なわけですが、基本的にはパターンを崩さないようなキャラクターをデザインしました。ただ、話の内容から、顔などの線が少いキャラクターの方が合うと思い、全体的に線を減らして描きました。

コスチュームは、どちらかというとSFっぽいものではなく、現代風なものを基本にしました。「バクシンガー」はちょっと重くるしい雰囲気がありましたが、今回はカラッとしたものです。こういったものは、見ている方も楽しく、又、つくる方も遊びながらできるのではないでしょうか。

私はキャラデザインだけで実際に原画を描いていないんですが、原画の方が、キャラの表情やポーズなどの芝居の部分で遊んでくれれば、面白くなるのではと考えています。

JJ9の仲間たち

ロック・アン・ロック

「ブライガー」のキッドにあたる。JJ9メカのサスライガーが巨大ロボットに変形したときのパイロット。スポーツ万能のイイ男だ。銃火器のスペシャリスト。抜きうちロックとよばれる。

ビート・マッケンジー

「ブライガー」のボウイーのようなスピード狂だが、性格はもの凄く砕けている。そのため、チームに笑いをもたらすが、反面、チームのみんなに心配をかけることが多い。別名、おとぼけビート。

スージー・張

ＪＪ９のメンバーの中で一番若いため、ジミー以外のメンバーにも可愛いがられている。

ジミーと駆けおちをして、サスライガーに乗りこむ。普段は、チームのみんなの世話をしている。ジミーと同じくアステロイドの出身。おませな女の子。

ジミー・見城

サスライガーや他のメカのメカニック。スージーとともにアステロイドから駆けおちしてきた。はしっこい男の子。

JJ9を助ける人々
◀ブルースが現金の強盗犯人ではないかと疑っている。根はいいおじさん。
→オーレン警部
◀ブルースの太陽系旅行を後援。自分の持つ新聞で報道をする。
←ソーラ・プラネッツ・ポスト女社長
→C・D・リッチマン
◀JJ9にくっついて金もうけをしようと考えている。しかし、情報の収集能力に優れていて、けっこう便利な存在である。

敵対者たち

暗黒街のボス。I・C・ブルースと、太陽系の50の惑星を1年で回れるかという賭をしている。そのため、ブルース、JJ9のメンバーを行く先ざきで妨害する。

←ブラディ・ゴッド

◀ブラディは自分では直接手を汚さず、多くの部下を使い犯罪をする。

ブラディ・ゴッドの美人秘書

◀ブラディの秘書だが、犯罪にはかかわっていない。

ブラディ・ゴッドの手下達

ＪＪ９を彩る人たち

ＪＪ９の世界では、ＪＪ９IIで描かれていた〝動乱の時代〟は終わっている。そのため、社会は安定し、又登場するキャラクターたちも、一般的な市民が多くなっている。

◀ブラディ・ゴッドの経営するカジノの支配人

◀ブラディ・ゴッドのカジノで働いていた、ディーラー。I・C・ブルースと勝負し、コテンパンに負ける。

I・C・ブルースから金をまき上げようとするが、逆にたたきのめされてしまう。

警官・刑事
カジノの客たち
ブラディ・ゴッドのカジノにいた客たち。I・C・ブルースの勝負を見物していた。
街のチンピラ3人衆
ＪＪ９の時代になっても犯罪はなくならない。悪人もチンピラから、ブラディ・ゴッドのような大物まで沢山いる。そのため、さまざまな警官や刑事が登場する。

サスライガーメカ

「ブライガー」ではスーパーカー、「バクシンガー」ではバイクが変形、合体して巨大ロボットになったが、今回はなんと機関車…懐しのＳＬが変形する。客車の部分は３両（？）で、メカ修理室、プライベートルーム、大フロアから応接間まで入っている。

❶ 変形前の本体

❷ 両側の車輪部が分かれる

❸ 矢印部分引っこむ

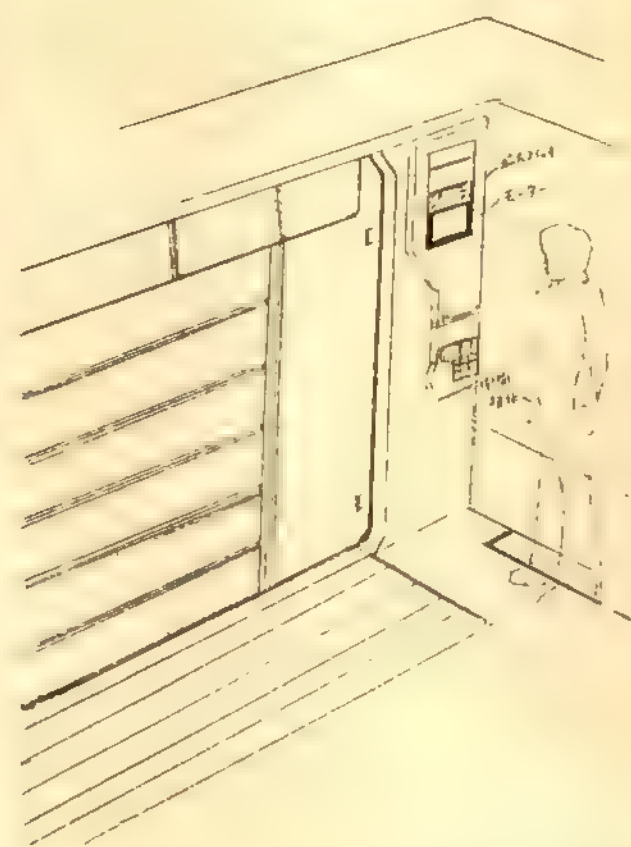
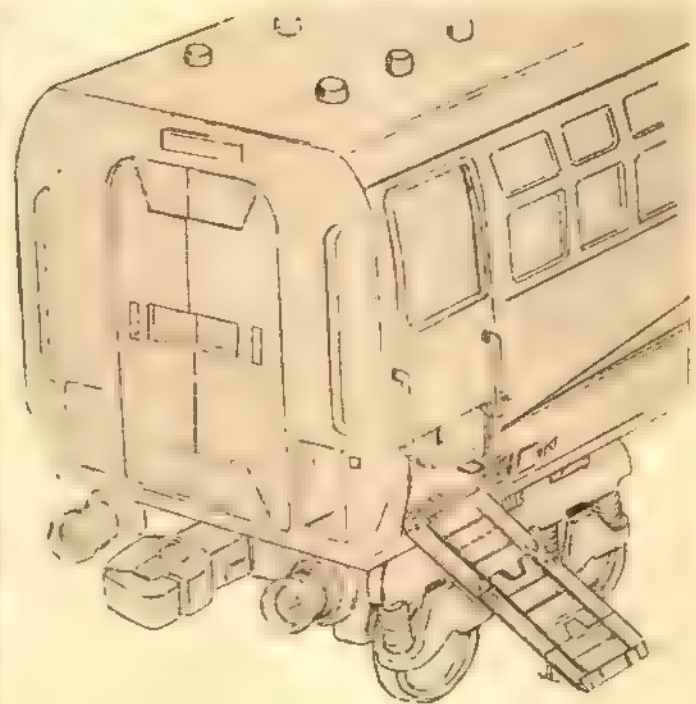
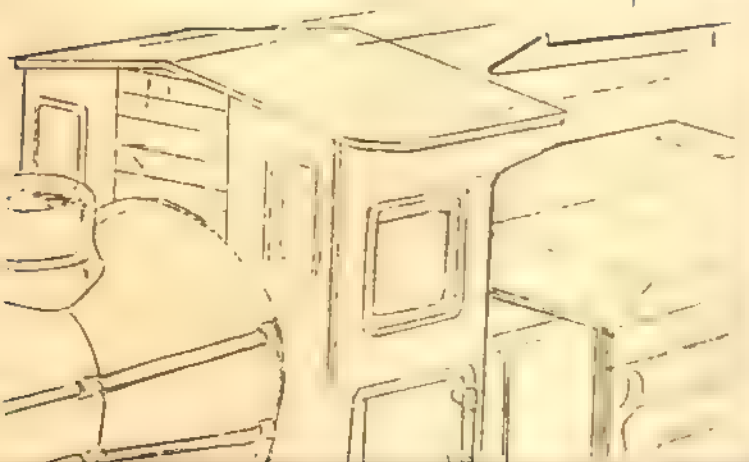
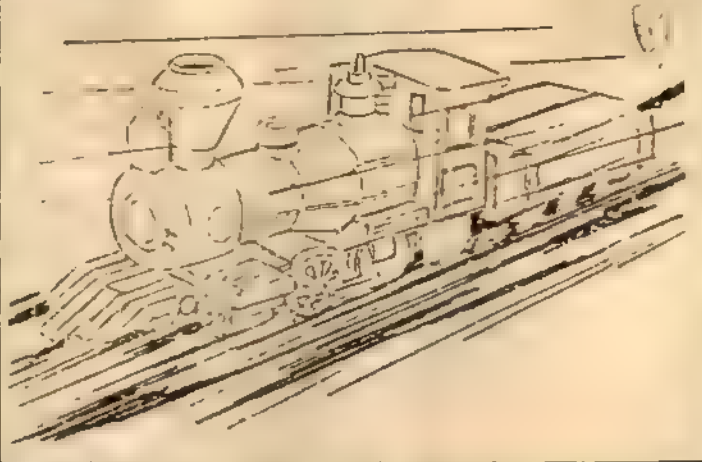
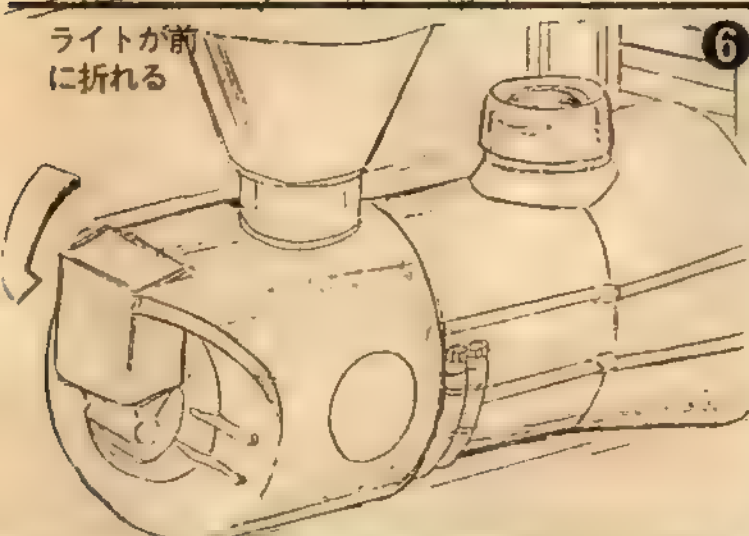
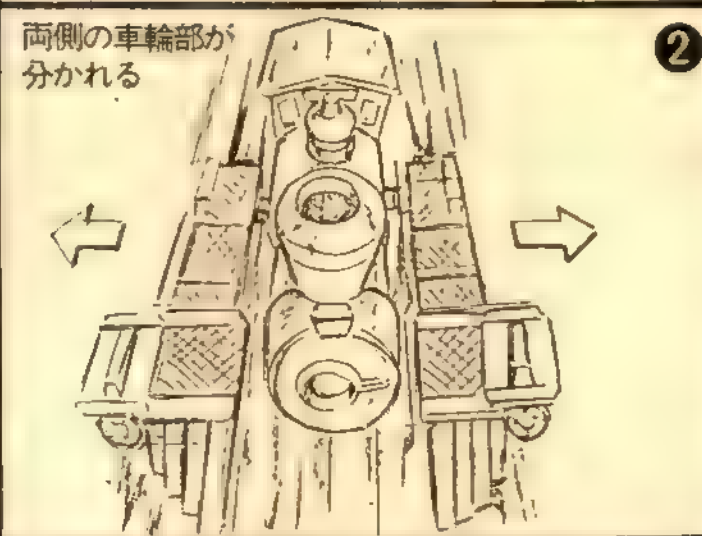
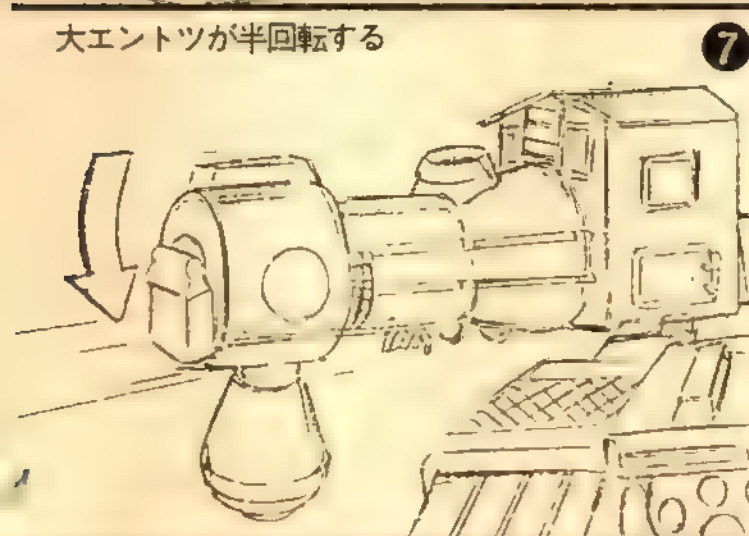
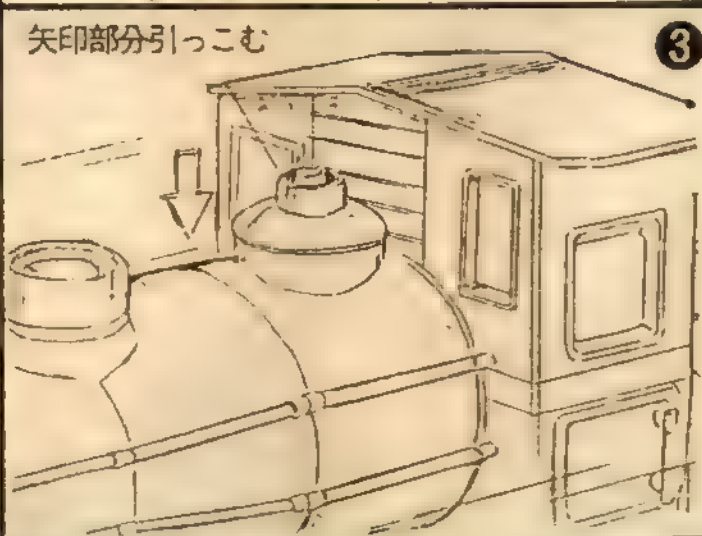
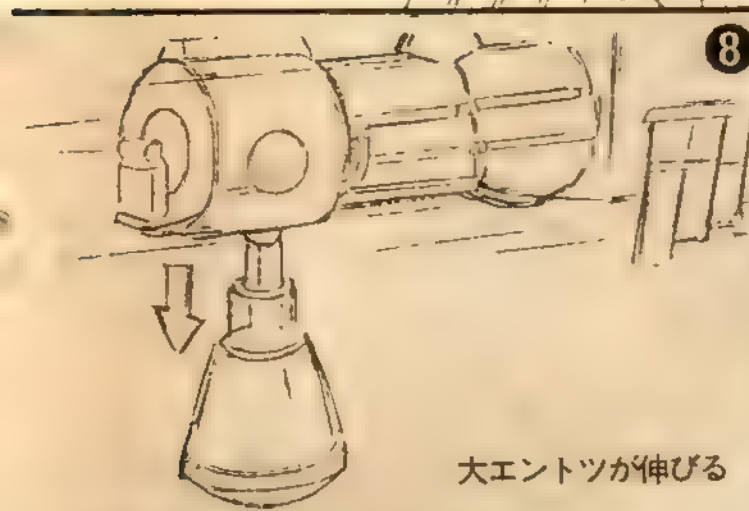
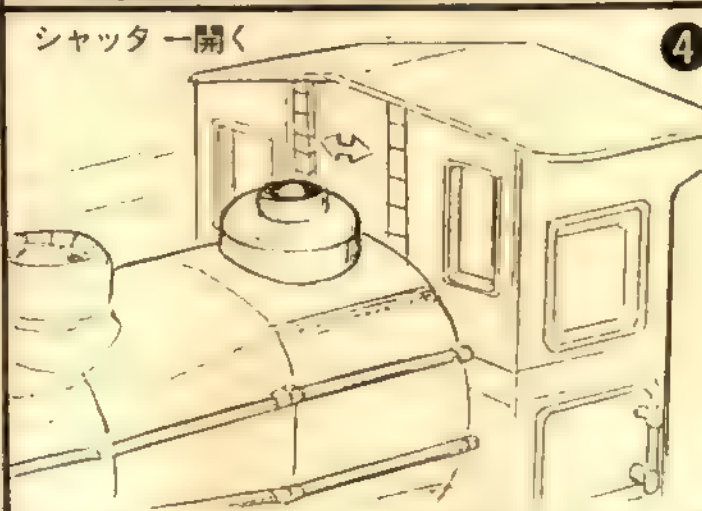
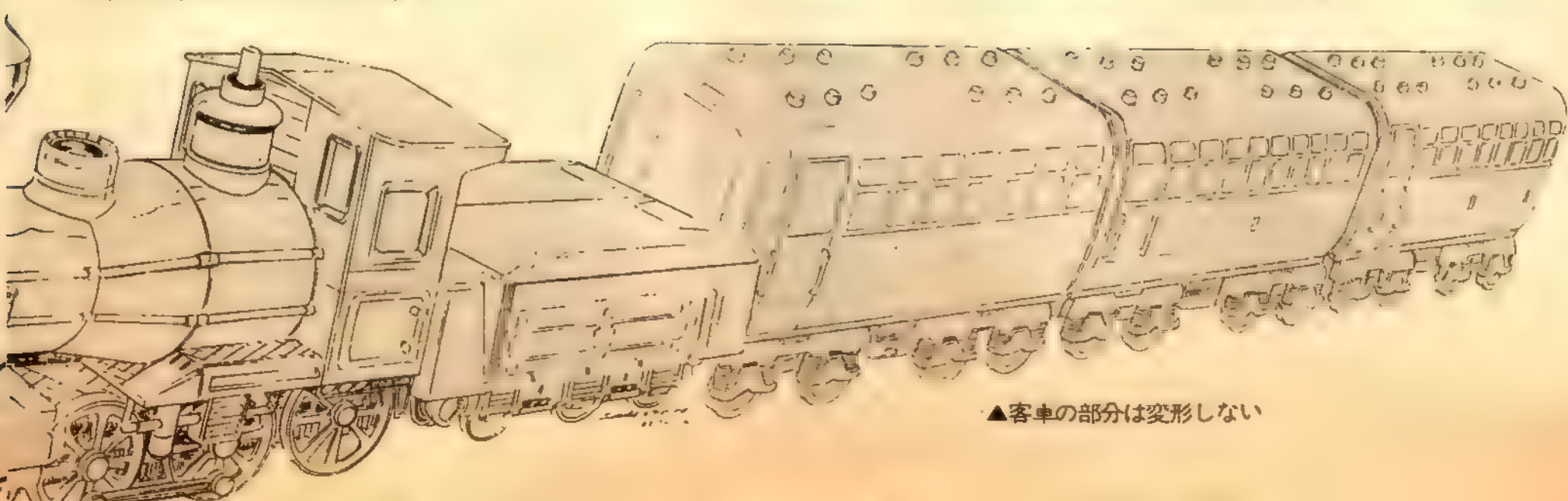
❹ シャッター開く

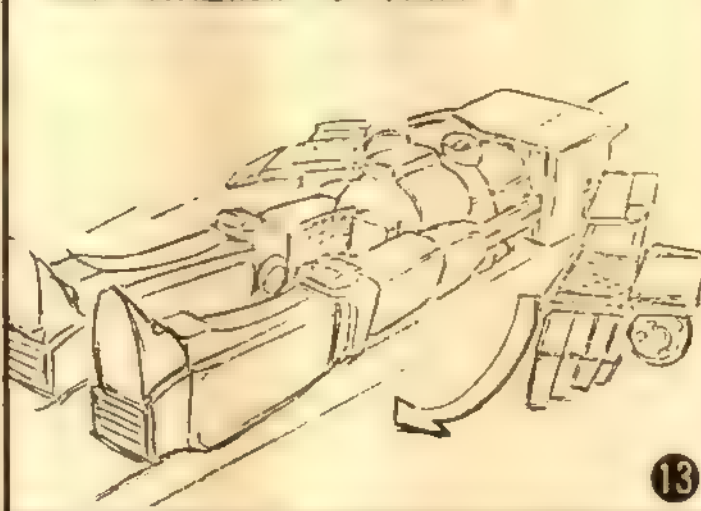
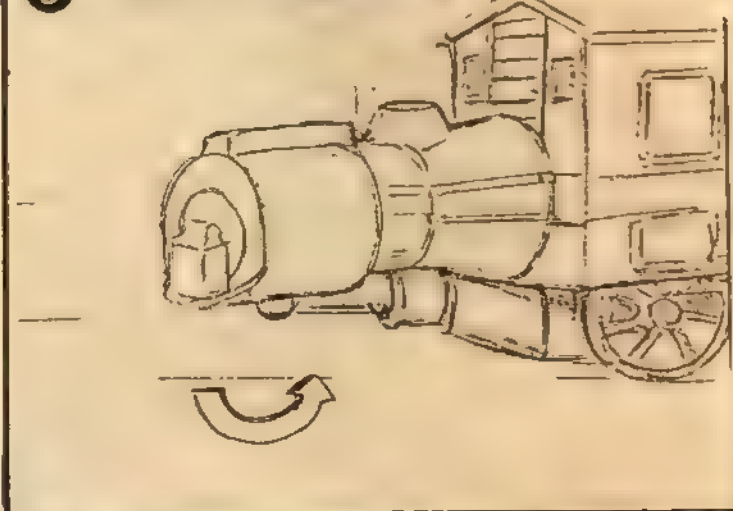
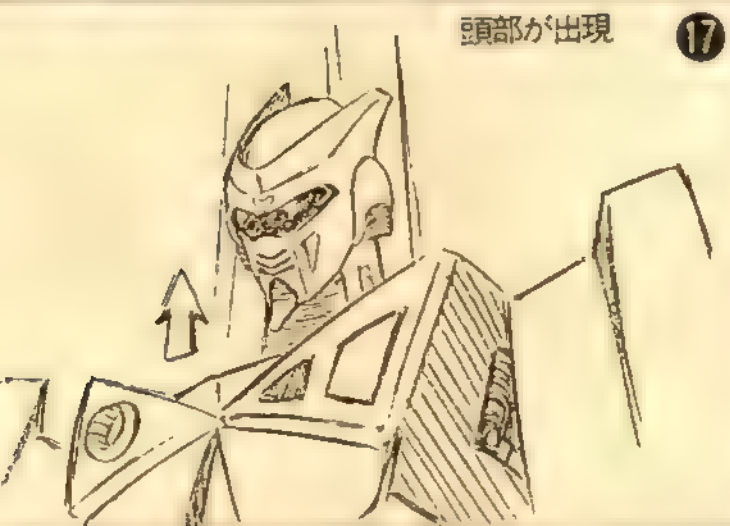
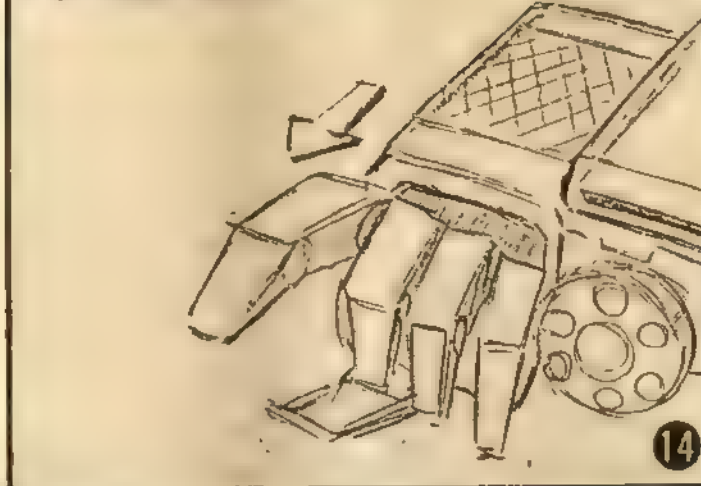
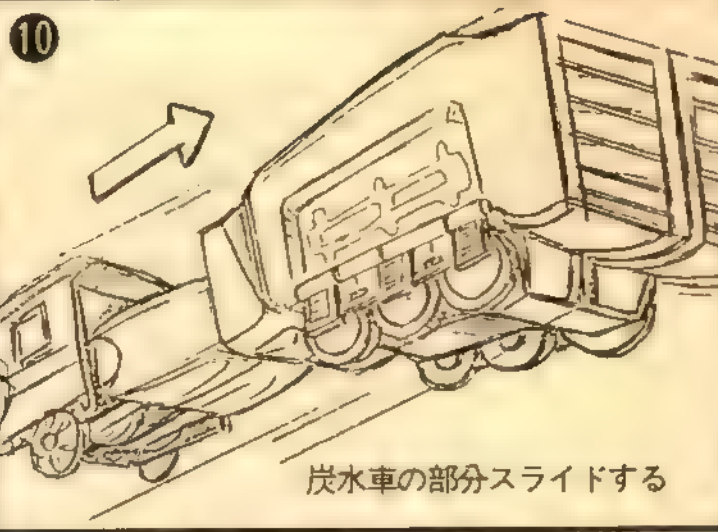
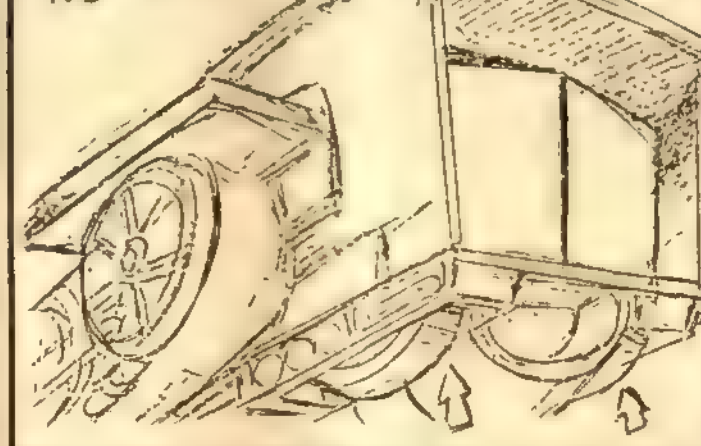
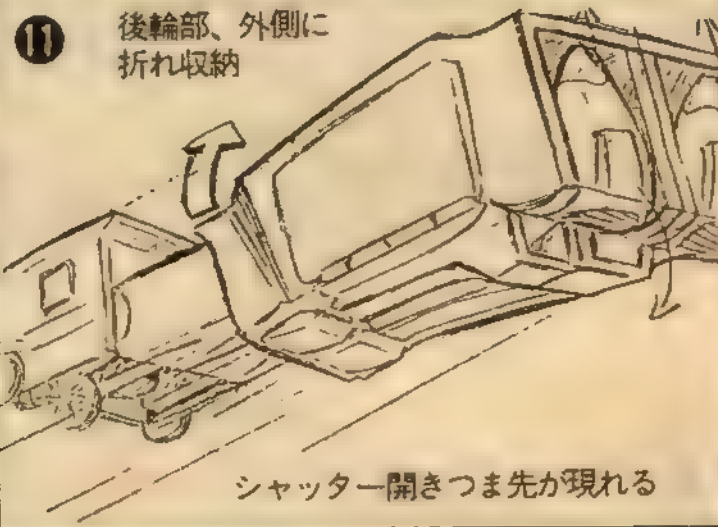
❺ 突起部を収納する

❻ ライトが前に折れる

❼ 大エントツが半回転する

❽ 大エントツが伸びる

▼客車の部分は中が２階構造になっている。

▲サスライガートレインの出入口。すぐ居住区になっている

▼サスライガートレインJJ９号

▲客車の部分は変形しない

変形パターン

⑨ 大エントツ内側に折れる

⑩ 炭水車の部分スライドする

⑪ 後輪部、外側に折れ収納

シャッター開きつま先が現れる

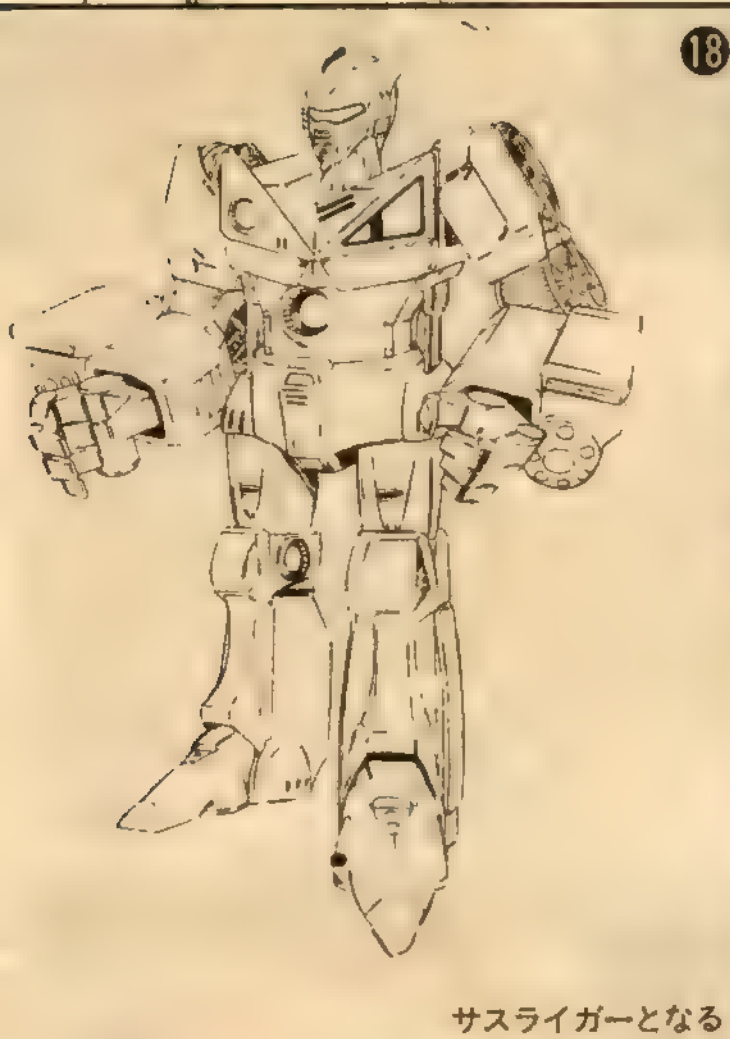
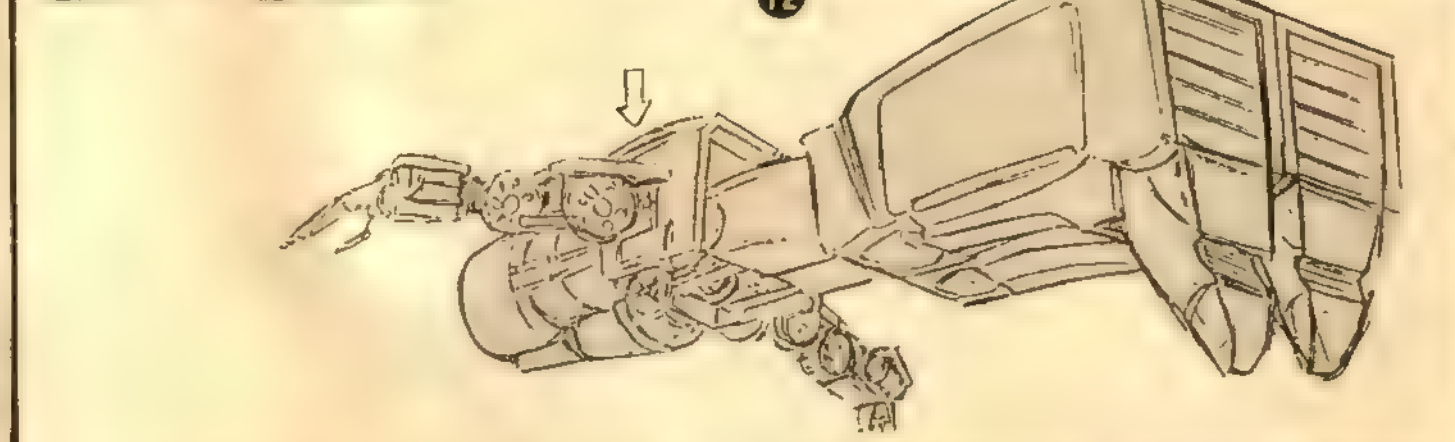
⑫ 運転室が下がり腕の位置きまる

⑬ 両脚の部分運転室に対し半回転する

⑭ 手の部分が現れる

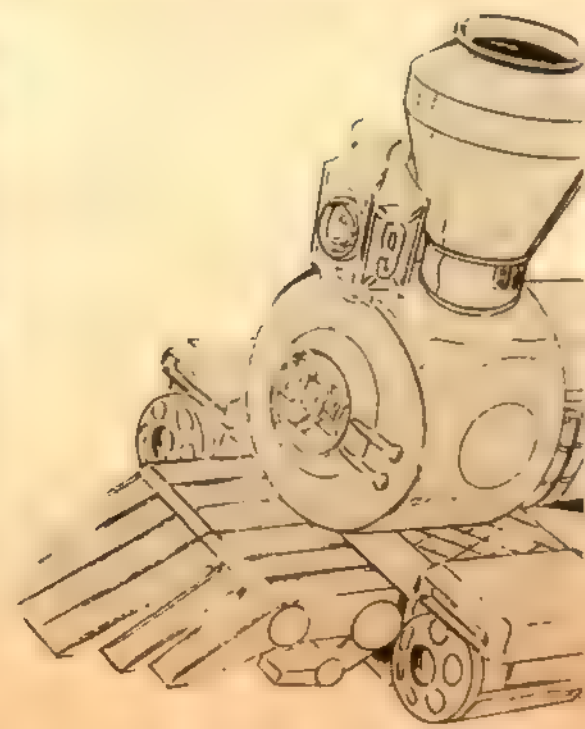
⑮ 後輪が運転室に格納される

⑯ 運転室の屋根開く

⑰ 頭部が出現

⑱ サスライガーとなる

今回のJ9シリーズのメインメカは〝SL〟です。最初は、上越新幹線や東北新幹線の開業にひっかけた新幹線的なアイデアもありましたが、もう少し情緒的なものをということで〝SL〟になったわけです。今までのスーパーカー、スーパーバイクと同じように、子供が見ても楽しめる乗物だと思っています。

〝SL〟が武器的でないため、ハードな戦闘シーンには出せません。そのため、各主人公たちが乗り込むサブメカも用意しました。本体の汽車の大きさよりも小さいため、数を4体と多くしました。

一方、他のメカはどちらかというと大人向きにしました。ただ、派手で原色を塗ったロボットよりも、一色で塗られたメカをだし、〝渋い〟感じがでてくれれば、そう考えています。

メカデザイン
樋口雄一

敵メカ

ここに登場しているゴッド側のメカは〝四天王〟と呼ばれる切り札だ。プラディ・ゴッドはこの他にも多くのメカを持ち、悪用している。

「バクシンガー」よりも時代が進んでいるため、登場するメカの性能も、よりパワーアップしている。

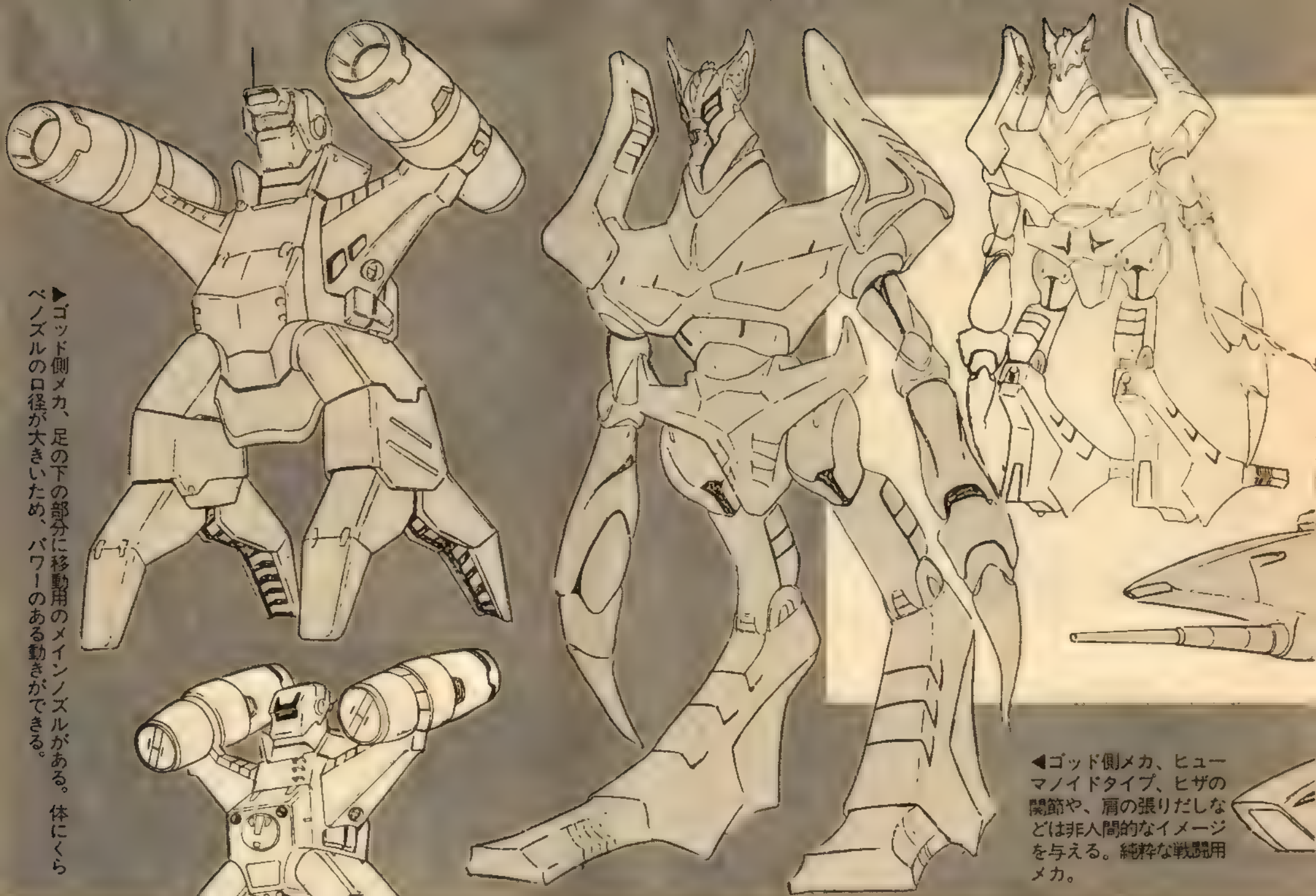
▶ゴッド側メカ、頭部にビーム砲を備えているが、サスライガーのドラムマシンガンの威力にはかなわない。

◀ゴッド側メカ、大推力のエンジンを装備している。そのため、高速性能がすぐれている。

◀小人数乗りの小型移動メカ。目的に応じて変形する。

▲飛行戦車とでもいうメカ。2門の砲身を持ち攻撃力は強力である。宇宙空間での使用も可能。

サブメカ

▶ゴッド側メカ、足の下の部分に移動用のメインノズルがある。体にくらべノズルの口径が大きいため、パワーのある動きができる。

◀ゴッド側メカ、ヒューマノイドタイプ、ヒザの関節や、肩の張りだしなどは非人間的なイメージを与える。純粋な戦闘用メカ。

▼地球の大気圏内などでは、ヘリタイプに変形する

サブメカはそれぞれ矢印のように変型する

「サスライガー」に登場するJJ９のサブメカは、目的に応じて自由に変形することができる。どのメカに誰が乗るかは決まっていない。

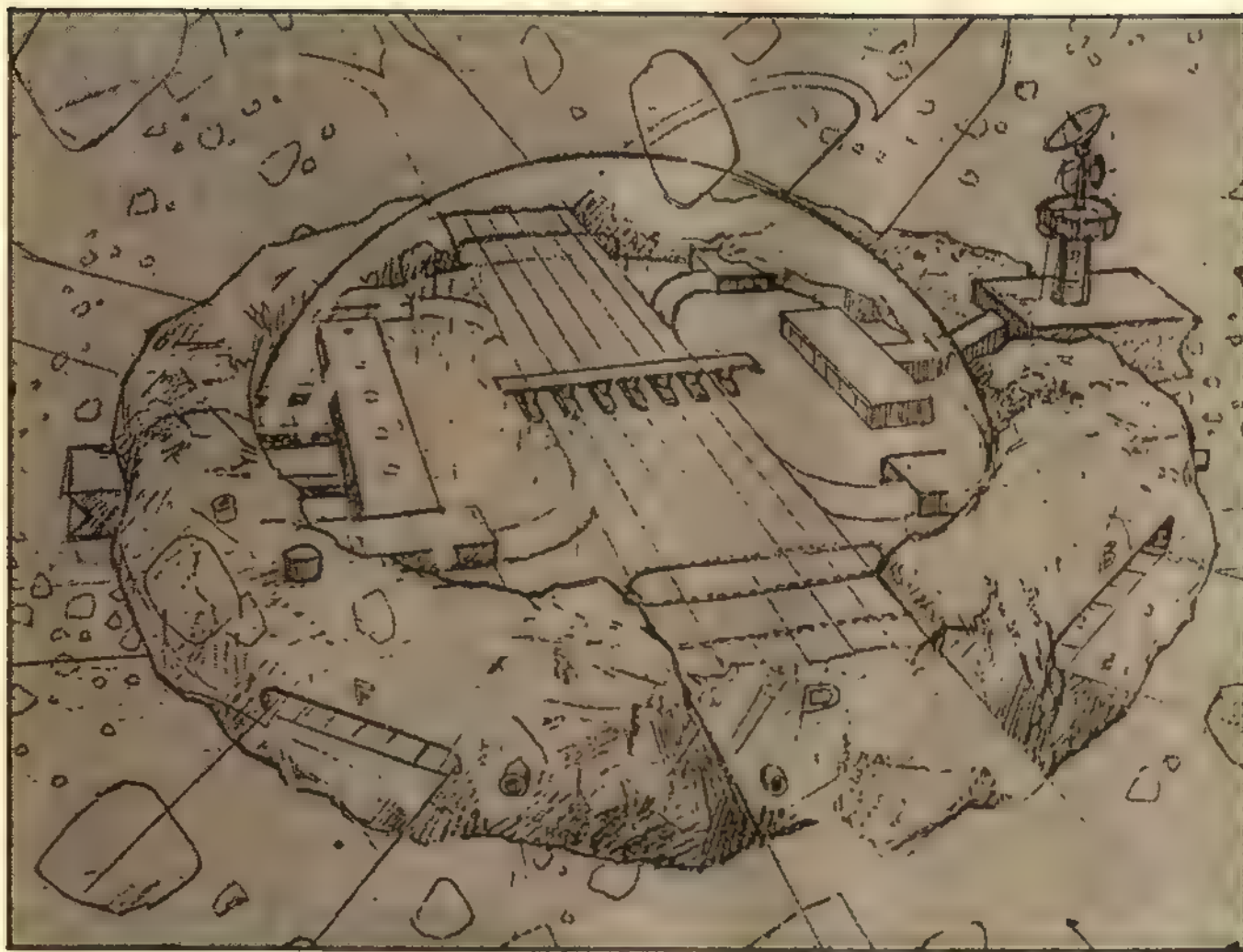
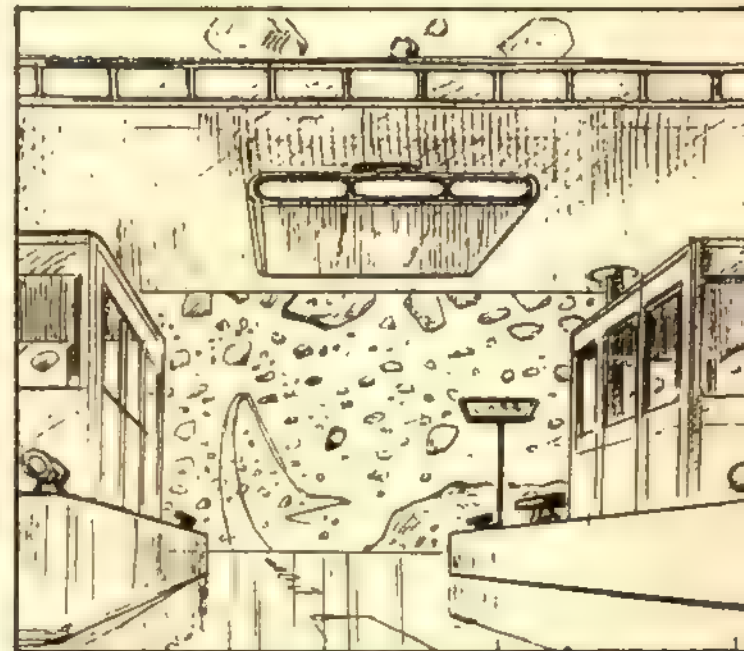
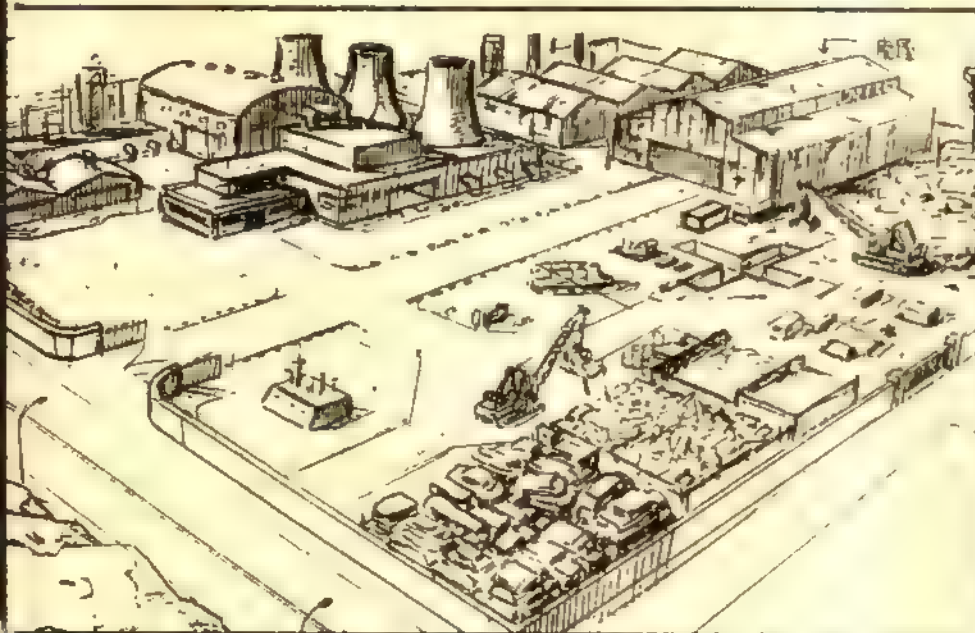
◀プリティ２（仮名）

▶プリティ３（仮名）

▶高速移動が可能な機体だが、ボディのほとんどは、強力な砲となっている。居住性があまりよくない。

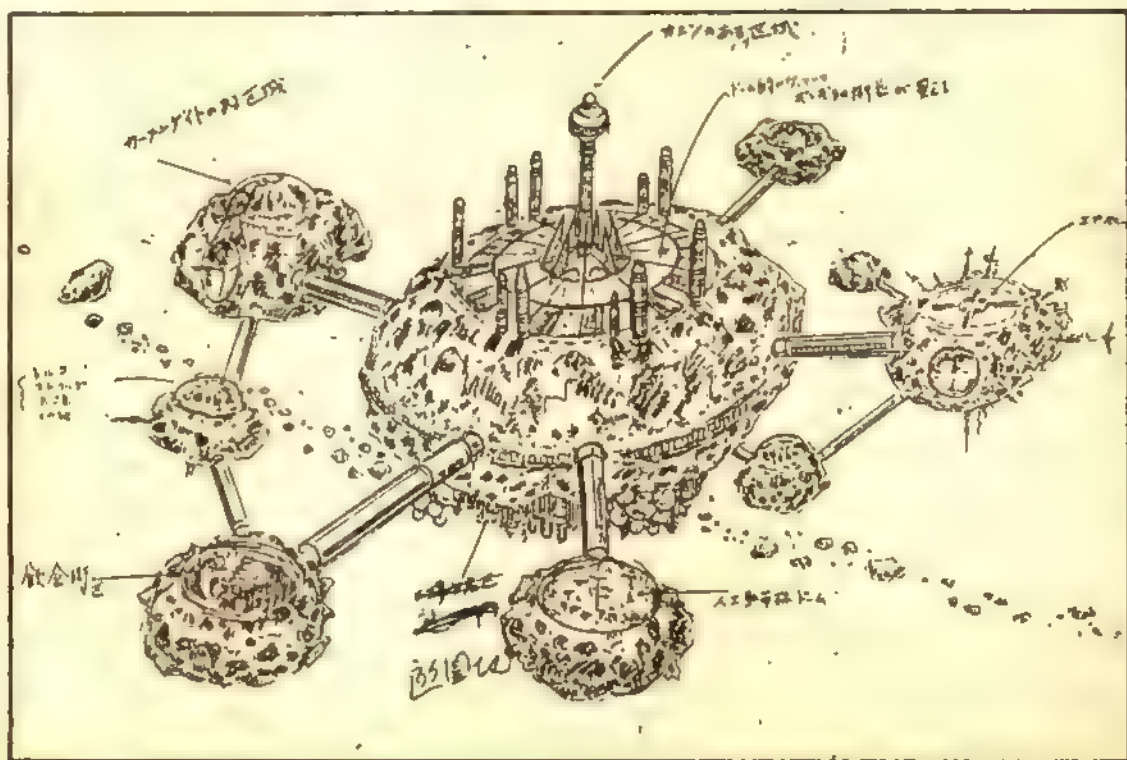
コズモシェンカー（仮名）▶

美術設定

Ｊ９シリーズでは太陽系内に人の住める惑星や小惑星が50個存在している。その広大な世界を描いているのがこの美術設定だ。

▲アステロイド高速ゲート。地球とは違う環境の小惑星上では人が住めるように改造されている

▲高速ゲート内部

▲シルキャーゴ星のメカ廃処理（ジャンク）工場

▲シルキャーゴ星の中央都市。太陽系内にある。

銀河疾風サスライガー

▲アステロイド歓楽街にあるカーメンゲイト

◀ブルースが勝負をした、カジノがある小惑星

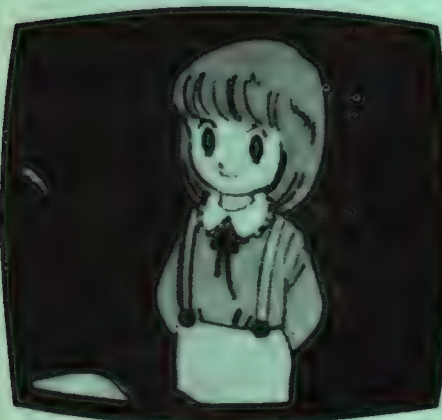
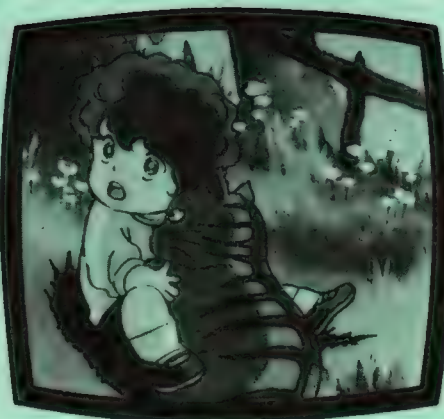
◆このページの使い方◆

このページの中心をとめてある針金をはずして、破かないようにぬきとり、保存しておいてください。人気アニメの設定資料集ファイルを作ることができます。

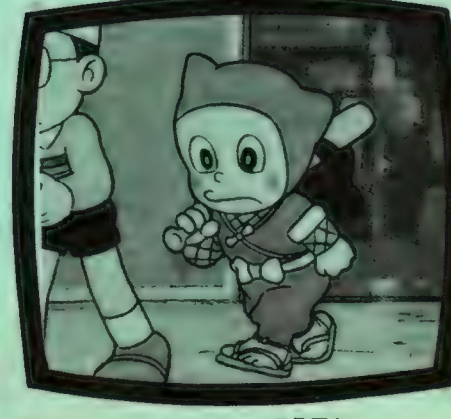
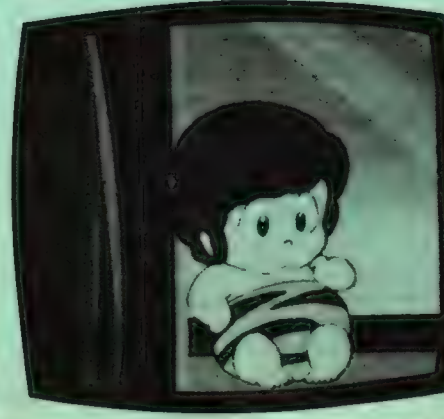
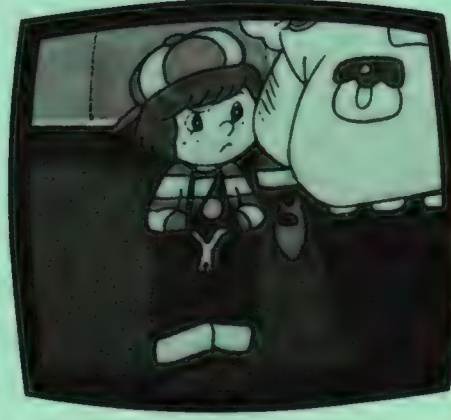
大募集

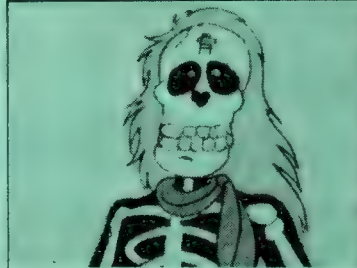
この人気アニメ設定資料集は、あなたの知りたい設定資料を公開するページです。あなたの見たい番組名、設定資料集に対するご意見を送ってください。

送り先／〒145 東京都大田区上池台４の40の５

学研・アニメディア編集部「人気アニメ設定資料集」係

4・10▶5・9
月間アニメ速報
ANIME CITY TV
テレビアニメシティ

おとなも顔負けの大活躍をする、小さな紳士たち。5月の青空を泳ぐこいのぼりのように、元気に大きくなーれ!!

▶テレビアニメシティは、毎号最新情報を提供できるよう心がけていますが、スペシャルなどの都合で番組がずれこむことがあります。ご了承下さい。

キン肉マン

▼朝10時〈日本テレビ・読売テレビ系〉

②標的はネッシー！の巻

キン肉マンはネッシー退治を決心し、その企画をテレビ局に売り込みに行った。

しかし、キン肉マンが主役では、視聴率もとれないし、スポンサーもつかないと、局長は渋い顔である。そこでキン肉マンは、実際に怪獣を倒して実力を見せることにした。

③宇宙怪獣襲来の巻

突然、怪獣軍団が日本をめざしてやって来た。地球防衛軍は、様々なヒーローをよび出すが、みんな旅行中だったり、ケガをしていたりで出動できない。困り果てた長官は、ついにキン肉マンに日本の防衛を頼むことにした。

キン肉マンは自信満々に怪獣軍団に挑むことにするが、相手のボスは、なんとあのキン骨マンである。そこでキン肉マンは、血と汗と涙の特訓を開始した。そしてついに、新たな必殺技が生まれたのである。

④翔んでるナツコの巻

『週刊ヒーロー』の記者、翔野ナツコが、キン肉マンに取材を申し込んだ。ワーストヒーローのナンバーワンに選ばれたので、さっそく特集を組むというのだ。

はりきるキン肉マンの前に、カメ怪獣が現れて……。

⑤キン骨マンと骨肉の争いの巻

デブコと空のデートをしていたキン肉マンの前に、突然UFOが飛来し、そして墜落した。早くも詰めかけた報道陣からカメラのフラッシュがたかれる中、UFOから降り立ったのは、あのキン骨マンであった。

⑥モテモテ!?キン肉マンの巻

スミレ女子大の学生たちが、キン肉マン愛好会を作ったという。そこのパーティーへ招待されたキン肉マンは、ギラギラの衣裳を着て会場に出かけて行ったが、着いた所は気味の悪い古い洋館。そして出迎えたのは、ロウソクの炎にゆらめく、美少女Aであった。デレ～ッとしたキン肉マンに魔の手が……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
❷	4／10	標的はネッシー！の巻 キン肉星を救え！の巻	山崎晴哉	今沢哲男	大鹿日出明	標立智子
❸	4／17	宇宙怪獣襲来の巻 キン肉マン大ハッスルの巻	〃	川田武範	森　利夫	〃
❹	4／24	翔んでるナツコの巻 いたずらアルバイトの巻	〃	生頼昭憲	篠田　章 数島博英	〃
❺	5／1	キン骨マンと骨肉の争いの巻 キン肉マン失恋の巻	〃	川田武範	森　利夫	〃
❻	5／8	モテモテ!?キン肉マンの巻 日本代表になりたいの巻	〃	吉沢孝男	竹内大三	〃

まんが日本史

▼朝10時30分〈日本テレビ・読売テレビ系〉

②幻の邪馬台国

今から約1800年前、日本はまだ一国に統一されていなかった。しかし、各国の戦いは絶えることがなく、村人達は貧しい生活を憂えるばかりである。そこで王様達は相談の上、国を統一できる力のあるものとして、卑弥呼を選んだのだった。卑弥呼――邪馬台国で最も強い予言の力を持つ巫女。こうして日本最初の統一王国、邪馬台国は、女王卑弥呼によってつくられたのだったが……。

③大和朝廷の成立

今残る古墳は、大和朝廷時代、王位をめぐる豪族同士の権力の大きさを知る唯一の手がかりである。しかし、それらの古墳は、何千人もの貧しい農民の苦労の上に作られていた。大和朝廷は越前の男大迹王によって治められていた。ある時、朝鮮半島から新羅が築紫の磐井と組んで大和朝廷を攻めてきた。飛びかう矢、戦う兵士達。両者の勝敗はいかに……。

④聖徳太子の理想

大和朝廷の二大豪族、物部氏と蘇我氏は中国から贈られてきた仏像とお経が引き金となり、争いを始めた。馬子は物部を破り、増々権力を振るい、天皇の仕事にまで口をはさむようになる。一方、聖徳太子は理想の政治を目指し、改革を進めていく。

⑤大化の改新

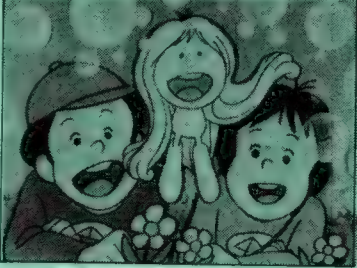
太子の死後、中大兄と共に鎌足が政治を助けていったが、蘇我の猛威は収まらず、二人は入鹿を滅ぼし、朝廷のたて直しを図る。鎌足は太子の意向を継いで大化の改新に踏み出す。

⑥壬申の乱

天智天皇の後任争いのため、大海皇子と大友皇子は戦旗を上げて、互いの権力を確立するために戦い始める。そして大友皇子による新国家が誕生した。しかし吉野に逃げおちた大海皇子は、あきらめきれずに再び決戦を挑む決意をする。宿命の二人。野望の炎は音をたてて燃え盛る。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
❷	4／10	幻の邪馬台国 女王卑弥呼	田代淳二	福本　潔	谷田部雄次	古谷　彰
❸	4／17	大和朝廷の成立 古墳と大王たち	〃	〃	〃	〃
❹	4／24	聖徳太子の理想 中国文化と仏教の伝来	〃	〃	〃	〃
❺	5／1	大化の改新 中大兄皇子と藤原鎌足	〃	〃	〃	〃
❻	5／8	壬申の乱 新しい国家の誕生	〃	〃	〃	金村勝義 古谷　彰

ミームいろいろ夢の旅

▼朝11時〈TBS・毎日放送系〉

②君は恐竜を見たか

聖書の創造論を覆し、新しい進化論をうちたてた、博物学の先駆者、ダーウィンのお話。

ミームは、ダーウィンと共にビーグル号に乗り込み、未知の島、ガラパゴス諸島に向かった。そこには、イグアナという珍しい動物が生息していた。そこで、ダーウィンは、同じイグアナでも、色や機能の違うものがいることに気づく。それは、食べものによることに気づいたダーウィンは、そのほか、似たような現象をとりあげ観察をつづける。五年後、ダーウィンはイギリスの故郷に帰り、疑問を解くために研究をはじめた。その時代は、キリスト教の影響が強く、ダーウィンの進化論を受け入れるものはほとんどいなかった。しかしダーウィンは、生物は自然淘汰によって進化していくという学説を主張し、学術会に新しい挑戦状をつきつけたのだった。

③遠くからトン・ツー

遠方にいても用事を伝えることのできるモールス信号。ミームは、その起源を追ってモールスの住んでいたフランスの片田舎へ。有能な画家モールスは、相次ぐ肉親の死を体験し、その知らせが、すぐに自分の手元に届かなかったことを大変悔いていた。ある日、モールスは、青年革命家クロード・シャペットが発明した腕木通信機に目をとめた。しかし、雨や濃霧の時に見えないという不便さを感じたのだった。折も折、故郷へ向かう途中で電気学者チャールズ・ジャクソンに出会い、電磁石に興味を持つようになるのだった。そして、電気を使って連絡する方法を思いつき、実験に入った。彼の生活は困窮する一方であったが七年間の努力の末、モールスはついに電信機を発明することができた。

その後、ボルチモアとワシントンの間を結ぶ、電文をおくることができたのである。モールスの発明は、ウエスタン・ユニオン電信会社で取り入れられ、次々に、各国を結ぶ架け橋となった。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
❷	4／10	君は恐竜を見たか	松田昭三	鈴木孝義	古山　匠	伊東主計
❸	4／17	遠くからトン・ツー	荒木芳久	横田和善	坂巻貞彦	藤田　[illegible]
❹	4／24	虫のおうちは机？	中野顕彰	鈴木孝義	古山　匠	工藤
❺	5／1	走れ・蒸気機関車	柏倉敏之	横田和善	未定	未定
❻	5／8	未　定	三宅直子	鈴木孝義	坂巻貞彦	河野二郎

超時空要塞マクロス

▼昼2時〈毎日放送・TBS系〉

㉓バージン・ロード

ミリアとマックスは、天才パイロット同士。今、二人は地球人とゼントラーディ人という厚い壁を越えて愛し合っていた。

そしていよいよ今日が、二人の結婚式である。その模様はテレビで放送され、軍をあげてのお祭騒ぎとなった。

一般市民がもりあがる中、地球統合軍本部では、あまりの事にあきれかえり、一方ゼントラーディ軍の方では、ブリタイたちが頭をかかえてしまう。「なんとかせねば…」と、ついにボドルザー総司令は、ブリタイに総攻撃を命じるのだが……。

㉔メッセンジャー

ド級兵士たちの反抗によって、マクロスの総攻撃に失敗したブリタイ艦隊。それは、ゼントラーディ軍が文化にめざめたためだった。だが、引き上げて行くゼントラーディ軍の中で、なぜかブリタイ艦だけが、たった1隻でマクロスに近づいて来た。

思惑の知れない接近に、マクロスのブリッジは騒然となる。不安に包まれる輝たち。攻撃の意志はないという言葉を信じ、グローバル艦長はマクロスの主砲発射をとどまらせる。その時、ブリタイ艦から、エキセドルを乗せた連絡艇が、マクロスをめざして発進した。

㉕愛は流れる

ついに！ ゼントラーディ軍主力である、ボドルザー艦隊が地球とマクロスの前に姿を現した。ボドルザー総司令率いる、百万隻以上の、大デ・フォールドによって、地球とマクロスは完全に包囲されてしまう。ゼントラーディのほこる大艦隊の威容に、マクロスは決戦の時が来たことを知った。地球側最終兵器、グランド・キャノンがボドルザー艦隊めがけて、火を噴く!!

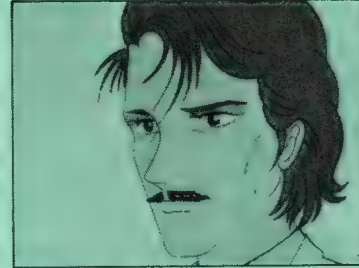
今、世界はひとつの終局を迎えようとしていた。人々の様々な思いと運命を巻き込んで、カタストロフィが迫る。

輝は？ ミンメイは？ 未沙は？ そしてマクロスは？……。彼らに、そして地球に、明日はあるのか？……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉓	4／10	バージン・ロード	富田祐弘	康村正一	スタープロ	多田久貴子
㉔	4／17	メッセンジャー	松崎健一	秋山勝人	平野俊弘	佐藤広明
㉕	4／24	愛は流れる	〃	石黒　昇	美樹本晴彦 板野一郎	多田久貴子
㉖	5／1	マイ・アルム	星山博之	高山文彦	〃	勝井和子
㉗	5／8	ロンリー・ソング	富田祐弘	康村正一	スタープロ	多田久貴子

さすがの猿飛

▼夜7時〈フジテレビ・関西テレビ系〉

㉕ナンバーワン忍者・肉丸!?

忍ノ者高校の卒業生全員が、就職の決まった企業から採用を、取り消されてしまった。最後の頼みは、忍ノ者高校びいきのスイス・オイル・ワイルド・バンクのみだ。しかし、何者かが東京支店へ、肉丸の資料を送ってしまったらしい。それも、本年度最優秀生徒というふれこみである。

㉖さらば！ さすらいのニントン

スパイナー学園の00893と004989の二人は、教頭から〝落ちこぼれお助けテスト〟を出題された。ニントンをうまく捕えれば、前学期の試験のペケを帳消しにしてくれるというのである。さっそくニントンの小屋に忍びこんだ二人は、ブタの大好きな香りのする薬をしかけたのだが……。

㉗出た！ 恋のライバル猫若丸

肉丸と魔子は、満員電車の中で、一人の少年忍者、猫若丸に出会った。彼は、八宝斎のもとで修行するために、ブタの流星号と共にやって来たのである。しかし、町に出たとたん、車の流れに興奮した流星号が大暴れ。パトカーと追いかけっこを始めるが、猫若丸が忍法人豚戦闘機を使って、簡単に逃げきった。それを見た魔子は、かわいい猫若丸に憧れてしまうのだった。

㉘ミカの愛した英雄バイク

美加が、暴走族、極走連合から仕事を頼まれた。敵対しているワイルドキャッツに誘拐された、看板娘のマキを捜して欲しいというのである。

美加が迷っているところへ、ワイルドキャッツの連中がやって来て、美加のバイクを壊してしまったものだから一大事。おまけに八宝斎までが、暴走族に入りたいと言い出した。

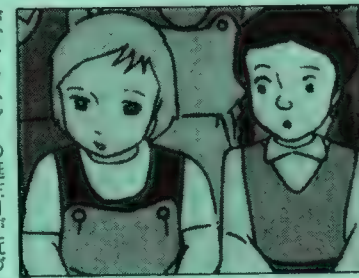
㉙宿命の対決!! 肉丸VSニントン

美加がアベックを次々とゆすり、金をまきあげるという事件が起きた。

しかし、これは、誰かの仕組んだワナで、美加をおとしいれようとしているらしい。真犯人を捜すため、美加と肉丸は恋人同士に見せかけて、日曜日の公園に現れた。しかし、事情を知らない魔子がそこを通りかかったため…。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉕	4／10	ナンバーワン忍者・肉丸!?	土屋斗紀雄	山田雄三	金沢比呂司	河野次郎
㉖	4／17	さらば／ さすらいのニントン	戸田博史	〃	〃	〃
㉗	4／24	出た／ 恋のライバル猫若丸	〃	〃	〃	〃
㉘	5／1	ミカの愛した英雄バイク	柳川　茂	〃	鈴木信一	〃
㉙	5／8	宿命の対決!! 肉丸VSニントン	まるおけいこ	〃	金沢比呂司	〃

アルプス物語 わたしのアンネット

▼夜7時30分〈フジテレビ・関西テレビ系〉

⑭おそろしい出来事

お互いの気持ちのいき違いから仲たがいしてしまったアンネットとルシエン。心の中では仲直りしたいと思っているのに、互いに素直になれない。マルタに意地を張っていると指摘され、否定するアンネットは胸が痛い。そんな時ニコラス先生が病気になり、アンネットはルシエン以外の友人とお見舞に行ってしまった。その件では仲直りできたが、アンネットの誕生日が近づいたころ、ほんのささいな事で再び口論してしまう。カッとなったルシエンは、クラウスを谷に落とすと脅した。その時、急にクラウスがあばれて……。

⑮ダニーを助けて！

クラウスが谷底に落ちたのを追ったダニーも、足を滑らせて谷に落ちてしまう。思いがけない事態に、ルシエンは恐れをなして逃げ出すが、〝黙っていさえすれば……〟と罪から逃れたい一心で、ルシエンはその事を秘密にしておこうと考える。家に帰っても涙はあふれてくるばかり。ダニーの命は……。

⑯病院

ダニーの命は幸い助かったものの、足に大けがをしてしまった。わざとやったことではないとはいえ、ルシエンは自分の犯した罪に苦しみ、アンネットは、ルシエンに対して激しい怒りを抱いた。

ダニーの様子を見に行ったルシエンは、ドアの所でアンネットに出会い、その怒った顔を見て家へ逃げ帰ってしまう。そんなルシエンに、「勇気をもって自分であやまりなさい」と、モレルは優しくさとすのだった。

しかし、町では、ルシエンの悪い噂が広まってしまっていた。

⑰森の老人

ダニーのけがも快方にむかい、アンネットは一安心。でも、ルシエンは心が晴れず、昨日も学校を休んで一日中森で過ごしていたのだ。

姉のマリーに元気づけられて、ようやく学校へ行ったルシエンだったが、クラスのみんなから冷たい目で見られてしまう。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑭	4／10	おそろしい出来事	吉田憲二	楠葉宏三	佐藤好春	井岡雅宏
⑮	4／17	ダニーを助けて！	〃	〃	前田英美	〃
⑯	4／24	病　院	〃	〃	竹松一生	〃
⑰	5／1	森の老人	〃	〃	佐藤好春	〃
⑱	5／8	ダニーの松葉杖	〃	〃	前田英美	〃

月曜日 M-O-N-D-A-Y

パソコントラベル探偵団

▼夜5時55分(テレビ東京・テレビ大阪系)

②大炎上!悪の町ソドム

キッチョムを探す悠とゼンマイジカケは、ミートパイをおとりにしようと考え、ソドムの町へ旅をする。そこは、悪人ばかりの汚れた町。神はその町の中で、10人の善人がいたら町を滅さないとロトに約束する。ロトは善人探しに手をつくすが……。神の怒りにふれたソドムの町で、悠はミートパイを見つけることができるだろうか。そして、キッチョムの行方は。

③悲しみの短剣

旧約聖書の中で旅を続ける悠達。途中でお腹がすいて食べ物を探していると、一人の老人に会う。それは前回ソドムの町を教えてくれたアブラハムであった。アブラハムの妻、サラは、老人ではあったが、神のお告げでイサクを出産した。アブラハムはイサクをかわいがるが、ある日神に息子をいけにえにするように命じられた。

④井戸ばたの花嫁(仮)

隊商からキッチョムの行方を聞いた悠は、イサクの嫁を探す老人とともにカランへ向かう。老人は、立派な嫁を探すために、一つの試みを娘たちに行うが……。

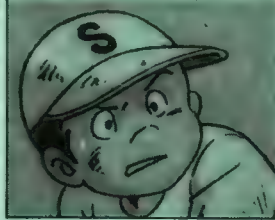
⑤おじぎをする麦束(仮)

一度は家に戻った悠は、また旅に出る。そこで悠は、予言の夢を見ることのできるヨセフに会った。

⑥パロの不思議な夢(仮)

成長したヨセフは、牢の中でレオンに会い、王様の夢を解き明かした。その力のおかげで、ヨセフの運命は好転し、総理大臣になるが……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
❷	4/11	大炎上!悪の町ソドム	高木良子	山崎友正	加藤興治	大山哲史
❸	4/18	悲しみの短剣	久保田圭司	井上　修	岡　　豊	〃
❹	4/25	井戸ばたの花嫁　(仮)	〃	山崎友正	〃	〃
❺	5/2	おじぎをする麦束(仮)	高木良子	井上　修	加藤興治	〃
❻	5/9	パロの不思議な夢(仮)	〃	山崎友正	岡　　豊	〃

キャプテン

▼夜7時(日本テレビ・読売テレビ系)

⑭先制2点を守れ!!

ついに、待ちに待った春の選抜大会が始まった。新キャプテンの丸井率いる墨谷二中のナインも、胸をはずませて、大声援の中を行進する。だが、開会式後の第一試合で、早くも墨谷二中はアクシデントに見舞われた。

⑮再起を賭けた合宿

一回戦敗退は、墨谷ナインの心を打ちのめした。近藤一人を責めることもできず、キャプテンとしての自分の力のなさを丸井は悔やむ。しかもメンバーの心まで、丸井から離れはじめていた…。そうとは知らない丸井は、練習試合の相手校を求めて、一人走り回っていた。

⑯連続36試合!

練習試合が始まった。一日三試合、計36試合という超ハード・スケジュールだ。11名に減ってしまった墨谷の野球部だが、36試合全勝という目標のために、まず第一試合に川下中を迎えて、驚くべき好成績を上げる。

⑰墨谷快進撃

夏の全国大会の予戦に勝ちたいと、丸井は神社に出かけて神頼み。

一方、宿敵青葉学院は、川中中学に対し、二軍選手で楽勝する。

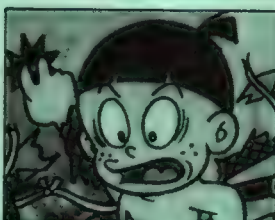
丸井は記者たちから、青葉の一軍が、墨谷の試合を見るために球場へ来ていることを知らされるが……。

⑱宿敵　青葉学院

地区予選の決勝戦は、熱気と歓声に包まれて今始まろうとしていた。

堅くなるナインに、丸井は不安を覚え、何とかみんなの緊張をとこうとするが……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⓮	4/11	先制2点を守れ!!	藤川桂介	角田利隆	金子　勲	遠藤守俊
⓯	4/18	再起を賭けた合宿	〃	はしもとなおと	清水恵蔵	〃
⓰	4/25	連続36試合!	〃	石田晋一	上村栄司	〃
⓱	5/2	墨谷快進撃	城山　昇	角田利隆	飯野　皓	〃
⓲	5/9	宿敵　青葉学院	〃	はしもとなおと	清水恵蔵	〃

忍者ハットリくん

▼夜7時(テレビ朝日・朝日放送系)

⑦お尻には、注意するでござるの巻

ジャンボすべり台でお尻をすりむいてしまったケン一。恥ずかしいので必死にかくそうと努力する。しかし、とび箱や美術のモデルと、やる事はお尻にひびくことばかり。それに気づいたハットリ君、なんとか痛くないように八方手をつくす。ところが、火事の避難訓練でシューターで滑ることになった。

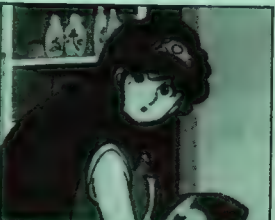
⑧ケン一氏の料理狂時代の巻

家庭科の実習で作ってしまった、ペッタンコのサンドウィッチ。ところが偶然、花形から独創的な形だとほめられたケン一は有頂天。家に帰って夕食をつくると言いだす。ところが一生懸命つくったものを食べるのがおしくなり、学校で見せようととっておく。それを知ったケムマキは、夜中に台所に忍び込んだ。

⑨消えた武者人形の巻

五月五日は子供の日。ケン一の家でも武者人形を飾った。シンゾウも影千代もヨロイ、カブトを着たくてたまらない。そこで影千代はカブトを身につけてみた。それを見てしまったケン一は、ヨロイに魂が宿っているとかん違いしたからさあ大変。中にいる影千代は。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
❻	4/11	忍者子守唄でござるの巻 一輪車にのれたの巻 拙者 三葉ケン一でござるの巻	—— —— 池野文雄	桜井美智代	桜井美智代	半藤克美
❼	4/18	怒り虫を追い出せの巻 明けの明星は早起きでござるの巻 お尻には、注意するでござるの巻	—— —— 桜井正明	〃	〃	〃
❽	4/25	夢子ちゃんのお守りになるんだの巻 スパゲッティはしあわせの味の巻 ケン一氏の料理狂時代の巻	—— —— 岸　宗生	〃	〃	〃
❾	5/2	流れ星に願いをかけての巻 忍法仲なおりの巻 消えた武者人形の巻	—— —— 桜井正明	〃	〃	〃
❿	5/9	とんだ相撲合戦の巻 おかしな外人さんの巻 先生の大魔術の巻	— —— 桜井正明	〃	〃	〃

The かぼちゃワイン

▼夜7時30分(テレビ朝日・朝日放送系)

㉟ついにばれるか!? 女の城

ナウイ店特集で、なんと"女の城"がアンノン週刊誌に載ることになった。サンシャイン学園のみんなに知られたら、さあ大変!春助は男のメンツのために右往左往。そして、ついに発売日。エルも責任上、近くの本屋のアンノン雑誌を買い占めて協力する。というのは、エルもランジェリーと共に写真に写っているからだ。しかし、それを見つけた金小路は、なんとかエルと店の関係を突き止めようと"女の城"に向かう。さて、必死で追いかける春助と小太郎は。

㊱エルは女で勝負する

サンシャイン学園にも春がやってきた。美人の先生・沢田が教育実習にきたのだ。男子生徒は大はりきりだが、女生徒はおもしろくない。ある日春助は沢田に呼び出され、レストランで食事をした後、家まで行き泊まってしまう。エルは春助を取り戻そうと大変身して春助の所へ。

㊲ラブラブ愛の二人っきり券

何者かから買った二人っきりになれる券。エルはさっそく春助を誘って出かける。やっと二人っきりになった春助とエルだが……。

㊳ある日突然お姫さま

変な転校生がやってきた。お姫様きどりで手がつけられない。だが、春助は気に入られてしまい、大慌て!

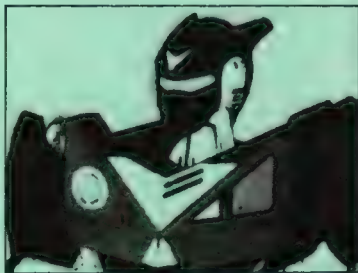
㊴ラーメンかエルか? それが問題だ!!

ラーメンに釣られて演劇の助っ人をするはめになる春助。エルは相手に選ばれて、田原と恋人同士の役をする。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉟	4/11	ついにばれるか!? 女の城	雪室俊一	寒竹清隆	石黒めぐむ	秦　秀信
㊱	4/18	エルは女で勝負する	〃	[illegible]二	木暮輝夫	鹿野良行
㊲	4/25	ラブラブ愛の二人っきり券	〃	鈴木幸雄	松本　清	内川文広
㊳	5/2	ある日突然お姫さま	〃	寒竹清隆	澤井時郎	山本善之
㊴	5/9	ラーメンかエルか? それが問題だ!!	しみずしんじ	矢部秋則	多田康之	秦　秀信

火曜日 T-U-E-S-D-A-Y

銀河疾風サスライガー

▼夜5時55分〈テレビ東京・テレビ大阪系〉

②快走JJ9Ⅲ号

世紀のビッグゲームが始まった。太陽系主要惑星50の中から、初トライの目標としてJJ9チームが選んだのは、シルキャーゴ星。快走する宇宙トレイン。しかし、この勝負をブルースにふっかけた暗黒街の帝王と呼ばれるブラディゴッドは、早くもトレインの追跡を始めていた。ブルースがゲームに勝てば、帝王としてのメンツが保てない。

一方、三百億ボール強奪事件の容疑者としてブルースを追っているオーガン警部も、しっかり網をはっていた。

そんなこんなのドサクサの中、二人の少年少女がトレインにこっそり乗り込んでいた。

③Zアドベンチャー

JJ9チームの運命を乗せてサスライガートレインと名付けられた宇宙トレインは旅を続けていた。しかし、大変な資産家と思われていたブルースも、賭け金の三百億ボールをこのゲームの立会人ジョアンカーライルの管理のもとに預けてしまった今、ほとんどスカンピンという状態。こりゃあいよいよ大変な旅になりそうな気配……。そんな時、ひと稼ぎしてやろうと立ち寄った巨大豪華客船で、ゲリラの乗っ取りにまき込まれてしまったJJ9は……。

④地獄のパスポート

一年間の旅の生活資金を稼ぐために、DDリッチマンが仕事をとって来た。なにやらまともとは思えない仕事のようだが、かなりの金になる。危険は承知でひきうけたJJ9だったが目的地グリーン惑星に着くや否や、謎の飛行艇から猛烈な追跡をうけてしまう。どうやらDDのとってきた仕事に問題がありそう……。

⑤虹の大脱走

グリーン惑星海の惑星を一気に総なめしてやろうと意気込むJJ9の前にカメラマンのマンテ・ルパが現れる。彼は幻覚剤ユニコンバードの秘密製造ルートを追っていたのだが、組織に気づかれ、命を狙われていた。負傷しながらもこの組織を粉砕しようとする彼のプロ根性に共鳴したJJ9。さて、またもや一騒動始まりそう。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術設定
②	4/12	快走JJ9Ⅲ号	山本優	又野弘道	金子育教	伊藤英治
③	4/19	Zアドベンチャー	〃	渡部英雄	〃	伊藤岩光
④	4/26	地獄のパスポート	〃	落合政宗	小泉謙三	〃
⑤	5/3	虹の大脱走	〃	又野弘道	金子育教	〃

フクちゃん

▼夜7時〈テレビ朝日・朝日放送系〉

㉓エーお笑いを一席

隣町へ落語を聞きにいく予定だったおじいさんだが、フクちゃんが腕にぶら下がったために、ネンザして行けなくなってしまった。責任を感じたフクちゃんは、落語家を家へ招こうと考えた。

㉔親子げんか大嫌い

おじいさんが古本屋で買ってきた囲碁の本を、花子がチリ紙交換に出してしまったので、おじいさんはカンカン。おっちょこちょいでどうしようもないヤツだと、花子を叱るのだった。その様子を見たフクちゃんは仲裁にはいったが……。

学校どんなとこ?

ガン太が忘れた給食袋を学校まで届けて欲しいと、ガチャ代から頼まれたフクちゃんたち。だが、一度も学校へ行ったことがないし、怖い先生もたくさんいるというので気がすすまない。

㉕ぼくお手伝いさん

ユカリが盲腸で入院してしまった。手術はうまくいったのだが、心配なのは父の耕作。ユカリがいなくては、何ひとつできないのだ。そこでアラクマさんは、花野先生の面倒を見る会を作り、フクちゃんたちと花野家のお手伝いをすることにした。

星占いイヤーン!

フクちゃんは、ナミ子から星占いの本を見せられた。それによると、今週のフクちゃんの運勢は悪いとのこと。なかでも、水難に注意せよと言われたので、急にフクちゃんは不安になった。占いなんて当たるはずがないと自分に言いきかせてはみたものの……。

㉖泳げ! コイノボリ

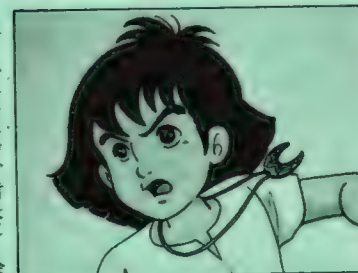
花子からムリヤリ英語を習わされることになったフクちゃん。おまけに、英語の家庭教師はナミ子自身である。初日からみっちりしごかれるフクちゃんを見て、おじいさんは…。

あべこべこわーい

仔猫をつかまえて意地悪をしようと思ったガン太は、飼い主が現れたとたん、自分が助けてやったのだと言ってお礼にお菓子をもらった……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉓	4/12	エーお笑いを一席 お母さん大きらい	丸尾みほ 中 弘子	藤みねお	山田みちしろ	沼井信郎
㉔	4/19	親子げんか大嫌い 学校どんなとこ?	丸尾みほ 中 弘子	〃	〃	〃
㉕	4/26	ぼくお手伝いさん 星占いイヤーン!	小山高男 山田隆司	〃	〃	〃
㉖	5/3	泳げ! コイノボリ あべこべこわーい	城山 昇 柏倉敏之	〃	〃	〃

太陽の子エステバン

▼夜7時30分〈NHK総合テレビ〉

㉜コンドル奪回作戦

エステバンたちを導いてくれたのは、マイナという少女だったが、彼女はオルメカによって殺されようとしていた。それを助けたのは、マイナの婚約者、ワナコチャである。彼らの太陽の村に着いたエステバンたちは、村の豊かさと美しさにびっくりする。

しかしワナコチャは、メンドーサをスペイン人という理由だけで信用せず、村長にも会わせようとはしないのだった。その村長とは、パパカマヨというマイナの育ての親だった。五年前からこの村に住み、世界中の事を知っているという……。

㉝立ち上がったマヤの民

傷ついたパパカマヨは、実はシアの父親であることがわかった。シアがスペイン兵に連れ去られて以来、離れ離れになっていたのだ。突然の再会に喜ぶシア。しかし、黄金都市の秘密をうちあけたとき、パパカマヨの生命がつきた。そして、黄金の神殿に眠る、大いなる遺産がオルメカの手に渡れば、世界は滅びるというのがパパカマヨの最期の言葉であった。

㉞オルメカ基地総攻撃

太陽の村の人々は、ワナコチャを先頭に、オルメカを倒すべく立ちあがった。エステバンたちも、コンドルに武器をつけて働くつもりである。そして父を亡くしたばかりのシアも、心の傷を忘れるために、皆と共に働きたいと申し出た。

こうして、オルメカ軍の三倍にふくれあがった村の兵士たちは、日の出を合図にいよいよ密林を分け進んで行った。

㉟オルメカ基地の秘密

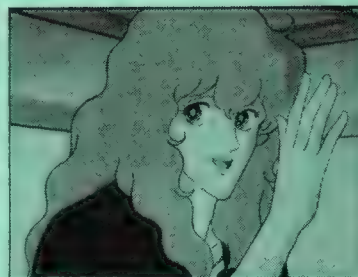
ワナコチャたちが戦いに出ている中、エステバンたちはゴメスとガスパルにしつこく誘われて、煙る楯の山を案内していた。そして回廊で、オルメカの首領、メトナルの声を聞く。メトナルは、エステバンたちの若い細胞を手に入れて、永遠の命を自分のものにしようと企んでいるのだ。

メトナルの声に誘われるかのように、奥へ奥へと進んでいくエステバンたちの目の前に、オルメカ貴族の冷凍カプセルが……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉜	4/12	コンドル奪回作戦	馬嶋 満 金子 満 吉川惣司	鳥海永行	川端 宏	中村光毅
㉝	4/19	立ち上がったマヤの民	〃	〃	岡田敏靖	〃
㉞	4/26	オルメカ基地総攻撃	〃	立場 良	川端 宏	〃
㉟	5/3	オルメカ基地の秘密	〃	〃	岡田敏靖	〃

火曜日 T-U-E-S-D-A-Y

愛してナイト

▼夜7時30分〈テレビ朝日・朝日放送系〉

⑦乙女チックな三角関係

明日は橋蔵が待ちに待った入園式である。もう橋蔵はうれしくてうれしくて仕方がない。八重子に制服を見せに剛とまんぼうに行くが、父ちゃんに剛の髪型を指摘され、八重子も幼稚園に付き添う事になった。橋蔵は念願かなって有頂天で入園式へ。そこで、同級生のかおると出会う。かおるは金持ちで高級自動車で通園するが、淋しい少女だ。まんぼうに帰ると、父ちゃんは橋蔵のために入園祝いを準備して待っていた。そんなかおるに橋蔵は共感を覚えるのであった。楽しい一時が橋蔵、剛、八重子、父ちゃん達を包む。それを見てしまった里美の心は乱れるばかりであった。

⑧忘れ物ラブソング

剛は里美に誘われて〝まんぼう〟へ。里美は八重子が好きなのだ。ところが、そこには留守番をしているはずの橋蔵がいた。剛は八重子に、帰りが遅いと責められるが、ロック嫌いの父ちゃんの前では仕事で遅れたとも言えない。

そんなある日、女の子に囲まれ、人気爆発中の剛を見て、なぜか八重子の心は揺れ動く。そんな気持ちを察してか、橋蔵は二人が話をする機会を作ろうと、自ら仕掛け人になるが……。

⑨感ちがいのキッス

給食配りの手伝いをしていた時、かおるは橋蔵の言葉に傷つき泣き出してしまう。だが、橋蔵にはその理由がさっぱりわからない。かおるは橋蔵に素直になれないで、食い違いばかりである。一方、剛は公園で八重子と里美が寄り添っているのを目撃してしまった。

⑩愛のバースデー・プレゼント

明日は剛の誕生日。橋蔵は剛のために、手作りの冠を作った。〝ロック界のキングになってほしい〟…そんな願いが込められているのだ。そして、八重子も秘かにプレゼントを渡すつもりでいた。まんぼうでは、父ちゃんが橋蔵とジュリアーノの熱意に負けて、●パーティーを開いてくれた。楽しい歌声、仲間とのパーティー。迷いに迷って買ったプレゼントだが、八重子は渡すチャンスを見つけられない。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑦	4／12	乙女チックな三角関係	馬嶋　満	正延宏三	笠原　彰	勝井和子
⑧	4／19	忘れ物ラブソング	〃	芹川有吾	山口泰弘	池田祐二
⑨	4／26	感ちがいのキッス	富田祐弘	八沖繁男	冨沢雄三	勝井和子
⑩	5／3	愛のバースデー・プレゼント	馬嶋　満	福島和美	荒木伸吾	田中資幸 池田祐二

新みつばちマーヤの冒険

▼夜7時30分〈テレビ大阪・テレビ東京系〉

㉗雨降りは劇場が最高

牧場はここのところ毎日雨ばかり。マーヤたちは退屈しきってしまったので、靴バコ劇場でお芝居をやることにした。出し物は〝牧場開拓史〟。虫たちの先祖が牧場を切りひらいた頃の、喜びや悲しみを大らかに描こうというものだ。演出はマウシィが担当することになり、主役にはウィリーが決定した。

翌日からさっそく舞台げいこが始まったが、みんな慣れていないので、マウシィはイライラして怒鳴りちらしている。マーヤは、当日の事がだんだん心配になってきた……。

㉘ホラ吹きバーニー

新しい花園を見つけたマーヤは、マウシィたちを誘って、ピクニックに出かけた。お昼に食べる予定のケーキの話をしながら飛んでいると、そこへ現れたのが、マルハナバチのトミーである。トミーはマーヤたちのケーキをねらって声をかけたのだが、そんな事とは知らないマーヤは、一緒に花園まで行くことにした。しかし、トミーはおしゃべりで、世界中の虫の話をするのだが、どうもホラ吹きのようである。おまけに、少し飛んでは休み、マーヤの蜂蜜をねだるのだった。

㉙マウシィ幻の超特急

西の牧場と東の牧場で対抗レースが開かれることになった。負けた牧場では、レースの後に開かれるパーティーの食べものを用意することになっているので、西の代表に選ばれたフィリップは、負けられないと大はりきり。

しかし、突然空が曇り、大きな氷の玉が降ってきた……。

㉚マウシィ式電話開通

プッカが息をはずませて、馬小屋の水道管が壊れたと報告にやって来た。あふれた水が、牧場に向かって流れ出しているという。マーヤたちは、洪水になる前に、丘の上へ逃げることにした。マーヤは、混乱するみんなを落ち着かせるため、交通整理役を買って出るが、イモ虫は歩みが遅いし、テントウ虫の子どもは転がるし、移動にとても時間がかかりそうである。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉗	4／12	雨降りは劇場が最高	中原　朗	上梨みつお	斉藤起己	新井寅雄
㉘	4／19	ホラ吹きバーニー	雨宮雄児	大町　繁	〃	〃
㉙	4／26	マウシィ幻の超特急	〃	岡崎邦彦	〃	〃
㉚	5／3	マウシィ式電話開通	〃	上梨みつお	〃	〃

アニメキャラリサーチ

「にっくまるくぅん」一筋に想う、可愛い魔子ちゃん。乙女心をのぞいてみれば、やっぱり肉丸くんのことばかり……かな？

――まず、プロフィールを

魔子「霧賀魔子。忍ノ者高校一年D組、16才です！」

――肉丸くんと最初に出会ったのはいつ？

魔子「7才の時です。忍びの里で…。涸れ井戸に落ちちゃって、肉丸くんのおかげで、助かったんです」

――それで、肉丸くんを好きになったの？

魔子「ええ。だって、肉丸くん、とってもやさしくって…ホント、すてきだったんですよ」

――ところで自分を花にたとえるとしたら、何の花？

魔子「(小首をかしげながら)そうね…。バラ…それも、真白なバラの花かな。エヘ」

――じゃ、肉丸くんなら、何の花？

魔子「肉丸くんなら…うーん。(考え込み)リンゴとか、梨の花、じゃなくて実の方じゃないかしら」

――女としてのライバルは？

魔子「(きっぱりと)肉丸くんの回りにいる女の子は、みーんなライバルです!!」

――じゃ、肉丸くんのお母さんもライバル？

魔子「いーえっ。肉丸くんのおばさまが、ライバルだなんて……。そんな。だって…(意味深に照れて)」

――魔子ちゃん愛用のグッズは？

魔子「かわいいハンカチとか、ブラシとか、小さな手鏡とか、いろいろあります」

――B、W、Hを教えて下さい

魔子「エッ？　やだっ。……。(困って)いいわ。上から、83、54、83です」

――肉丸くんとは、どれ位の関係？

魔子「キス位なら…(赤くなり)あっ。ほっぺによ」

――結婚式は、ドレスと打ちかけのどちらがいい？

魔子「ぜえったいに、ウエディング・ドレスです」

――最後に、何か一言

魔子「私の肉丸くんを、いじめないで！」

ご多忙にもかかわらず、魔子ちゃんになりきって答えて下さった、原作者の細野不二彦先生。

水曜日 W-E-D-N-E-S-D-A-Y

光速電神アルベガス

▼夜5時35分(テレビ東京・テレビ大阪系)

③狙われた青葉学園

アザスは、アルベガスを破壊するため、ミラーゼロを青葉学園に送り込むことにした。

ミラーゼロは、五郎の母親に似せて変身し、鏡レイという名の教師となって、学園にやってきた。そしてさっそく五郎に近づき、アルベガスの秘密を探ろうとする。レイに母親の面影を見る五郎は、つい気を許して、アルベガスの事を話してしまうのだった。

そんな五郎に、レイは怪しい光をあて、学園もろともアルベガスを吹っ飛ばすよう命令して、時限爆弾を渡すが……。

④ぼくの宇宙生物DK(デーケー)

哲也の姉、律子が医師として働く春根島に、怪物が出現するという噂がたった。哲也は学校を休んで、さっそく姉の所へ出かけるが、そこで文太という少年に出会った。

文太の両親は夏まで出稼ぎに行っているため、なにかと淋しい思いをしているようだが、今、遠い宇宙からやって来て母船に置き去りにされた、DKという生物が彼の親友だった。

しかし、そのDKとは、春根島を無人島にするべく、ダストンが秘かに送りこんだ怪物だったのである。それも、人間のエネルギーを吸い取ってどんどん巨大化するというのだ……。

⑤恋のアンバランス作戦

デリンジャー本部は、人気絶頂の少女歌手、松本明代にそっくりのアンドロイドを作り、大作を誘い出すことにした。

アンドロイドとも知らず、彼女と二人きりでヨットでのデートを楽しむ大作。しかし、その間に……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
③	4/13	狙われた青葉学園	酒井あきよし	伊東政雄	金子育教	窪田忠雄
④	4/20	ぼくの宇宙生物DK(デーケー)	〃	並里啓史	大木雪享	辻 忠直
⑤	4/27	恋のアンバランス作戦	上原正三	〃	菊池城二	〃
⑥	5/4	金賞ロボの反乱	〃	吉沢孝男	大山大植	〃

Dr.スランプ アラレちゃん

▼夜7時(フジテレビ・関西テレビ系)

103本が大好きドロボウさん

今日は鶴天たちの結婚記念日。センベエ、アラレ、ガッちゃんと山吹先生は夕食会に招待された。

そんな摘家に忍び込んできたのが、華麗なドロボウ、ルルとパンである。二人は鶴天にはエッチな本を、妻には料理の本を見せ、そのすきをねらって部屋の中へと潜入する。

さて、ドロボウの存在にも気づかず、摘家では夕食会が始まっていた。センベエは、鶴天たちに刺激されて、山吹先生とのウェディングを夢みている様子だ。アラレも、珍らしくスカートをはいて、みんなからかわいいとほめられていた。

その間にも、ルルとパンは金庫を求めて歩きまわっていたが、突然現れたアラレに、「あたしかわいい?」と聞かれ……。

104ハレホレアラレの修学旅行

ペンギン村村立中学園の修学旅行は、いよいよ明日。みんな都会島へ行くのは初めてなのでワクワクしている。一人、スコップだけは、アホな仲間と都会島へ行くのに気がすすまない。

さて、ペンギン空港に集合した生徒たちは、USO・800型機に乗り込んだが、その中にハイジャックを企てる男がいた。

105三人のスッパマン

かつては華々しく活躍していたパーザンだが、今はオチメ。悩んでいるところへスッパマンがやって来て、「ヒマ人がうらやましい」などと嫌味を言うものだから、パーザンは頭にきた。

なんとかスッパマンを困らせようと、変装したが……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
103	4/13	本が大好きドロボウさん	井上敏樹	荒川弘英	内山まさゆき	山本善之
104	4/20	ハレホレアラレの修学旅行	小山高男	岡崎 稔	前田 実	影山 仁
105	4/27	三人のスッパマン	照井啓司	荒川弘英	内山まさゆき	蒲田又治
106	5/4	しあわせの黄色いコイのぼり	小山高男	芝田浩樹	進藤満尾	明石貞一

うる星やつら

▼夜7時30分(フジテレビ・関西テレビ系)

⑨⓪地獄のキャンプに桃源郷を見た!

ウキウキ・ルンルンのメガネ、コースケ、面堂たちとキャンプに来たあたるは一人仏頂顔、と言うのも、女の子がラム一人しかいないためだ。その上、夕食はラムの手作り…。腕前を知るあたるは、早逃げ腰。何も知らないメガネたちは、あたるの分も食べます! とはりきってスプーンを手に取ったが……。

92ビンづめレター海辺の怪!

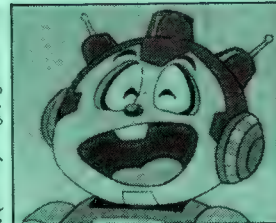
それは、たまたま波間に揺れていた一個の空ビンを、あたるたちと共に海に遊びにきたテンが見つけたことから始まった。恐ろしい出来事の幕開けとも知らず、ビンにつめられていた手紙の「あなたが好きよ」の一言に、喜こんだテンをあたると面堂はうらやましがる。だが、次々とビンは、異様な所からあたると面堂にもメッセージを届けて来た。手紙の主と会うことになったあたるたちは、宿の主人が止めるのも聞かずに、シャコ貝の入江へ向かい、絶世の美女と出会う。宿の主人は、入江には背筋の寒くなるような美女の化け者が出ると言っていたのだが、あたるたちは夢にも、美女が化け者とは思わず、誘いにのってしまう。

93激烈登場! 水乃小路トンちゃん!!

白球を追って、汗を光らせ走る友引高校野球部員たち。その姿に、校長も温泉マーク先生も健全な若者の青春を見て、熱い感動を味わっていた。だが! 二人の目の前を、白球ならぬ女の子を追って、あたるが駆け抜けて行った。これも又、青春の姿なのだが……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
90	4/13	地獄のキャンプに桃源郷を見た!	伊藤和典	西村純二	高田明美	新井寅雄
91	4/20	花ムコの名は竜之介	〃	押井 守	平野としひろ	〃
92	4/27	ビンづめレター海辺の怪!	〃	西村純二	山崎和男	〃
93	5/4	激烈登場!水乃小路トンちゃん!!	星山博之	関田 修	遠藤麻美	〃

サイボット ロボッチ

▼夜7時30分(テレビ東京・テレビ大阪系)

㉘ハレンチ透明マシンだっち

デコが透明マシンを発明した。これを使えば、だれでも透明になれるというものだ。ロボッチは、透明にしてもらって、この時とばかりいろいろないたずらを始めてしまった。と、それを見ていたウズラまで透明になってみたいと言い出した。

そんなある日、泥棒がこの透明マシンを盗んでしまったから一大事! というのは、ロボットは、透明になっても時間が来れば元に戻るが、人間は元に戻れず、死んでしまうというのだ。

㉚ビッグな男がやって来たっち!

ポッポハウスが大揺れし、ロボッチたちは外に飛び出してしまった。しかし、これは地震ではなく、ヤキイモ山というおすもうさんが倒れたためだった。ヤキイモ山は、力はあるが気が弱いためにすもうに向かず、あきらめて田舎へ帰るつもりだという。そこでロボッチは、ヤキイモ山を山川村で働かせることにするが、ある日山くずれが起きて……。

㉙雲の上の鬼退治だっち

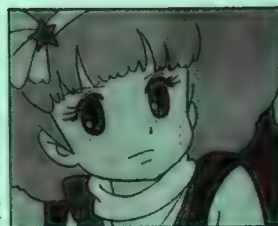
ほらふき和尚から、雲の上にいる鬼の大王が座っているイスは、なんでもかなえてくれるイスだと聞かされたロボッチ。なんとか雲の上へ行こうと、立体映像で豆を育て、天まで届いた枝に登っていったのだが…。

㉛友情のカンニング作戦

松男が100点をとったので村長は大喜び。テスト用紙を額に入れて見せびらかすのだった。しかし、これはロボッチが立体映像で出した、にせの答案用紙なのだ。時間がくれば消えてしまうというので、松男はポッポハウスに逃げてきた。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉘	4/13	ハレンチ透明マシンだっち	咲坂比呂志	石川康夫	穐山 昇	番野[illegible]好
㉙	4/20	雲の上の鬼退治だっち	吉田 進	吉田 浩	〃	〃
㉚	4/27	ビッグな男がやって来たっち!	園田英樹	笠原達也	〃	〃
㉛	5/4	友情のカンニング作戦	安斉あゆ子	〃	〃	〃

木曜日 T-H-U-R-S-D-A-Y

魔法のプリンセス ミンキーモモ

▼夜5時55分〈テレビ東京・テレビ大阪系〉

(57)人力飛行機ラプソディ

オードリーおばさんに頼まれて、モモは、アパートの管理人を一週間引き受ける事になった。ところが、そのアパートはお化け屋敷まがいの奇妙なアパートだ。そして、そこは変わり者ばかりの住人だとのこと。半魚人、タイプライターのお化けなど、そこに現われた人々は、様々な仕事を持つ、やさしいおじさんたちだった。そんな時、リチャードと名のる発明家が、人力飛行機を発明したという。これでたまっていた家賃が払えると、みんなは、その実験にたちあった。ところが、おまわりさんに見つかってしまい、モモは大慌て。やっとの思いで切りぬけたが、なんと今度は飛行機が故障してしまった。そこで、名前のない変人同士が、力を合わせて修理するが、果たして……。

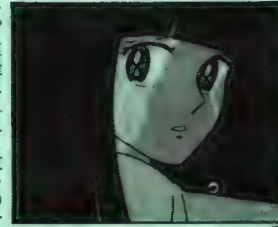
(59)ある街角の伝説

ある日、モモは何かに引きつけられるように公園を訪れた。そこは、妖精祭りの行なわれる妖精公園だった。そこでモモは、フェアリーという、妖精を信じる女の子に会った。フェアリーは、信じる人々が協力しないと、祭りが開けないという伝説を信じている心の美しい少女だった。そこで、モモは自分がフェナリナーサの子である事を告げる。二人は協力して妖精を集めたが、四人しか集まらない。それは、空の魔力で、人間が妖精の存在を忘れてしまったからだ。その心をよびもどす手段はただ一つ。モモは、グルメポッポに乗って、子供達の心に妖精の花粉を振りまきに行くが……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
57	4／14	人力飛行機ラプソディ	谷本敬次	草下部光雄	飯村一夫	新井寅雄
58	4／21	ペテン師のノクターン	安斎あゆ子	蓑口克己	田中　保	〃
59	4／28	ある街角の伝説	首藤剛志 土屋斗紀雄	大庭寿太郎	〃	〃
60	5／5	時は愛のゆりかご	金春智子	蓑口克己	〃	〃

ときめきトゥナイト

▼夜7時〈日本テレビ・読売テレビ系〉

㉖処刑戦艦！スペースウォーズ

魔界の秘密を知ってしまった真壁は、処刑戦艦に捕まり大王から処刑されることになる。それを助けるために蘭世も戦艦に乗り込んだため、同罪となってしまった。椎羅は二人に救いのチャンスを与えてほしいと大王に懇願した。そして人間が信じられるかどうか試されることになった。グローブ型宇宙艇に乗せられた二人は、処刑艇、岩人間、王の娘などと戦うはめになる。次々に襲ってくる敵に、俊は命をかけて戦う。俊のために同罪になった蘭世を守りたいからだ。その様子を見ていた大王は、戦う人間の醜さを指摘して許そうとしない。そして、蘭世はマスクマンに右肩を撃たれてしまった。

㉗激突・ロッキーVS俊

カラオケスナックで歌っている時、玉三郎はアマチュアタイトルで優勝した凄腕のジミーとトラブルをおこし、俊をジミーと戦わせると約束してしまった。登校時、俊はいきなりジミーに殴られる。それはジミーからの挑戦の印であった。そこで俊は試合をすることを決意するが、蘭世は心配でしかたがない。偵察にジミーの練習所へ忍んでみた。ところが、ジミーに見つかりペアルックだったバンダナを破られてしまう。一方、俊はジミーとの試合で恐ろしいと思ったボクシングの本質を明らかにするために、毎日練習に励む。特訓に特訓を重ね、自分を鍛えていく俊。そんな俊を蘭世は励まし、見守る。当日、勝ち目のない試合に挑む俊は、不安でたまらない。ゴングが鳴り、俊の運命は……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
	4.14	特番				
26	4.21	処刑戦艦！　スペースウォーズ (晴天の場合は野球中継)	岡部俊夫	永丘昭典	我妻　宏	門野真理子
27	4／28	激突・ロッキーVS俊	今井昭二	望月智充	吉本桂子	〃
28	5／5	つっぱりエンジェル恋のハンター	〃	永丘昭典	細谷秋夫	〃

イーグルサム

▼夜7時〈TBS系〉

②イーグルハットの秘密

サムに負けっぱなしのアルバドロスは、コンピューターを使って、サムの秘密を探り出した。そして、帽子さえ取り上げれば、サムはただのドジになると思い、さっそく作戦を開始した。

トラブる大レース

サムとグズランがヒマをもてあましていると、ドーナツ広場にセスナ機が墜落してきた。パイロットは一命こそとりとめたが足をけがしている。それでもある物を今日中に届けなければならないそうだ。そこでサムは……。

③トラトラ大作戦

動物園から逃げ出した人食いトラが、サムの事務所へやって来た。動物と話ができるサムが逃げた理由を聞いたところ、インドにいる母親に会いたい、ということである……。

嵐のあとの金貨騒動

川底から金貨が見つかった。だれかが隠しておいたものが、昨日の嵐で出てしまったらしい。事件のニオイを感じたサムは、さっそく調査に乗り出すが、またまたアルバトロスが妨害を始めた。

④地震一発ナマズで勝負

サムは地震予知のために、プリン沼へナマズを釣りに出かけた。そこで大ナマズに出くわすが……。

ネコちゃんコンテスト

今日はネコちゃんコンテスト。ネコたちのかわいらしさ、上品さ、毛並みの良さを競うのである。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
2	4／14	イーグルハットの秘密 トラブる大レース	桜井正明 ひらたてつ	秦泉寺博	糀島義夫	高野正道
3	4／21	トラトラ大作戦 嵐のあとの金貨騒動	花園由宇保 浜田和信	秦泉寺博 西山裕次	糀島義夫 大宅幸男	〃
4	4／28	地震一発ナマズで勝負 ネコちゃんコンテスト	桜井正明 戸田博史	高須賀勝己 西山裕次	大宅幸男	〃
5	5／5	ゴルフで対決！バットット ドカーンと一発プレゼント	桜井正明 浜田和信	西牧秀夫 高須賀勝己	糀島義夫 大宅幸男	〃

スペースコブラ

▼夜7時〈フジテレビ・関西テレビ系〉

㉘コブラ怒りの報復へ

ギルド艦隊の総司令官、サラマンダーの基地をつぶすため、コブラは昔の仲間のドグ、パンプキン、バッドと手を組むことにした。まず、早射ちの名人であるドグをアバジの町へたずね、再会を果たしたが、ドグの話によると、パンプキンはディブ刑務所の中だという。そこでコブラはドグと共に囚人となって刑務所へ入り、雑居房に入っているはずのパンプキンを探す。だが、ディブ刑務所は思ったよりも警備が厳重で、パンプキンを脱走させるどころか、彼の情報を手に入れるのさえ難しそうである。そこでドグが看守に化け、管理室の中を探索するが、なんとそこには、サラマンダーマークの時限爆弾がしかけられていた。

㉙極北の男・熱き血よ

パンプキンをディブ刑務所から連れ出すことに成功したコブラは、もう一人の仲間、バッドを探すため、ネプチューラ星の北極地帯に向かった。しかし、サラマンダーは、どうやらコブラたちの動きを探っているらしい。どうにかサラマンダーの目をごまかし、ネプチューラ星に着いたコブラたちを、監禁カプセルにいるバッドは、その波長でキャッチした。「これは罠だ。来てはいけない」と心の中で叫ぶバッド。そして、バッドの研究所までたずねたコブラたちを迎えたのは、レーザー砲攻撃をしかけるキングダム戦車群だった。コブラたちの乗った雪上車は一瞬のうちに炎上し、そこからなんと、コブラの死体が転がり出た……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
	4／14	特番				
28	4／21	コブラ怒りの報復へ	寺田和男	福富　博	杉野昭夫	水谷利春
	4／28	特番				
29	5／5	極北の男・熱き血よ	三木孝祐	八吹　徹	杉野昭夫	水谷利春

みゆき

▼夜7時30分〈フジテレビ・関西テレビ系〉

③見られちゃった真人くん

なぜだか、気分ルンルンの日曜の朝。真人の妹、みゆきは鼻歌まじりに洗濯をしていた。ねぼ助の真人は、まだ布団から出るけはいはまったくない。そこで、みゆきは洗濯のために強引にも、真人のパジャマをはぎとってしまった。しかも、パンツまで……。そこへ、鹿島みゆきが花を持って真人を訪ねて来た。なんとデートの誘いに来たというのだ。真人は大喜び。だが、その時、真人の体から毛布が無情にもハラリと落ちて……。最愛の鹿島に裸を見られ、真人の心中は乱れる。さらに、竜一が妹のみゆきにアタックしているのを知り、積極的な竜一の行動に、兄として心配するのだが……。

⑤デート

真人の念願がついにかなった。あこがれの鹿島みゆきと、ついにデートの約束をしたのだ。心ウキウキの真人だが、偶然見てしまった鹿島のパンティが、目の前をちらついて離れなくなってしまった。さらに、困ったことに、妹のみゆきが風呂でのぼせて倒れてしまった。見てはいけない…でも見たい…が、真人は理性の力でグッとこらえる。そして、デートの当日。真人もみゆきも、なんとなくすっきりしない気分だった。せっかくデート用にと決めたセーターをやめ、普段着で出かける真人と、竜一に電話するのをやめてしまうみゆき。

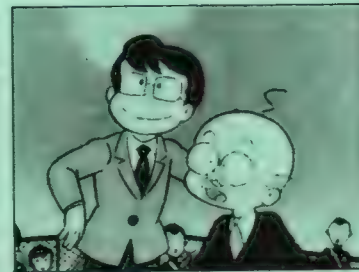
結局、鹿島とデートに行った真人は、彼女から貸りたビキニの水着を返そうと、持って来た水着をさし出す。だが、なんとそれは妹のみゆきのパンティだった。

⑥祭り囃子に金庫が消えた

誰もがうれしい春祭り。真人もみゆきももちろんルンルン気分だ。夜、みんなで連れ立って行こうという事になって、竜一、真人、みゆき達は、夜店見物に行く。ぶらぶらと、並ぶ夜店をのぞきながら歩いているうちに、ひょんな事からみゆき達とはぐれてしまった真人は、やはり春祭りに来ていた鹿島みゆきと偶然出会う。内心、やったと思いながら、真人は鹿島といっしょに祭りの夜を楽しんだ。夜のせいもあって、なんだかいいムードになるが……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
③	4／14	見られちゃった真人くん	柳川 茂	ワールド	ワールド	海保仁三朗
④	4／21	父兄 真人くん	金子 裕	古川順康	野部駿夫	〃
⑤	4／28	デート	土屋斗紀雄	ワールド	ワールド	〃
⑥	5／5	祭り囃子に金庫が消えた	柳川 茂	ときたひろこ	多賀かずひろ	〃

まいっちんぐマチコ先生

▼夜7時30分〈テレビ東京・テレビ大阪系〉

㉛教頭先生の大決断

名門あおい学園から、愛知教頭先生にスカウトの声がかかった。ポジションは校長のイス。ケン太たちのいたずらのひどさに、ホトホト手を焼き疲れていた教頭先生は、あおい学園へ行こうか、行くまいかと迷ってしまう。

そんなある日、教頭先生は洗面所にうっかりと入れ歯を置き忘れてしまった。見つけたのがケン太だったからたまらない。千年前の化石だぞと言って、校庭で入れ歯を見せ物にしてしまう。そのために、教頭先生が総入れ歯であることが全校生徒に知られてしまった。もはや教頭先生の我慢も限界だ。とうとう、あおい学園に行くことを決心してしまう。話を聞いてコケダルマ校長はビックリだ。マチコ先生もショックを受け責任を感じてしまう。

㉜ふしぎなスーパードレス

マチコ先生は、ケン太たちとデパートへ買物に出かけ、ドレスを選んでいた。そこへ、たまたまファッションデザイナーの山本関東が通りかかったのが運命のいたずら……。関東は、マチコ先生に一目ボレしてしまったのだ。ぜひ次のファッションショーで、モデルになってほしいと頼み込まれ、マチコ先生も悪い気はしない。だが、ケン太たちは大いに不満だ。マチコ先生をモデルにしたくないと、ショーを妨害して、関東にマチコ先生をあきらめさせようと考える。

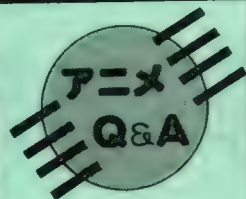
㉝ピーターパンとマチコ姫

あらま学園に人形劇団がやって来た。劇団といっても、島さんという青年が、たった一人で演じているのだが…。

仲間はみんな、お金のもうかるビデオゲームに商売換えしてしまい、今や最後の一人になったという島さん。

島さんの言葉と、人形劇に感動したマチコ先生は、人形劇の素晴らしさを生徒たちにも解らせたいと考える。それには、生徒たちに人形劇を見せるのが一番と、思いついたマチコ先生は、島さんに協力を申し出た。島さんも、その申し出に大喜び。さっそく、あらま学園で人形劇を上演することになったが……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉛	4／14	教頭先生の大決断	星川泰子	池上和彦	上梨壱也	中村光毅
㉜	4／21	ふしぎなスーパードレス	佐藤正代	横山広行	アベ正己	〃
㉝	4／28	ピーターパンとマチコ姫	寺田憲史	田代文夫	大阪竹志	〃
㉞	5／5	鯉のぼりでダイビング	星川泰子	長尾 粛	上梨壱也	〃

アニメQ&A

★きみの好きなアニメの中であれっ？と思うことがあったなら、そのままにしないでQ&Aへ。お手紙まってます！

Q 『超時空要塞マクロス』の中で、一条輝たちが着ている軍服の色が、一人一人違うのはなぜですか？ また、各自が乗るバルキリーの色もなぜ違うのですか？ （山梨県 マキシム星猫）

A 輝やマックスたちの軍服の色は、それぞれの階級をしめしています。バルキリーの色は、それぞれが好みの色に塗っているためです。 （スタジオぬえ）

Q 『聖戦士ダンバイン』のエンディングで走っているフェラリオは、何という名前ですか？ また、マーベルはショウの恋人になるのですか？ （北海道 ベルフィン、福島県 かくれもろこし）

A エンディングのミ・フェラリオは、エル・フィノと言う名前です。また、マーベルは、ショウと共に戦う仲間であって、恋人になるかどうかは解りません。 （日本サンライズ 河瀬敏文氏）

Q 『さすがの猿飛』の11話『雪の日の愛のわかれに』で、BGMに使用されたピアノの曲名と、作曲者を教えて下さい。（岡山県 肉丸大好きっ子、神奈川県 堰しずか、高知県 中島扶美）

A これは、ショパン作曲の夜想曲です。 （土田プロダクション）

Q 『超時空要塞マクロス』のゼントラーディ軍の機体は、バルキリーのように個々の区別はないのですか？ （愛知 シビリアン）

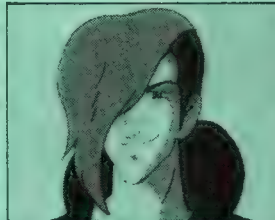
A 個々に、色などで区別はしていませんが、それぞれの隊のイニシアルが、ゼントラーディ文字で入れられています。 （スタジオぬえ）

Q 『聖戦士ダンバイン』で、ショウのような地上人は、これからも現われますか？ （島根県 フロール）

A オーラロードを開く力のある妖精がいますので、現われる予定はあります。 （日本サンライズ 河瀬敏文氏）

金曜日 F-R-I-D-A-Y

亜空大作戦スラングル

▼夜5時30分〈テレビ朝日系〉

⑬マキシム・D（デストロイヤー）
ドウル採鉱株式会社は、高性能なコンピューターを内蔵した採掘用ビーグル、マキシム・デストロイヤーを完成させた。事故を事前に予測でき、効率よく作業を進められるこのメカでバリバリ掘りまくり、一挙にクライムのエネルギー部門を牛耳ろうという企みである。ジェットたちは、マキシム・デストロイヤーの秘密を探るため、ドウル鉱山に潜入したが、そこで美しい未亡人、サンドラに出会った。

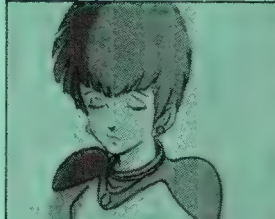
⑭ロシアンルーレットの罠
タキオムランドベースで重力のバランスが崩れ、沈下がおきた。地震の後のように窓ガラスが割れ、負傷者が続出しているらしい。
そんなとき、ゴリラチームにマンディからひとつの命令が下った。パニックがいまだ治まらないタキオムのブースターに爆弾が仕かけられたので、それを取り除けというのである。しかし、作戦どおりにいっても、六分の一の確率で炎に焼かれるかもしれず、そのうえ、ゴリラチームの出動を想定して、クライムがその壊滅をも企んでいるという……。

⑮電子世界からの脱出
マンディの秘書であるドロシーが、クライムの手によって誘拐された。ドロシーをスラングルに呼びよせるための、おとりにしようという考えである。それを知ったチャンスたちは……。

⑯黒鷲の秘密
ディスコで汗を流していたセクシィたちに、至急の呼び出しブザーが鳴った。三日前、総額数千億クレジットの美術品を積んだまま行方不明になったビークルを探せ、との命令である。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑬	4／15	マキシム・D（デストロイヤー）	橋本敬	神井裕行	高橋朝雄	千葉秀夫
⑭	4／22	ロシアンルーレットの罠	青木浩一	伊東政雄	東崎英也	〃
⑮	4／29	電子世界からの脱出	聖　咲奇	長尾　粛	山口　聡	〃
⑯	5／6	黒鷲の秘密	八田　朗	未　定	土器手司	〃

装甲騎兵ボトムズ

▼夜5時55分〈テレビ東京・テレビ大阪系〉

③出会い
キリコは、スクラップ屋の親爺で闇商人のゴウトに会った。解体工場に連れてこられたが、脱走者の生き残りを始末しようとする警察とブーンのために、なかなか外へ出ることができない。キリコはATを修理して、脱け出す計画を練った。しかし、イスクイは、ブーンがキリコを待ち伏せして襲いかかる時に乗りこみ、一石二鳥を図るつもりでいた。一方、ゴウトはキリコに目をつけ、無事に生き残るかどうかを試そうとしていた。

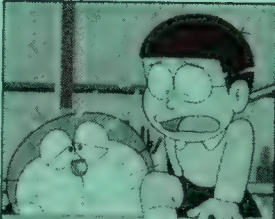
④バトリング
猛爆を切りぬけたキリコであったが、ATは力つきて止まってしまった。そこへ、ゴウトがキリコを救出し、アジトで手あてをする。ゴウトは、キリコの能力を見込み、バトリングの仕事をしないかと説得する。全ての価値感を失っていたキリコ。目的もなく、キリコはただ勧められるままに、契約書にサインをした。スタジアムは、戦争帰りのあぶれ者の選手であふれていたが……。

⑤罠
警察に捕えられたキリコは、様々な手段で拷問を受ける。"何が目的か" "誰の命令か" それらの問いにキリコは口をわろうとしない。一方、バニラとココナは、キリコを助けだそうと必死になる。

⑥素体
警察の罠にはめられた四人は、やっとの思いで脱け出した。キリコは、自分が狙われる理由をつきとめるためにイスクイを脅し、素体を探しに乗り込んだ。そこで、謎の美女に出会い、キリコは何かを思い出す。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
③	4／15	出会い	五武冬史	川端蓮司	鈴木英二	東條俊寿
④	4／22	バトリング	高橋良輔	谷田部勝義	神宮　慧	〃
⑤	4／29	罠	五武冬史	〃	塩山紀生	〃
⑥	5／6	素体	〃	知吹愛弓	西城　明	〃

ドラえもん

▼夜7時〈テレビ朝日・朝日放送系〉

⑨①ジャイアンテレビに出る
スネ夫が、テレビに出せとジャイアンから脅された。スネ夫の父は、テレビ局の社長と友達だったのだ。そこで、スネ夫はドラえもんに頼みこみ、なんとかしてもらおうとする。ドラえもんは、割り込みテレビにジャイアンを出演させた。

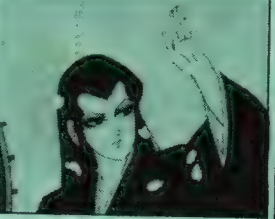
⑨②まんが家ジャイ子
ドラえもんの"すりこみ製本機"はのび太のヘタなまんがでも、まるで製本されたように雑誌に載せることができる。そこで、ジャイアンは妹のジャイ子がマンガの新人賞で落選続きなので不びんに思い、雑誌に載せてほしいと言い出した。

⑨③しずかのネックレス
ママ達が婚約した時、プレゼントされた真珠のネックレスをしずかは大のお気に入りになってしまった。スネ夫にほめられて、みんなに見せようと空地にむかったが、ジャイアンに強引に引っぱられて壊れてしまった。

⑨④バリヤーポイント
いつも災難ばっかりで、生傷のたえないのび太。かわいそうに思ったドラえもんは、バリヤーポイントを貸すことにした。どんな災難からも逃げることのできるバリヤーポイントだが、一つだけ、弱点を持っていた。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑨①	4／15	ゴキブリカバー	――	もとひら了	川島　明	工藤剛一
		ほんものげんとうき	――	〃	三浦きよつぐ	〃
		ジャイアンテレビに出る	深見　弘	〃	中村英一	佐藤正行
⑨②	4／22	せん地服	――	〃	川島　明	〃
		アヤカリン	――	横山裕一郎	中村英一	〃
		まんが家ジャイ子	深見　弘	もとひら了	〃	〃
⑨③	4／29	名画しらべ機	――	藤みねお	増谷三郎	工藤剛一
		ユクスエカメラ	――	〃	おおたぬう	佐藤正行
		しずかのネックレス	深見　弘	もとひら了	中村英一	〃
⑨④	5／6	のびたの地底王国（前）	――	〃	南部大介	〃
		〃（後）	――	〃	〃	工藤剛一
		バリヤーポイント	丸尾みほ	〃	中村英一	佐藤正行

ぼくパタリロ！

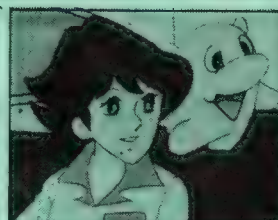
▼夜7時30分〈フジテレビ・関西テレビ系〉

④⑥プララの初恋
パタリロとプララがバルコニーに出ていると、轟音をあげながら一機の円盤がやって来た。そして続いて出現した異形の円盤に砲撃されてしまったのだ。
被害を受けた円盤から降りて来たのは、ギリシャ彫刻もびっくりの美男子だったので、プララはうっとり……。しかし、会話がまるで通じない。そこで、プララのアイデアでパタリロが作った、万能通訳メカを使うことにした。
それによると、彼はタイロンという名の宇宙の探険家だが、ある星で好戦的な種族に襲われ、ワープしてここへやって来たという。
しかしそれは全てウソ。実は、タイロンは銀河警察に追われている重犯罪者だったのだ。

④⑦アフロに愛の花束を
スカンキーがプラズマに挑戦すべく、新しいラストスクンを作って、パタリロに会いに来た。対決の時間は明日の午後三時。しかし、翌日、プラズマの妻のアフロが突然倒れてしまった。調べたところ、腐食性のカビが全身にはびこり、知能回路までやられて、あと一日の命だという。
同じころ、ラストスクンもカビに侵されていた……。

④⑧霧のロンドンエアポート（前編）
マライヒとテレビを見てくつろいでいたバンコランに、呼び出し暗号がかかった。さっそくM－6本部に出向いたバンコランを待っていたのは、養成所時代の仲間であるデミアンだった。
10年ぶりに再会した二人は、思い出話に花を咲かせていた。しかし、そのころパタリロは……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
④⑥	4／15	プララの初恋	筒井ともみ	笠井由勝	昆進之介	土田　勇
④⑦	4／22	アフロに愛の花束を	〃	芹川有吾	アベ正己 須田正己	坂本信人
	4／29	ナイター				
④⑧	5／6	霧のロンドンエアポート（前）	筒井ともみ	山吉康夫	河村信道	土田　勇

まんがはじめて物語（ものがたり）

▼夜5時30分〈TBS・毎日放送系〉

㉕⑥運転免許証
モグタンとお姉さんは運転免許のはじめてを見るために、まだ車がガンリンで動かない時代、蒸気自動車のあるイギリスを訪ねてみる。そして、自動車と言えば忘れてはならないデトロイト市へ行き、世界一の自動車会社、フォードの創始者に会う。試作車に乗せてもらったお姉さん達は、フォードさんと楽しい一時を過ごす。

㉕⑧こいのぼり
五月五日はなぜこいのぼりなのかしら？ どうしてイカやタイではいけないの！ そんな疑問を抱いて、お姉さん達はまず中国へ行った。中国や日本では、五月五日の意味がちがっていた。子供の日の理由を追って、モグタンと共に未知の世界へまた一歩踏みだすお姉さん。さて、一体いつ頃から人形やこいのぼりを飾るようになったのかな？ 伝説や学者の説を取りあげて、強く勇ましくと子供の成長を願うようになった由来を探っていく。

㉕⑨インスタント食品
短時間でおいしく食べられるインスタント食品。そのはじめてを追って、平安時代へ行ってみる。平安時代には、すでにインスタント食品のようなものがあったし、弁慶もインスタント食品を食べていたらしい。江戸時代に来て、懐中じるこのはじまりを知り、モグタンとお姉さんもインスタントのおしるこに舌つづみ！

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
㉕⑥	4／16	運転免許証 かまぼこ	武上純希 佐藤　茂	江沢聖三 野寺三郎	江沢聖三 加藤政志	安西徹夫 八村龍也
㉕⑦	4／23	エベレスト登山(再) じゃがいも　(〃)	佐藤　茂 五十嵐ひろみ	葉泉寺博 〃	葉泉寺博 〃	八村龍也 〃
㉕⑧	4／30	飛行[illegible] こいのぼり	佐藤　茂 〃	野寺三郎 木村一郎	加藤政志 木村一[illegible]	八村龍也 〃
㉕⑨	5／7	インスタント食品 電球	志村多穂 武上純希	又野龍也 鈴木康彦	又野龍也 池田美雪	絵人館 しん明

聖戦士ダンバイン

▼夜5時30分〈名古屋テレビ・テレビ朝日系〉

⑪キロン城攻防
ゼラーナはミの国王、ピネガンの城に入った。ニーは一度はミの国の兵士達を疑うが、ピネガンの厚い義を知り、一同は感動する。一方、ドレイクの悪業は激しくなるので、ピネガンは、使者をおくって和平を願う。ところが、その裏をかかれ、ショタンと兵士達は、バーンの本営で息絶える。それを知ったピネガン王は、ゼラーナの加勢を受けて、再び戦うことを決意する。キロン城の陥落は、歩兵、騎兵を使用しうるか否かにかかっているのだ。

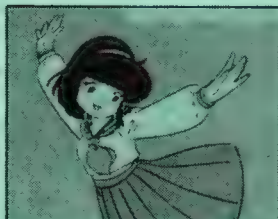
⑫ガラリア追跡
ミの国民を言いくるめ、ラウの国侵略をもくろむドレイク。ラウの国王フォイゾンの元に逃げ伸びたゼラーナ追討を、ガラリア、トッドに命じる。フォイゾンは、ニー達を受け入れ、全面協力を約束した。ところが、駆け落ちした娘は助けないという。王の義に背いた娘を許したら、民への示しがつかないというのだ。それをよそに、ガラリア隊は、死の牙を向けて襲い来る……。

⑬トッド激進
思うように戦果をとれないトッドは、バーンの信頼を失いかける。そして、新しい地球人を呼ぶことになる。トッドは功を焦せり、ドラムロを無断で持ち出しガラリアと攻撃にかかった。

⑭エルフ城攻略戦
ニー達は、フォイゾン王の頼みで密書をリの国に届けに行く。ドレイクの野心を知らせようというのである。ところが、その帰り道でゼラーナはドレイク軍と遭遇し、戦う事を余儀なくされる。個々の宿命に迷いつつ、野望は火を放つ。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑪	4／16	キロン城攻防	渡辺由自	関田　修	佐々門信芳	池田繁美
⑫	4／23	ガラリア追跡	〃	〃	佐々門信芳	〃
⑬	4／30	トッド激進	富田祐弘	〃	篠田　章	〃
⑭	5／7	エルフ城攻略戦	〃	〃	金山明博	〃

ななこSOS

▼夜6時〈フジテレビ・関西テレビ系〉

③悩める吸血少年!?
登校中、ななこは一人の美少年が倒れているのを、発見した。
ところが、少年は血も吸えない弱虫の吸血鬼少年だった。少年は修行の旅の途中、怪物マニアの五反田に捕まり、逃げてきたのだ。〝かわいそうなドラオ君〟。ななこはドラオを一人前の吸血鬼にしてあげたいと思い、四谷と共にドラオを館に送り届けた。だが、五反田が戦いをしかけてきて、ななこはお婆ちゃんを守るため戦う。

④ボスとななこと機関銃
ある日、ななこの父親が危篤だと学校に迎えがきた。父親はなんと暗黒街のボスだというのだ。使いのボニーに行き先を聞くが早いか、ななこは空を飛んでフォーバックへ。しかし、時は遅し、ななこは間に合うことができなかった。そこへカポネールというマフィアが狙ってきた。跡取りとして戦わねばならない。正義と愛の味方、ななこは、なんとかきりぬけようとするが……。

⑤オリーブは悪魔の匂い
掃除に熱中しすぎて、学校に閉じこめられてしまったななこ。外はすっかり日が暮れて、校舎は何だか薄気味悪い。すると、どこからかすすり泣きの声が……。そこで、飯田橋、四谷、ななこの三人は、テレポートして未知の世界へ。エーゲ海の小さな小島、悪魔に取りつかれてしまった娘を持つ母親が、助けを求めていた。十字架、神父、線香に、お経。様々な手段を使ってななこは悪魔と戦う。金もうけに目のない四谷も、お礼を期待して協力する。果たして悪魔は何者なのか。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
③	4／16	悩める吸血少年!?	大橋志吉	篠　幸裕	永木龍博	勝又　激
④	4／23	ボスとななごと機関銃	〃	葉泉寺博	木下敬治	〃
⑤	4／30	オリーブは悪魔の匂い	〃	網野哲朗	木下ゆうき	〃
⑥	5／7	美しき氷の女王	堀切京子	山谷善彦	飯野　皓	〃

未来警察ウラシマン

▼夜6時30分〈フジテレビ・関西テレビ系〉

⑮撮られたリュウの心
被写体の感情の動きや眼の動きで心を写しとるビデオカメラを開発したルードビッヒ。リュウの弱点を見つけ出すために、誘い出し、少女を使ってモニターを撮らせる。リュウは、ネクライムの新人と戦うはめになるが、最後のとどめをさすことができなかった。次々とシャッターを押す少女。リュウの弱点は一体何処にあるのか。

⑯殺し屋グッドラック
リュウの弱点を写し出したマインドモニターを見つめていたルードビッヒは、次の使者をおくる。プロの殺し屋、メイスン。ルガーを扱う生粋のガンマンだった。メイスンは秘かにリュウを狙う機会をうかがうが……。ついに、ハイウェイでのリュウとメイスンの対決が始まる。メイスンのルガーが〝バッ〟と火を吹き、再びリュウの肩は射ちぬかれてしまう。

⑰愛！ロボットに愛！
研究所からミュー1号が盗まれた。人間の致死量を越える放射能を素手でつかんだのは一体誰？ その頃、人間と心の交流ができるロボットが行方不明になった。そのロボットは美しいジェミニ。そしてその裏には……。

⑱ガラスに書いたママ
一流企業の機密書類が盗まれた。完全な密室盗難事件である。しかし、目撃者は誰もいない。一方、リュウは、ある中年女性との出会いで母親の面影を思い出す。母に似た人を追いかけるリュウの胸は、心なしか躍る。果たしてリュウは母親に会えるだろうか。そして、謎の盗難事件の犯人は。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑮	4／16	撮られたリュウの心	寺田憲史	貞光紳也	河合静男	宮前光南
⑯	4／23	殺し屋グッドラック	〃	古川順康	加藤　茂	〃
⑰	4／30	愛！ロボットに愛！	土屋斗紀雄	林　政行	河合静男	〃
⑱	5／7	ガラスに書いたママ	井上敏樹	石山　貴	田辺由憲	〃

土曜日 S—A—T—U—R—D—A—Y

まんが日本昔ばなし

▼夜7時〈TBS・毎日放送系〉

⑪どんどこの阿弥陀様

ある村に、どんどこと呼ばれるお堂の跡のある森があった。そこに〝爺っち〟という気持ちのやさしい炭焼き人がいたが、ある日爺っちがどんどこの前を通ると、背中が重くなり、知らぬ間に阿弥陀さまの仏像がおぶさっていた。そこで、村人がお堂を建て直すと……。

空を飛んだ黒駒

ある大尽の屋敷に、見事な一頭の黒駒が飼われていた。黒駒は、一日に千里を駆けるという程の駿馬だった。大尽は、宝物のように大事にするあまり、屋敷の中に閉じこめるあり様だった。だが、黒駒はそんな人間の傲慢さが許せなくなり、とうとう逃げ出してしまった。

⑫狐鞍

ある所に、五郎作という働き者の百姓がいた。五郎作は、馬を一頭飼っていたが、貧乏なので鞍を買うことができなかった。そんな時、五郎作は、日頃畑を荒らす親狐が、子狐を助けようとしている悲痛な叫び声を聞いた。見捨てたままにできない性分の五郎作は、自ら崖に宙吊りになって、親子を助けたのだった。

⑬トーツポテンの化け物

〝トーツポテン〟と気味の悪い唸り声を出す化け物がでるようになってから、人々は、その屋敷に近づかないようになった。そこで、勇敢な若者が、化け物を退治しようと屋敷に乗りこんだのだが……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
⑪	4／16	どんどこの阿弥陀様 空を飛んだ黒駒	沖島 勲	前田康成 三輪孝輝	前田康成	西村邦子 三輪孝輝
⑫	4／23	狐鞍 あんころもちこぞう	〃	森川信英 こはなわためお	森川信英 前田 実	門屋達郎 青木 稔
⑬	4／30	トーツポテンの化け物 不思議なつぼ	〃	吉良敬三 三善和彦	吉良敬三 三善和彦	〃 阿部幸次
⑭	5／7	蟻の宮城 おりん狐(仮)	〃	フクハラヒロカズ 未 定	フクハラヒロカズ 未 定	西村邦子 未 定

レディジョージィ

▼夜7時〈朝日放送・テレビ朝日系〉

②父さんの約束

お父さんがジョージィ達に一つの約束をしてくれた。ボンツリーの上に小屋を作ってくれるというのだ。その手伝いをしている時、ジョージィは木登りのヘタなコアラに出会った。そして、ジョージィとコアラはすっかり仲良しになってしまったのである。ところがお母さんに飼うことを許してもらえず、ジョージィはがっかり。そんな時、お父さんがお母さんに頼んでくれて……。

③トカゲ島のできごと

今日はカヌーに乗って〝とかげ島〟にピクニックに行く日なので、ジョージィはうれしくてたまらない。美しい流れにそって島につくと、そこには珍らしい動物ばかり。ジョージィ達はピクニックを思いっきり楽しんでいた。ところが、水かさが増し、カヌーがひとりでに流れてしまったのだ。お父さんは必死でカヌーを止めたが、足に怪我をしてしまった。そして、帰る途中、お父さんは気を失なって……。

④父さん、死んじゃいや！

家についたジョージィは、お父さんの看病のために一生懸命頑張った。ところが、急にお父さんはお腹が痛いといい出して、死んでしまったのだ。お母さんにジョージィの秘密を守るようにと言い残して……。

⑤涙よ、さようなら

お父さんがいなくなってから、お母さんは牧場を売って、シドニーに移るといいだした。一人ではやっていけないというのである。〝思い出の深い牧場を売るなんて〟。ジョージィは止めようとするが……。その時、シーザスが突然……。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
❷	4／16	父さんの約束	朝倉千筆	井内秀治	高畑順三郎	龍池 昇
❸	4／23	トカゲ島のできごと	〃	三家本泰美	〃	〃
❹	4／30	父さん、死んじゃいや！	〃	橋本なおと	〃	〃
❺	5／7	涙よ、さようなら	金子 裕	奥脇雅晴	〃	〃

イタダキマン

▼夜7時30分〈フジテレビ・関西テレビ系〉

②ドッキリ水着コンテスト

次のコッパズルを探しに法子達はパワイ島へ向かう。手掛かりは〝アン〟。その時、一行はMr・アンという不気味な男に出会う。〝奴が鍵を握っているのでは〟。法子は勇気を出して、水着コンテストに出場したら、見事優勝！ その時、Mr・アンから誘いがかかった。Mr・アンは、美女を人魚にしてしまう妖怪だったのだ。

③エッ！ヤンヤンに赤ちゃんが？

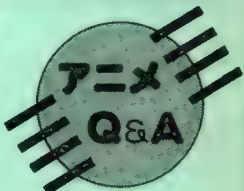
ナマズ妖怪、ドクター・アダムの罠が待つエデンの池。そこには、囮の辛々リンゴと池の水がしかけられている。欲の尽きない三悪は、そうとも知らずに食べてしまい、とうとう臨月のようなお腹になってしまう。太めが大好きなアダムは、これ幸いと肥えるのを待つ。ところが三悪は、アダムのドクロにパズルがはめこまれているのを知り、命惜しさに法子の事をバラしてしまった。

④笑って笑ってネアカになーれ(仮)

散らばったパズルの行方を追って、スイスに法子達は向かった。しかし、なぜか町の様子がおかしい。悲しくても笑ってばかりいるのだ。ネアカ人間の中で法子達は、ネクラを探す。一方、三悪は、スイス市長に招待を受けているうちに……。

⑤コンコン・ラブストーリー(仮)

世界的宇宙科学者が次々と姿を消す。そして、その後にはいつも白い毛が……。法子達は、パズルを探してペンシルバニアへ飛ぶが、そこにはブロンドの美女が待ち受けていた。彼女は恋する男を探す、誘拐犯人だったのである。

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
❷	4／16	ドッキリ水着コンテスト	筒井ともみ	新田義方	西条隆司	岡田和夫
❸	4／23	エッ！ヤンヤンに赤ちゃんが？	〃	香川 豊	二宮常雄	〃
❹	4／30	笑って笑ってネアカになーれ(仮)	山崎晴哉	小島正幸	和泉絹子	〃
❺	5／7	コンコン・ラブストーリー(仮)	筒井ともみ	津田義三	鈴木英二	〃

アニメQ&A

★質問の宛先は、〒145 東京都大田区上池台4－40－5学研アニメディア「アニメQ&A」係へ。

Q 『キャプテン』のLPレコードはいつ頃出ますか。また、それはどんなレコードですか？
（埼玉県　谷口タカオと友達になりたい人、愛知県　アルフィンのB・F）

A 三月二十一日に、コロムビアレコードから、『キャプテン・谷口キャプテン編』（CZ7210）というドラマ編が発売されました。
（コロムビアレコード　増永允俊氏）

Q 『未来警察ウラシマン』で、リュウの乗っているマグナビートルは、リュウが飛び出した後、自動的に止まるのですか？
（宮城県　のらねこぐっちの妹）

A マグナビートルは、コンピューターによって自動的に動いたり、止まったり出来ます。リュウが飛び出した後のマグナビートルは、マグナマー38が回収に向かいます。（竜の子プロ）

Q 『超時空要塞マクロス』の、一条輝の両親のことを教えて下さい。
（広島県　A＝ファリーナ＝クラウシュラ、大阪府　篠田律子）

A 一条輝の両親は、すでに死亡しています。母親は、輝が生まれて間もない頃で、輝は父親の男手一つで育てられました。父親の方は、アクロバット・パイロットだったため、輝が一人前のパイロットになり、フォッカーが軍に入隊するためチームを去った後、アクロバット飛行のショーの最中に起こった事故によって、死亡しています。
（スタジオぬえ）

スプーンおばさん

▼月〜金曜夜5時50分〈NHK総合テレビ〉

放送日	タイトル	脚本	演出	作画監督	放送日	タイトル	脚本	演出	作画監督
4／11	子うさぎいたずら作戦	馬場民子	早川啓二	山内昇寿郎 古瀬 登	4／26	かいぶつゲントウダー	照沼まりえ	矢沢則夫	山内昇寿郎 古瀬 登
4／12	おもちゃの大スター	十品 薫	野田作樹	〃	4／27	トンガルがかえしたタマゴ	十品 薫	佐藤博暉	〃
4／13	バイキングとの対決	なかはらまき	〃	〃	4／28	モミの木に手を出すな	高木良子	木暮輝夫	〃
4／14	忘れん坊バケット	坂本雄作	矢沢則夫	〃	4／29	女王さまもいいもんだ	朝倉千筆	野田作樹	〃
4／15	赤ちゃんとデート	高木良子	山田まや	〃	5／2	モナリザってすてき	馬場民子	橋本直人	〃
4／18	ルウリィのたんじょう日	坂本雄作	野田作樹	〃	5／3	ビーバー消防隊	坂本雄作	網野哲郎	〃
4／19	ミッケルのさいなん	〃	長谷川康雄	〃	5／4	ベアーでダンスを	松島利昭	佐藤博暉	〃
4／20	ナイスデーはハート型	富田康明	矢沢則夫	〃	5／5	クモのさいばん	松岡志奈	古沢日出夫	〃
4／21	ふしぎオルガンの名演奏	十品 薫	吉田健二郎	〃	5／6	いじわるご亭主	朝倉千筆	矢沢則夫	〃
4／22	もくげき者がいた	松島利昭	出崎 哲	〃	5／9	ビヨンハルケン 野ネズミに手紙を書く	富田康明	遠藤克己	〃
4／25	べんりな宝もの	富田康明	小和田良博	〃					

パーマン

▼月〜土曜夜6時45分／日曜朝9時30分〈テレビ朝日系〉

〈放映予定〉

4/11 パーヤンですねん
4/12 パー子の正体
4/13 パーマン全員集合
4/14 パーマンに水難の相
4/15 パーマンは悪い子
4/16 ゲラゲラ丸SOS
4/18 やとわれパーマン
4/19 脱獄囚とおばあさん
4/20 ラッパでとんでこい
4/21 やさしいやさしい女の子
4/22 自動車強盗
4/23 わたしの命はねらわれている
4/25 パーマンやめたい
4/26 ウレッシャー号見つけた
4/27 女の戦い
4/28 パーマンの休日
4/29 通り魔はだれだ!?
4/30 催眠術師に挑戦！
5/2 箱入りむすこ
5/3 おれをパーマン5号にしろ
5/4 パーマンのアルバイト
5/5 どちらがコピー
5/6 にせ者パーマン
5/7 パーマンはつらいよ
5/9 発見！パーマンのパパ・ママ

●日曜特集

4/10 パーマン登場
野球はパーマン
4/17 ガン子は迷探偵!?
先生がくる
4/24 こんにちはパー子です
悪い子ブービー
5/1 パーヤンですねん
パー子の正体
5/8 パーマン全員集合
パーマンに水難の相

キリンあしたのカレンダー

▼月〜土曜夜6時55分〈毎日放送系〉

放送日	タイトル	脚本	演出	作画監督	放送日	タイトル	脚本	演出	作画監督
4／11	世界宇宙の日	山川一郎	中村みつを	中村みつを	4／26	初の婦人警官登場	間 時和	ハラユタカ	中嶋 潔
4／12	啄木忌	〃	渡辺省三	さとうさとお	4／27	ハンバーガーの話	永沢 詢	中村みつを	中村みつを
4／13	独占禁止法公布	大石洋子	〃	クニトシロウ	4／28	ヒッチコック没	大石洋子	ゆーち美枝子	永沢 詢
4／14	法隆寺で「和同開珎」発見	間 時和	ハラユタカ	高瀬 斉	4／29	図書館記念日	山川一郎	ホリシゲル	高瀬 斉
4／15	日本道路公団発足	高見 一	ホリシゲル	野中良子	4／30	警視庁、新道路標識	奈三木裕	渡辺省三	ホリシゲル
4／16	徳川大尉没	間 時和	ハラユタカ	中村みつを	5／2	五月病とは	山川一郎	クニトシロウ	前田隆志
4／18	ボストン・マラソン日本初参加	〃	〃	志水 圭	5／3	児童福祉白書が発売される	大石洋子	中村みつを	野中良子
4／19	東海道線に修学旅行列車登場	大石洋子	藤本四郎	藤本四郎	5／4	子供の日	間 時和	ハラユタカ	志水 圭
4／20	桂小五郎「都落ち」後の書簡見つかる	間 時和	ハラユタカ	渡辺省三	5／5	バーナード・リーチ来日	高見 一	ゆーち美枝子	ゆーち美枝子
4／21	ハンティングサファリ禁止	大石洋子	ホリシゲル	ゆーち美枝子	5／6	ドイツが無条件降伏	山川一郎	中村みつを	中村みつを
4／22	ロボット王国日本	山川一郎	渡辺省三	さとうさとお	5／7	植村直己北極圏走破	石野地蔵	藤本四郎	ホリシゲル
4／23	ロボットの社会化	〃	〃	倉橋達治	5／9	米国で大陸横断鉄道、完成	間 時和	ハラユタカ	クニトシロウ
4／25	迎賓館完成	大石洋子	〃	〃					

テレビ局ネットワーク

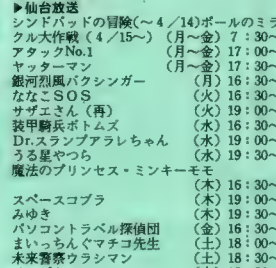
春たけなわの4月。去年の今頃はマーズ、マーグの兄弟が大人気だった。この春も、みんなを夢中にさせるステキなキャラと出会えるかな？

野球中継等のため、放映予定が変更される場合があります。

●北海道地方

▶北海道放送
イーグルサム （木）19：00～
まんがはじめて物語 （土）7：15～
装甲騎兵ボトムズ （土）17：00～
まんが日本昔ばなし （土）19：00～
ミームいろいろ夢の旅 （日）11：00～
超時空要塞マクロス （日）14：00～
▶札幌テレビ
宇宙海賊キャプテン・ハーロック （月～水）17：00～
タイガーマスク （月～金）17：30～
キャプテン （月）19：00～
キン肉マン （木）17：00～
ときめきトゥナイト （木）19：00～
ガンバの冒険 （土）7：45～
トンデラハウスの大冒険 （土）18：00～
サイボットロボッチ （日）8：30～
まんが日本史 （日）10：30～
▶北海道テレビ
マイティーマン＆ヤック （月～金）6：30～
すすめ！ラビットくん （月～金）7：45～
魔女っ子チックル （月～金）8：00～
機動戦士ガンダム （月～金）17：00～
忍者ハットリくん （月～金）17：30～
かいけつタマゴン （月～金）17：50～
ふたごのモンチッチ （月～金）18：00～
パーマン （月～土）18：45～
忍者ハットリくん （月）19：00～
Theかぼちゃワイン （月）19：30～
フクちゃん （火）19：00～
愛してナイト （火）19：30～
亜空大作戦スラングル （金）7：15～
ドラえもん （金）19：00～
まいっちんぐマチコ先生 （土）6：30～
聖戦士ダンバイン （土）17：30～
レディジョージィ （土）19：00～
パーマン （日）9：30～
▶北海道文化放送
ヤットデタマン （月～金）17：00～
トムとジェリー（～4／15） 未定（4／18～） （月～金）17：30～
サザエさん（再） （火）19：00～
Dr.スランプアラレちゃん （水）19：00～
うる星やつら （水）19：30～
スペースコブラ （木）19：00～
みゆき （木）19：30～
ぼくパタリロ！ （金）19：00～
燃えろアーサー （土）6：15～
銀河疾風サスライガー （土）7：30～
こぐまのミーシャ （土）8：00～
ななこSOS （土）18：00～
未来警察ウラシマン （土）18：30～
イタダキマン （土）19：30～
山ねずみロッキーチャック （日）9：00～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ （日）10：00～
機甲艦隊ダイラガーXV （日）10：30～
サザエさん （日）18：30～
さすがの猿飛 （日）19：00～
わたしのアネット （日）19：30～
ナイン （5／4）19：30～

●東北地方

▶青森放送
忍者ハットリくん （月～木）16：00～
怪物くん （月～木）16：15～
Dr.スランプアラレちゃん （月）17：15～
忍者ハットリくん （月）19：00～
フクちゃん （火）16：45～
亜空大作戦スラングル（4／26～） （火）17：15～
まいっちんぐマチコ先生 （水）16：45～
ときめきトゥナイト （水）17：15～
うる星やつら （木）17：15～
パソコントラベル探偵団 （金）17：15～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ （土）6：00～
未来警察ウラシマン （土）17：00～
わたしのアネット （土）18：00～
パーマン （日）9：30～
ドラえもん （日）10：30～
▶青森テレビ
巨人の星 （月～金）6：00～
新トムとジェリー（～4／15） 戦闘メカザブングル（4／18～） （月～金）17：00～
逆転イッパツマン（～4／11） イタダキマン（4／18～） （月）17：30～
スペースコブラ （火）17：30～
ぼくパタリロ！ （水）17：30～
みゆき （木）17：30～
さすがの猿飛 （金）17：30～
冒険コロボックル （土）6：00～
イーグルサム（4／16～） （土）17：00～
サザエさん （土）18：00～
まんが日本昔ばなし （土）19：00～
サザエさん（再） （日）10：30～
超時空要塞マクロス （日）14：00～
▶岩手放送
トムとジェリー （月～金）6：20～
Theかぼちゃワイン （月）17：00～
サザエさん （月）17：30～
じゃりン子チエ （火）17：00～
ドラえもん （火）17：30～
忍者ハットリくん （水）17：30～
未来警察ウラシマン （木）17：30～
わたしのアネット （木）19：00～
聖戦士ダンバイン （金）17：00～
あさりちゃん （土）6：25～
まんが日本昔ばなし （土）19：00～
ミームいろいろ夢の旅 （日）11：00～
超時空要塞マクロス （日）14：00～
▶テレビ岩手
アルプスの少女ハイジ （月～金）6：15～
巨人の星 （月～金）17：00～
Dr.スランプアラレちゃん （月）17：30～
キャプテン （月）19：00～
うる星やつら （火）17：30～
さすがの猿飛 （水）17：30～
キン肉マン （木）17：30～
機甲艦隊ダイラガーXV（～4／29） 光速電神アルベガス（5／6～） （金）17：00～
逆転イッパツマン （金）17：30～
エースをねらえ！ （土）6：15～
ぼくパタリロ！ （日）7：15～
とんでモンペ （日）7：45～
まいっちんぐマチコ先生 （日）9：00～
スペースコブラ （日）16：30～
▶東北放送
百獣王ゴライオン （月～金）17：30～
ヨーロッパのおとぎ話 （月）10：30～
イーグルサム （木）19：30～
むかしむかし （土）7：00～
光速電神アルベガス （土）17：00～
まんが日本昔ばなし （土）19：00～
ポパイ （日）9：30～
ミームいろいろ夢の旅 （日）11：00～
超時空要塞マクロス （日）14：00～
▶仙台放送
シンドバッドの冒険（～4／14）ボールのミラクル大作戦（4／15～） （月～金）7：30～
アタックNo.1 （月～金）17：00～
ヤッターマン （月～金）17：30～
銀河烈風バクシンガー （月）16：30～
ななこSOS （火）16：30～
サザエさん（再） （火）19：00～
装甲騎兵ボトムズ （水）16：30～
Dr.スランプアラレちゃん （水）19：00～
うる星やつら （水）19：30～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ （木）16：30～
スペースコブラ （木）19：00～
みゆき （木）19：30～
パソコントラベル探偵団 （金）16：30～
まいっちんぐマチコ先生 （土）18：00～
未来警察ウラシマン （土）18：30～
イタダキマン （土）19：30～
ふしぎな島のフローネ （日）9：00～
おれは鉄兵 （日）11：00～
サザエさん （日）18：30～
さすがの猿飛 （日）19：00～
わたしのアネット （日）19：30～

▶宮城テレビ
未来ロボダルタニアス （月～金）6：10～
はいからさんが通る（～4／18） （月～木）17：00～
ルパン三世 （月～木）17：30～
キャプテン （月）19：00～
ときめきトゥナイト （木）19：00～
宇宙戦艦ヤマト （金）17：30～
サイボットロボッチ （土）7：45～
メリーメロディーズショー （日）7：30～
ドンチャック物語 （日）8：30～
まんが日本史 （日）10：30～
▶東日本放送
闘将ダイモス （月～金）7：15～
冒険コロボックル（～4／16）花のピュンピュン丸（4／18～） （月～土）7：45～
くまの子ジャッキー （月～金）8：00～
忍者ハットリくん （月～金）17：30～
トムとジェリー （月～金）17：40～
パーマン （月～金）18：45～
忍者ハットリくん （月）19：00～
Theかぼちゃワイン （月）19：30～
フクちゃん （火）19：00～
愛してナイト （火）19：30～
ドラえもん （金）19：00～
亜空大作戦スラングル （土）17：00～
聖戦士ダンバイン （土）17：30～
レディジョージィ （土）19：00～
パーマン （日）9：30～
▶秋田放送
怪物くん（～4／18） フクちゃん（4／25～） （月）17：00～
まんが日本昔ばなし （月）17：30～
ドラえもん （火）17：00～
じゃりン子チエ（～4／19） Theかぼちゃワイン（4／26～） （火）17：30～
超時空要塞マクロス （水）17：00～
ゲームセンターあらし（～4／14） キャプテン（4／21～） （木）17：00～
あさりちゃん （木）17：30～
一休さん （金）17：30～
▶秋田テレビ
アンデルセン物語 （月～金）7：30～
太陽の牙ダグラム （月～金）17：30～
聖戦士ダンバイン （月）17：00～
忍者ハットリくん （月）19：00～
未来警察ウラシマン （月）19：30～
機甲艦隊ダイラガーXV （火）17：00～
サザエさん（再） （火）19：00～
パーマン （水）17：00～
Dr.スランプアラレちゃん （水）19：00～
うる星やつら （水）19：30～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ （木）17：00～
みゆき （木）19：30～
トンデラハウスの大冒険 （金）17：00～
スペースコブラ （金）19：00～
まんがふるさと昔話 （土）8：00～
ポパイ （土）17：00～
イタダキマン （土）19：30～
サザエさん （日）18：30～
さすがの猿飛 （日）19：00～
わたしのアネット （日）19：30～
▶山形放送
怪物くん （月～土）6：00～
巨人の星 （月～土）6：15～
一休さん （月～金）16：00～
まんが日本昔ばなし （月）16：30～
ルパン三世 （火）16：30～
ドラえもん （火）17：00～
フクちゃん （火）19：00～
愛してナイト （水）16：30～
忍者ハットリくん （水）17：00～
Theかぼちゃワイン （水）19：00～
あさりちゃん （木）16：30～
亜空大作戦スラングル （木）17：00～
キャプテン （金）16：30～

▶山形テレビ
未来少年コナン（～4／25） 太陽の牙ダグラム（4／27～） （月～金）6：00～
燃えろアーサー （月～金）7：30～
ドロロンえん魔くん （月～金）16：00～
トムとジェリー （月～金）16：30～
機甲艦隊ダイラガーXV （月）17：00～
戦闘メカザブングル （火）17：00～
銀河烈風バクシンガー （火）17：30～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ （水）17：00～
超時空要塞マクロス （水）17：30～
Dr.スランプアラレちゃん （水）19：00～
うる星やつら （水）19：30～
とんでモンペ （木）17：00～
スペースコブラ （木）17：30～
ときめきトゥナイト （木）19：00～
みゆき （木）19：30～
おじゃまんが山田くん （金）17：00～
トンデラハウスの大冒険 （金）17：30～
わたしのアネット （金）19：30～
愛の戦士レインボーマン （土）16：30～
サザエさん（再） （土）17：00～
未来警察ウラシマン （土）18：30～
イタダキマン （土）19：30～
釣りキチ三平 （日）9：30～
サザエさん （日）18：30～
▶福島テレビ
ろぼっ子ビートン （月～金）6：00～
サイボットロボッチ （月）17：00～
釣りキチ三平（～4／18） 銀河疾風サスライガー（4／25～） （月）17：30～
トンデラハウスの大冒険 （火）17：00～
Dr.スランプアラレちゃん （火）17：30～
スペースコブラ （水）17：30～
うる星やつら （水）19：30～
まんがはじめて物語 （木）17：00～
逆転イッパツマン （木）17：30～
まんが日本昔ばなし （木）19：00～
みゆき （金）17：30～
まんがことわざ事典 （土）6：15～
未来警察ウラシマン （土）17：00～
ぼくパタリロ！ （日）7：30～
サザエさん （日）10：30～
ミームいろいろ夢の旅 （日）11：00～
超時空要塞マクロス （日）14：00～
さすがの猿飛 （日）18：00～
わたしのアネット （日）19：30～
▶福島中央テレビ
闘将ダイモス （月～金）6：15～
宇宙戦艦ヤマト （月～金）17：30～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ （月）17：00～
キャプテン （月）19：00～
太陽の牙ダグラム （火）17：00～
光速電神アルベガス （水）17：00～
勇者ライディーン （木）17：00～
ときめきトゥナイト （木）19：00～
キン肉マン （金）17：00～
銀河旋風ブライガー （土）7：45～
ルパン三世 （土）18：00～
ドンチャック物語 （日）7：00～
ミラクル少女リミットちゃん （日）7：30～
まんが日本史 （日）10：30～
▶福島放送
アンデス少年ペペロの冒険（5／3～） （月～土）6：30～
かわいい魔女サブリナ （月～金）7：15～
おはよう！スパンク （月～金）8：00～
魔法少女ララベル （月～木）17：00～
一休さん （月～金）17：30～
忍者ハットリくん （月～土）18：43～
忍者ハットリくん （月）19：00～
Theかぼちゃワイン （月）19：30～
フクちゃん （火）19：00～
愛してナイト （火）19：30～
亜空大作戦スラングル （金）17：00～
ドラえもん （金）19：00～
聖戦士ダンバイン （土）17：30～
レディジョージィ （土）19：00～
妖怪人間ベム （日）8：00～
パーマン （日）9：30～
機動戦士ガンダム （4／16）13：00～

●関東地方

▶NHK
スプーンおばさん （月～金）17：50～
太陽の子エステバン （火）19：30～
名犬ジョリィ （土）17：30～
▶日本テレビ
侍ジャイアンツ （月～木）17：00～
新エースをねらえ！（～4／12） 元祖天才バカボン（4／13～） （月～木）17：30～
ルパン三世 （月～金）18：00～
キャプテン （月）19：00～
ときめきトゥナイト （木）19：00～
キン肉マン （日）10：00～
まんが日本史 （日）10：30～
▶TBS
イーグルサム （木）19：00～
ザ・ウルトラマン （土）7：00～
まんがはじめて物語 （土）17：30～
まんが日本昔ばなし （土）19：00～
ミームいろいろ夢の旅 （日）11：00～
超時空要塞マクロス （日）14：00～
▶フジテレビ
母をたずねて三千里 （月～土）7：30～
タイムボカン （月～金）16：00～
科学忍者隊ガッチャマンⅡ（月～金）16：30～
サザエさん（再） （火）19：00～
Dr.スランプアラレちゃん （水）19：00～
うる星やつら （水）19：30～
スペースコブラ （木）19：00～
みゆき （木）19：30～
ぼくパタリロ！ （金）19：30～
ゼンダマン （土）10：00～
ななこSOS （土）18：00～
未来警察ウラシマン （土）18：30～
イタダキマン （土）19：30～
ダッシュ勝平 （日）9：30～
サザエさん （日）18：30～
さすがの猿飛 （日）19：00～
わたしのアネット （日）19：30～
ナイン （5／4）19：30～

▶テレビ朝日
魔法少女ララベル（～4／18） ハロー！サンディベル （月～金）17：00～
超電磁ロボコンバトラーV （月～金）17：30～
パーマン （月～土）18：45～
忍者ハットリくん （月）19：00～
Theかぼちゃワイン （月）19：30～
フクちゃん （火）19：00～
愛してナイト （火）19：30～
亜空大作戦スラングル （金）17：00～
ドラえもん （金）19：00～
聖戦士ダンバイン （土）17：30～
レディジョージィ （土）19：00～
パーマン （日）9：30～
▶テレビ東京
まんがのひろば （月～金）8：15～
まんがのくに （月～金）18：30～
未来ロボダルタニアス （月）17：00～
パソコントラベル探偵団 （月）17：55～
恐竜戦隊コセイドン （火）17：00～
銀河疾風サスライガー （火）17：55～
新みつばちマーヤの冒険 （火）19：30～
科学冒険隊タンサー5 （水）17：00～
光速電神アルベガス （水）17：55～
サイボットロボッチ （水）19：30～
黄金戦士ゴールドライタン （木）17：00～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ （木）17：55～
まいっちんぐマチコ先生 （木）19：30～
装甲騎兵ボトムズ （金）17：55～
▶群馬テレビ
むかしむかし （月～金）17：00～
▶テレビ埼玉
グロイザーX （火～土）18：30～
アニメビートルズ （月）19：00～
サンダー （土）18：00～
新巨人の星 （日）8：30～
新イソップ物語 （日）9：10～
ずっこけナイトドンデラマンチャ （日）18：30～
▶千葉テレビ
冒険王クラッチ （月～金）18：20～
ずっこけナイトドンデラマンチャ （火）18：30～
アニメビートルズ （木）18：30～
プラスチックマン （木）19：00～
女王陛下のプティアンジェ （金）18：30～
ガンバレスパンキー （土・日）18：20～
くじらのホセフィーナ （土）18：30～
▶テレビ神奈川
アニメビートルズ （月）20：25～
ポパイ （日）18：15～
マグーの冒険 （日）18：30～
漁師と金色の魚 （5／5）19：30～

●中部地方

▶新潟放送
アルプスの少女ハイジ （月～金）6：00～
トムとジェリー （月～金）17：00～
聖戦士ダンバイン （月）17：30～
星の子チョビン （火）17：30～
機甲艦隊ダイラガーXV（～4／20） 光速電神アルベガス（4／27～） （水）17：30～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ （木）17：30～
イーグルサム （木）19：00～
まんがはじめて物語 （土）17：30～
まんが日本昔ばなし （土）19：00～
超時空要塞マクロス （日）14：00～
▶新潟総合テレビ
母をたずねて三千里 （月～金）7：30～
忍者ハットリくん （月）16：55～
ぼくパタリロ！ （月）17：25～
ドラえもん （月）19：00～
うる星やつら （火）17：25～
フクちゃん （火）19：00～
あさりちゃん （水）16：55～
Dr.スランプアラレちゃん （水）17：25～
とんでモンペ（～4／14） 亜空大作戦スラングル（4／21～） （木）16：55～
まいっちんぐマチコ先生 （木）17：25～
スペースコブラ （木）19：30～
銀河烈風バクシンガー（～4／15） 銀河疾風サスライガー（4／22～） （金）16：55～
逆転イッパツマン （金）17：25～
未来警察ウラシマン （土）18：30～
Theかぼちゃワイン （土）19：30～
まんがことわざ事典 （日）6：25～
サイボットロボッチ （日）6：50～
新みつばちマーヤの冒険 （日）7：30～
サザエさん （日）18：30～
さすがの猿飛 （日）19：00～
わたしのアネット （日）19：30～
ナイン （5／5）16：00～
▶信越放送
まんが世界昔ばなし （月～金）6：04～
一休さん （月～木）16：55～
太陽の牙ダグラム （月）17：25～
とんでモンペ（～4／19） レディジョージィ（4／26～） （火）17：25～
Theかぼちゃワイン （水）17：25～
機甲艦隊ダイラガーXV （木）17：25～
クールマッルール （金）17：45～
光速電神アルベガス （金）19：00～
まんが日本昔ばなし （土）19：00～
超時空要塞マクロス （日）14：00～
▶テレビ新潟放送
未定 （月～土）6：15～
トンデラハウスの大冒険 （月）17：30～
キャプテン （月）19：00～
元祖天才バカボン （火）17：30～
ミラクル少女リミットちゃん （水）17：30～
太陽の牙ダグラム （木）17：30～
ときめきトゥナイト （木）19：00～
あしたのジョー2 （金）17：30～
忍者マン一平 （日）8：30～
キン肉マン （日）10：00～
まんが日本史 （日）10：30～
▶長野放送
山ねずみロッキーチャック （月～金）7：30～
ゲゲゲの鬼太郎 （月～金）17：00～
SF西遊記スタージンガー （月～木）17：30～
サザエさん（再） （火）19：00～
Dr.スランプアラレちゃん （水）19：00～
うる星やつら （水）19：30～
スペースコブラ （木）19：00～

4月10日〜5月9日

鉄人28号 （土） 7：30〜
ダイナマン （土） 17：00〜
ドラえもん （土） 17：30〜
まんが日本史 （日） 7：15〜
キン肉マン （日） 10：30〜

▶山陰中央テレビ
母をたずねて三千里 （月〜金） 7：30〜
燃えろアーサー（〜4／19）ＳＦ西遊記スタジンガー（4／20〜） （火〜金） 17：00〜
ヤットデタマン （月〜金） 17：30〜
トンデラハウスの大冒険（〜4／18）パソコントラベル探偵団（4／18〜） （月） 17：00〜
サザエさん（再） （火） 19：00〜
Dr.スランプアラレちゃん （水） 19：00〜
うる星やつら （水） 19：30〜
スペースコブラ （木） 19：00〜
みゆき （木） 19：30〜
まんが日本絵巻 （土） 7：30〜
未来警察ウラシマン （土） 18：30〜
イタダキマン （土） 19：30〜
サザエさん （日） 18：30〜
さすがの猿飛 （日） 19：00〜
わたしのアンネット （日） 19：30〜

▶山陽放送
未来ロボダルタニアス （月〜金） 17：00〜
イーグルサム （木） 19：00〜
銀河疾風サスライガー （土） 17：00〜
まんが日本昔ばなし （土） 19：00〜
ミームいろいろ夢の旅 （日） 11：00〜
超時空要塞マクロス （日） 14：00〜

▶テレビ岡山
ＳＦ西遊記スタージンガー（月〜金） 6：00〜
ふしぎな島のフローネ（〜4／20） （月〜金） 7：30〜
おれは鉄兵 （月〜金） 17：30〜
銀河烈風バクシンガー （月） 17：00〜
機甲艦隊ダイラガーXV（〜4／19） （火） 17：00〜
サザエさん（再） （火） 19：00〜
Dr.スランプアラレちゃん （水） 19：00〜
うる星やつら （水） 19：30〜
スペースコブラ （木） 19：00〜
みゆき （木） 19：30〜
まいっちんぐマチコ先生 （金） 19：00〜
未来警察ウラシマン （土） 18：30〜
イタダキマン （土） 19：30〜
サザエさん （日） 18：30〜
さすがの猿飛 （日） 19：00〜
わたしのアンネット （日） 19：30〜

▶中国放送
イーグルサム （木） 19：00〜
機甲艦隊ダイラガーXV （金） 17：00〜
光速電神アルベガス （金） 17：30〜
まんが日本昔ばなし （土） 19：00〜
ミームいろいろ夢の旅 （日） 11：00〜
超時空要塞マクロス （日） 14：00〜
サイボットロボッチ（4／17〜） （日） 17：00〜

▶広島テレビ
六神合体ゴッドマーズ （月〜金） 17：00〜
ルパン三世 （月〜金） 17：30〜
キャプテン （月） 19：00〜
ときめきトゥナイト （木） 19：00〜
キン肉マン （日） 8：30〜
まんが日本史 （日） 10：30〜

▶広島ホームテレビ
一休さん （月〜金） 7：30〜
バーバパパ （月〜金） 8：00〜
怪物くん （月〜金） 18：00〜
忍者ハットリくん （月〜金） 18：15〜
忍者ハットリくん （月） 19：00〜
Theかぼちゃワイン （月） 19：30〜
フクちゃん （火） 19：00〜
愛してナイト （火） 19：30〜
ドラえもん （金） 19：00〜
ほえろブンブン （土） 7：15〜
亜空大作戦スラングル（4／16〜） （土） 17：00〜
聖戦士ダンバイン （土） 17：30〜
レディジョージィ （土） 19：00〜
パーマン （日） 9：30〜

▶テレビ新広島
タイガーマスク（〜4／20）ＳＦ西遊記スタージンガー（4／21〜） （月〜金） 16：00〜
パソコントラベル探偵団 （月） 16：30〜
まいっちんぐマチコ先生 （火） 16：30〜
サザエさん（再） （火） 19：00〜
ななこＳＯＳ （水） 16：30〜
Dr.スランプアラレちゃん （水） 19：00〜
うる星やつら （水） 19：30〜

Dr.スランプアラレちゃん （水） 19：00〜
うる星やつら （水） 19：30〜
スペースコブラ （木） 19：00〜
みゆき （木） 19：30〜
ぼくパタリロ！ （金） 17：30〜
ななこＳＯＳ （土） 8：00〜
未来警察ウラシマン （土） 18：30〜
イタダキマン （土） 19：30〜
宇宙戦艦ヤマト （日） 10：00〜
ふしぎな島のフローネ （日） 10：30〜
サザエさん （日） 18：30〜
さすがの猿飛 （日） 19：00〜
わたしのアンネット （日） 19：30〜

▶読売テレビ
魔法使いサリー （月〜木） 17：00〜
元祖天才バカボン （月〜金） 17：30〜
キャプテン （月） 19：00〜
ときめきトゥナイト （木） 19：00〜
キン肉マン （金） 17：00〜
アンデス少年ペペロの冒険 （土） 7：00〜
まんが世界昔ばなし （土） 7：30〜
超電磁マシーンボルテスV （日） 7：00〜
まんが日本史 （日） 10：30〜
ルパン三世 （日） 12：00〜

▶テレビ大阪
若草のシャルロット （月〜金） 17：00〜
タイガーマスク （月〜木） 19：00〜
パソコントラベル探偵団 （月） 17：55〜
銀河疾風サスライガー （火） 17：55〜
新みつばちマーヤの冒険 （火） 19：30〜
光速電神アルベガス （水） 17：55〜
サイボットロボッチ （水） 19：30〜
魔法のプリンセス・ミンキーモモ （木） 17：55〜
まいっちんぐマチコ先生 （木） 19：30〜
装甲騎兵ボトムズ （金） 17：55〜
科学冒険隊タンサーV （土） 9：30〜
黄金戦士ゴールドライタン （土） 16：30〜

▶サンテレビ
ムーミン （月〜金） 8：30〜
キューティーハニー （月〜金） 16：30〜
アニメビートルズ （月〜金） 18：15〜
おんぶおばけ （火〜土） 18：30〜
黄金戦士ゴールドライタン （月） 17：00〜
くまの子ジャッキー （月） 19：30〜
女王陛下のプティアンジェ （火） 17：00〜
亜空大作戦スラングル （水） 17：00〜
トンデラハウスの大冒険 （木） 17：00〜
魔法のプリンセス・ミンキーモモ （金） 17：00〜

▶ＫＢＳ京都放送
キャンディキャンディ （月〜金） 16：30〜
バックスバニー （月〜土） 17：55〜
プラスチックマン （月） 17：00〜
太陽の牙ダグラム （火） 17：00〜
トンデラハウスの大冒険 （水） 17：00〜
魔法のプリンセス・ミンキーモモ （木） 17：00〜
くじらのホセフィーナ （日） 9：00〜
機甲艦隊ダイラガーXV （日） 17：00〜
サンダー （日） 17：30〜

▶三重放送
わんぱく大昔クムクム （火〜木） 17：30〜
バットマン （月〜木） 18：15〜
荒野の少年イサム （月） 18：30〜
超人戦隊バラタック （火） 18：30〜
銀河旋風ブライガー （水） 18：30〜
海底少年マリン （木） 18：30〜

▶奈良テレビ放送
キャンディキャンディ （月） 19：00〜
スーパースリー （火） 18：00〜
まいっちんぐマチコ先生 （水） 19：00〜
銀河烈風バクシンガー （水） 19：30〜
新みつばちマーヤの冒険 （日） 16：30〜

▶テレビ和歌山
銀河旋風ブライガー （月〜金） 16：30〜
光速電神アルベガス （水） 18：30〜
サイボットロボッチ （水） 19：30〜
ムーミン （木） 18：30〜
トンデラハウスの大冒険（〜4／15）パソコントラベル探偵団（4／22〜） （金） 18：30〜

中国地方

▶山陰放送
ドロロンえん魔くん （月〜水） 17：00〜
怪物くん （月〜金） 17：30〜
聖戦士ダンバイン （木） 17：00〜
イーグルサム （木） 19：00〜
フクちゃん （土） 7：00〜
まんが日本昔ばなし （土） 19：00〜
ミームいろいろ夢の旅 （日） 11：00〜
超時空要塞マクロス （日） 14：00〜

▶日本海テレビ
忍者ハットリくん （月〜金） 16：50〜
あさりちゃん （月〜木） 17：00〜
宇宙戦艦ヤマト（〜4／27） （月〜金） 17：30〜
とんでモンペ（〜4／11）レディジョージィ（4／18〜） （月） 19：00〜
忍者ハットリくん （金） 17：00〜

わたしのアンネット （日） 19：30〜

▶静岡第一テレビ
まんが世界昔ばなし （月〜金） 6：10〜
〃 （土） 6：15〜
タイガーマスク （月〜金） 17：00〜
カバトット （月〜金） 17：30〜
ルパン三世 （月〜金） 18：00〜
キャプテン （月） 19：00〜
ときめきトゥナイト （木） 19：00〜
太陽の牙ダグラム （日） 6：15〜

▶岐阜放送テレビ
海底少年マリン （月〜金） 17：00〜
わんぱく大昔クムクム （火） 19：30〜
ピッピーの宇宙大作戦 （水） 19：30〜
にげろやにげろや大レース （水） 19：30〜
鋼鉄ジーグ （木） 19：00〜
あしたへアタック （木） 19：30〜
ガリバーと小人たち （土） 18：00〜

▶中部日本放送
戦国魔神ゴーショーグン （土） 7：15〜
まんがはじめて物語 （土） 15：00〜
博士のずっこけ大発明 （土） 15：40〜
イーグルサム （土） 16：30〜
まんが日本昔ばなし （土） 19：00〜
ミームいろいろ夢の旅 （日） 11：00〜
超時空要塞マクロス （日） 14：00〜

▶東海テレビ
あらいぐまラスカル （月〜木） 7：30〜
トム・ソーヤの冒険 （月〜木） 16：00〜
ヤッターマン （月〜木） 16：30〜
サザエさん（再） （火） 19：00〜
Dr.スランプアラレちゃん （水） 19：00〜
うる星やつら （水） 19：30〜
スペースコブラ （木） 19：00〜
みゆき （木） 19：30〜
銀河疾風サスライガー （金） 7：30〜
パソコントラベル探偵団 （金） 16：00〜
ななこＳＯＳ （金） 16：30〜
装甲騎兵ボトムズ （土） 18：00〜
未来警察ウラシマン （土） 18：30〜
イタダキマン （土） 19：30〜
ふしぎな島のフローネ （日） 9：00〜
魔法のプリンセス・ミンキーモモ （日） 9：30〜
ぼくパタリロ！ （日） 10：30〜
サザエさん （日） 18：30〜
さすがの猿飛 （日） 19：00〜
わたしのアンネット （日） 19：30〜

▶名古屋テレビ
おはよう！スパンク （月〜金） 7：15〜
最強ロボダイオージャ（〜4／12）戦闘メカザブングル（4／13〜） （月〜金） 17：00〜
怪物くん （月〜金） 17：30〜
忍者ハットリくん （月〜金） 18：45〜
忍者ハットリくん （月） 19：00〜
Theかぼちゃワイン （月） 19：30〜
フクちゃん （火） 19：00〜
愛してナイト （火） 19：30〜
ドラえもん （金） 19：00〜
聖戦士ダンバイン （土） 17：30〜
レディジョージィ （土） 19：00〜
パーマン （日） 9：30〜

▶中京テレビ
まいっちんぐマチコ先生 （月〜木） 17：00〜
タイガーマスク （月〜金） 17：30〜
キャプテン （月） 19：00〜
ときめきトゥナイト （木） 19：00〜
キン肉マン （金） 17：00〜
マンガ大作戦 （土） 7：45〜
まんが日本絵巻 （日） 7：00〜
まんが日本史 （日） 10：30〜

近畿地方

▶毎日放送
キリンあしたのカレンダー（月〜土）18：55〜
まんが日本昔ばなし（再） （土） 7：00〜
リボンの騎士 （土） 17：00〜
まんが日本昔ばなし （土） 19：00〜
ミームいろいろ夢の旅 （日） 11：00〜
超時空要塞マクロス （日） 14：00〜
じゃりン子チエ （日） 16：00〜

▶朝日放送
忍者ハットリくん （月） 19：00〜
Theかぼちゃワイン （月） 19：30〜
フクちゃん （火） 19：00〜
愛してナイト （火） 19：30〜
聖戦士ダンバイン （金） 17：00〜
ドラえもん （金） 19：00〜
レディジョージィ （土） 19：00〜
パーマン （日） 9：30〜
怪物くん （5／5） 9：30〜

▶びわ湖放送
星の子チョビン （土） 18：30〜
メリーメロディーズショー （日） 17：30〜

▶関西テレビ
ドンチャック物語（〜4／18）ＳＦ西遊記スタージンガー（4／19〜） （月〜木） 7：30〜
アルプスの少女ハイジ （月〜金） 17：00〜
ヤッターマン （月〜木） 17：30〜
サザエさん（再） （火） 19：00〜

おちゃめ神物語コロコロポロン （月〜金） 6：29〜
ふしぎな島のフローネ （月〜金） 7：30〜
まいっちんぐマチコ先生 （月〜金） 16：00〜
ミクロイドＳ （月〜金） 16：40〜
魔法のプリンセス・ミンキーモモ （月〜木） 16：55〜
怪物くん （月〜木） 17：25〜
Dr.スランプアラレちゃん （水） 19：00〜
うる星やつら （水） 19：30〜
スペースコブラ （木） 19：00〜
みゆき （木） 19：30〜
トンデラハウスの大冒険（〜4／22）パソコントラベル探偵団（4／29〜） （金） 16：55〜
装甲騎兵ボトムズ （金） 17：25〜
銀河疾風サスライガー （土） 6：45〜
とんでモンペ （土） 7：30〜
フクちゃん （土） 8：00〜
サザエさん（再） （土） 18：00〜
未来警察ウラシマン （土） 18：30〜
イタダキマン （土） 19：30〜
パーマン （日） 9：30〜
サザエさん （日） 18：30〜
さすがの猿飛 （日） 19：00〜
わたしのアンネット （日） 19：30〜

▶福井放送
元祖天才バカボン （月〜金） 6：30〜
亜空大作戦スラングル （月） 17：00〜
Theかぼちゃワイン （月） 17：30〜
キャプテン （火） 17：00〜
まんが日本昔ばなし （火） 17：30〜
とんでモンペ （水） 17：00〜
ドラえもん （木） 17：30〜
愛してナイト （金） 17：00〜
忍者ハットリくん （日） 10：00〜
ミームいろいろ夢の旅 （日） 11：00〜

▶福井テレビ
フランダースの犬 （月〜金） 7：30〜
ＳＦ西遊記スタージンガー（月〜金）16：00〜
宇宙戦艦ヤマト （月〜木） 16：40〜
バビル二世 （月〜金） 17：10〜
光速電神アルベガス （月） 17：25〜
サザエさん（再） （月） 19：00〜
じゃりン子チエ（〜4／12） （火） 17：25〜
銀河疾風サスライガー （水） 17：25〜
Dr.スランプアラレちゃん （水） 19：00〜
うる星やつら （水） 19：30〜
スペースコブラ （木） 19：00〜
みゆき （木） 19：30〜
まいっちんぐマチコ先生 （金） 16：40〜
トンデラハウスの大冒険 （金） 17：25〜
ぼくパタリロ！ （金） 19：30〜
フクちゃん （土） 18：00〜
未来警察ウラシマン （土） 18：30〜
イタダキマン （土） 19：30〜
花のピュンピュン丸 （日） 8：30〜
サザエさん （日） 18：30〜
さすがの猿飛 （日） 19：00〜
わたしのアンネット （日） 19：30〜

▶静岡放送
まんがはじめて物語 （木） 19：00〜
光速電神アルベガス （金） 17：30〜
イーグルサム （土） 17：00〜
銀河疾風サスライガー （土） 17：30〜
まんが日本昔ばなし （土） 19：00〜
ミームいろいろ夢の旅 （日） 11：00〜
超時空要塞マクロス （日） 14：00〜

▶静岡県民テレビ
ハゼドン （月〜土） 7：15〜
けろっこデメタン （月〜金） 8：00〜
おはよう！スパンク （月〜木） 17：00〜
一休さん （月〜金） 17：55〜
パーマン （月〜土） 18：45〜
忍者ハットリくん （月） 19：00〜
Theかぼちゃワイン （月） 19：30〜
フクちゃん （火） 19：00〜
愛してナイト （火） 19：30〜
亜空大作戦スラングル （金） 17：00〜
ドラえもん （金） 19：00〜
聖戦士ダンバイン （土） 17：30〜
レディジョージィ （土） 19：00〜
パーマン （日） 9：30〜

▶テレビ静岡
ジャングル大帝 （月〜金） 6：00〜
科学忍者隊ガッチャマン （月〜金） 7：30〜
フランダースの犬 （月〜金） 16：00〜
タイムボカン （月〜金） 17：00〜
巨人の星 （月〜金） 17：30〜
サザエさん（再） （火） 19：00〜
Dr.スランプアラレちゃん （水） 19：00〜
うる星やつら （水） 19：30〜
スペースコブラ （木） 19：00〜
みゆき （木） 19：30〜
トンデラハウスの大冒険 （金） 16：30〜
未来警察ウラシマン （土） 18：30〜
イタダキマン （土） 19：30〜
魔法のプリンセス・ミンキーモモ （日） 10：00〜
未来少年コナン （日） 10：30〜
サザエさん （日） 18：30〜
さすがの猿飛 （日） 19：00〜

みゆき （木） 19：30〜
トンデラハウスの大冒険 （金） 17：30〜
ぼくパタリロ！ （金） 19：30〜
バットマン （土） 17：15〜
未来警察ウラシマン （土） 18：00〜
まいっちんぐマチコ先生 （土） 18：30〜
イタダキマン （土） 19：30〜
魔法のプリンセス・ミンキーモモ （日） 10：30〜
未来警察ウラシマン （日） 18：00〜
サザエさん （日） 18：30〜
さすがの猿飛 （日） 19：00〜
わたしのアンネット （日） 19：30〜

▶テレビ信州
キャンディキャンディ （月〜金） 6：15〜
忍者ハットリくん （月〜土） 17：30〜
六神合体ゴッドマーズ （月〜金） 17：55〜
新・エースをねらえ！ （月） 17：00〜
キャプテン （月） 19：00〜
亜空大作戦スラングル （火） 17：00〜
フクちゃん （火） 19：00〜
愛してナイト （火） 19：30〜
魔境伝説アクロバンチ （水） 17：00〜
ときめきトゥナイト （木） 19：00〜
ドラえもん （金） 19：00〜
聖戦士ダンバイン （土） 17：00〜
パーマン （日） 9：30〜

▶山梨放送
忍者ハットリくん （月〜金） 16：50〜
キャプテン （月） 17：00〜
逆転イッパツマン （月） 17：30〜
未来警察ウラシマン （月） 19：00〜
うる星やつら （火） 17：00〜
ドラえもん （火） 17：30〜
とんでモンペ （水） 17：00〜
忍者ハットリくん （水） 17：30〜
さすがの猿飛 （木） 17：00〜
Theかぼちゃワイン （木） 17：30〜
わたしのアンネット （木） 19：00〜
Dr.スランプアラレちゃん （金） 17：30〜

▶テレビ山梨
宇宙戦艦ヤマト （月〜金） 16：50〜
まいっちんぐマチコ先生 （水） 17：20〜
フクちゃん （木） 17：20〜
サザエさん （木） 19：00〜
光速電神アルベガス （金） 17：20〜
魔法のプリンセス・ミンキーモモ （土） 7：00〜
まんが日本昔ばなし （土） 19：00〜
サイボットロボッチ （日） 6：45〜
ミームいろいろ夢の旅 （日） 11：00〜
超時空要塞マクロス （日） 14：00〜
愛してナイト （日） 16：30〜

▶北日本放送
まんが日本昔ばなし （火） 17：00〜
忍者ハットリくん （火） 17：30〜
あさりちゃん （水） 17：00〜
ときめきトゥナイト（〜4／27）愛してナイト（5／4〜） （水） 17：30〜
Theかぼちゃワイン （木） 17：30〜
六神合体ゴッドマーズ （金） 17：00〜
一休さん （土） 10：30〜
ドラえもん （土） 17：00〜

▶富山テレビ放送
シンドバッドの冒険 （月〜金） 7：30〜
ドカベン （月〜金） 16：00〜
魔法のプリンセス・ミンキーモモ （月） 16：50〜
超時空要塞マクロス （月） 17：20〜
じゃりン子チエ （月） 19：00〜
銀河烈風バクシンガー（〜4／19）銀河疾風サスライガー（4／26〜） （火） 16：50〜
トンデラハウスの大冒険（〜4／13）ＳＦ西遊記スタージンガー（4／20〜） （水）16：50〜
パソコントラベル探偵団（4／20〜） （水） 17：20〜
Dr.スランプアラレちゃん （水） 19：00〜
うる星やつら （水） 19：30〜
機甲艦隊ダイラガーXV （木） 16：50〜
ぼくパタリロ！ （木） 17：20〜
スペースコブラ （木） 19：00〜
みゆき （木） 19：30〜
サザエさん（再） （金） 16：50〜
とんでモンペ （金） 17：20〜
未来警察ウラシマン （土） 18：30〜
イタダキマン （土） 19：30〜
サザエさん （日） 18：30〜
さすがの猿飛 （日） 19：00〜
わたしのアンネット （日） 19：30〜

▶北陸放送
機甲艦隊ダイラガーXV（〜4／11）光速電神アルベガス（4／18〜） （月） 17：00〜
ドラえもん （火） 17：00〜
Theかぼちゃワイン （火） 17：30〜
聖戦士ダンバイン （木） 17：00〜
忍者ハットリくん （金） 17：00〜
魔境伝説アクロバンチ （土） 7：00〜
まんが日本昔ばなし （土） 19：00〜
ミームいろいろ夢の旅 （日） 11：00〜
超時空要塞マクロス （日） 14：00〜

▶石川テレビ放送

わたしのアンネット　（土）18:30～
イタダキマン　（土）19:30～
未来警察ウラシマン　（日）18:00～
サザエさん　（日）18:30～

▶南日本放送
山ねずみロッキーチャック（月～金）16:55～
機甲艦隊ダイラガーXV　（月）17:25～
まいっちんぐマチコ先生　（火）17:25～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ　（水）17:25～
ときめきトゥナイト　（木）17:25～
サザエさん　（木）19:00～
新みつばちマーヤの冒険　（金）17:25～
イーグルサム　（金）19:00～
Dr.スランプアラレちゃん　（土）17:00～
まんが日本昔ばなし　（土）19:00～
ミームいろいろ夢の旅　（日）11:00～
超時空要塞マクロス　（日）14:00～
サザエさん（再）　（日）16:00～

▶鹿児島テレビ
ハクション大魔王　（月～金）17:00～
逆転イッパツマン　（月）17:30～
キャプテン　（月）19:00～
トンデラハウスの大冒険　（火）17:30～
スペースコブラ　（水）17:30～
うる星やつら　（水）19:00～
さすがの猿飛　（木）17:30～
わたしのアンネット　（木）19:00～
みゆき　（木）19:30～
未来警察ウラシマン　（金）17:30～
赤毛のアン　（土）7:00～
トムとジェリー　（土）8:00～
ルパン三世　（土）18:00～
まんが日本史　（日）7:30～
キン肉マン　（日）17:30～

▶鹿児島放送
一休さん　（月～金）7:15～
ハロー！サンディベル　（月～金）16:55～
戦闘メカザブングル　（月～木）17:30～
忍者ハットリくん　（月～金）18:00～
鋼鉄ジーグ　（月～土）18:45～
忍者ハットリくん　（月）19:00～
Theかぼちゃワイン　（月）19:30～
フクちゃん　（火）19:00～
愛してナイト　（火）19:30～
亜空大作戦スラングル　（金）17:30～
ドラえもん　（金）19:00～
キャンディキャンディ　（土）7:15～
聖戦士ダンバイン　（土）17:30～
レディジョージィ　（土）19:00～
パーマン　（日）9:30～

▶琉球放送
ルパン三世　（月～金）17:00～
あさりちゃん　（月）17:30～
忍者ハットリくん　（火）17:30～
六神合体ゴッドマーズ　（水）17:30～
おはよう！スパンク　（木）17:30～
フクちゃん　（木）19:00～
ドラえもん　（金）17:30～
まんがはじめて物語　（土）7:00～
怪物くん　（土）14:30～
まんが日本昔ばなし　（土）19:00～
ミームいろいろ夢の旅　（日）11:00～
超時空要塞マクロス　（日）14:00～
イーグルサム　（日）16:30～

▶沖縄テレビ
未定　（月～金）7:00～
未定　（月～木）7:30～
トンデラハウスの大冒険（～4 11）パソコントラベル探偵団（4 18～）（月）17:30～
逆転イッパツマン（～4 12）未来警察ウラシマン（4 19～）　（火）17:30～
Dr.スランプアラレちゃん　（水）19:00～
うる星やつら　（水）19:30～
装甲騎兵ボトムズ　（木）17:30～
スペースコブラ　（木）19:00～
みゆき　（木）19:30～
光速電神アルベガス（4 15～）　（金）17:30～
サザエさん（再）　（土）17:00～
イタダキマン　（土）19:30～
サザエさん　（日）18:30～
さすがの猿飛　（日）19:00～
わたしのアンネット　（日）19:30～

魔法のプリンセス・ミンキーモモ　（月）17:00～
逆転イッパツマン（～4 18）冒険王ターガン（4/25～）　（月）17:30～
亜空大作戦スラングル　（火）17:00～
とんでモンペ　（火）17:30～
サザエさん（再）　（火）19:00～
トンデラハウスの大冒険　（水）17:00～
忍者ハットリくん　（水）17:30～
Dr.スランプアラレちゃん　（水）19:00～
うる星やつら　（水）19:30～
太陽の牙ダグラム　（木）17:00～
銀河烈風バクシンガー　（木）17:30～
スペースコブラ　（木）19:00～
みゆき　（木）19:30～
フクちゃん　（金）17:30～
未来警察ウラシマン　（土）18:30～
イタダキマン　（土）19:30～
サザエさん　（日）18:30～
さすがの猿飛　（日）19:00～
わたしのアンネット　（日）19:30～

▶熊本県民テレビ
宇宙海賊キャプテン・ハーロック　（月～金）17:30～
新巨人の星　（月～金）18:00～
デビルマン　（月）17:00～
キャプテン　（月）19:00～
バビル2世　（火）17:00～
マグネロボ・ガ・キーン　（水）17:00～
さるとびエッちゃん　（木）17:00～
ときめきトゥナイト　（木）19:00～
エースをねらえ！　（金）17:00～
宇宙魔神ダイケンゴー　（土）7:45～
宝島　（日）8:30～

▶大分放送
カムイ外伝　（月～金）16:50～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ　（月）17:20～
ドラえもん　（火）17:20～
逆転イッパツマン　（水）17:20～
機甲艦隊ダイラガーXV　（木）17:20～
イーグルサム　（木）19:00～
未来警察ウラシマン　（金）17:20～
未定　（土）7:00～
まんが日本昔ばなし　（土）19:00～
ミームいろいろ夢の旅　（日）11:00～
超時空要塞マクロス　（日）14:00～

▶テレビ大分
キャンディキャンディ　（月～木）16:55～
六神合体ゴッドマーズ　（月）17:30～
忍者ハットリくん　（月）19:00～
Theかぼちゃワイン　（月）19:30～
Dr.スランプアラレちゃん　（火）17:30～
フクちゃん　（水）17:30～
うる星やつら　（木）17:30～
さすがの猿飛　（金）16:55～
わたしのアンネット　（金）17:30～
雨の虹のルーシー　（土）18:00～
サザエさん　（日）18:30～

▶宮崎放送
まいっちんぐマチコ先生　（月～金）16:55～
キャプテン　（月）17:25～
フクちゃん　（火）17:25～
戦闘メカザブングル　（水）17:25～
トムとジェリーとドルーピー　（金）17:25～
イーグルサム　（土）17:00～
愛してナイト　（土）17:30～
まんが日本昔ばなし　（土）19:00～
ミームいろいろ夢の旅　（日）11:00～
超時空要塞マクロス　（日）14:00～

▶テレビ宮崎
みなしごハッチ　（月～金）6:40～
母をたずねて三千里　（月～金）7:30～
いなかっぺ大将　（月～金）16:50～
忍者ハットリくん　（月～金）17:20～
あさりちゃん　（月）17:30～
忍者ハットリくん　（月）19:30～
サザエさん（再）　（水）17:30～
Dr.スランプアラレちゃん　（水）19:00～
うる星やつら　（水）19:30～
六神合体ゴッドマーズ　（木）17:30～
みゆき　（木）19:30～
ドラえもん　（金）17:30～
機甲艦隊ダイラガーXV　（土）7:00～

光速電神アルベガス　（土）18:00～
未来警察ウラシマン　（土）18:30～
イタダキマン　（土）19:30～
ゲゲゲの鬼太郎　（日）10:00～
オタスケマン　（日）10:30～
サザエさん　（日）18:30～
さすがの猿飛　（日）19:00～
わたしのアンネット　（日）19:30～

▶福岡放送
はいからさんが通る　（月～木）17:00～
まいっちんぐマチコ先生　（月～木）18:00～
ときめきトゥナイト　（木）19:00～
キン肉マン　（金）17:00～
トンデラハウスの大冒険　（金）18:00～
銀河疾風サスライガー　（土）7:45～
ハーイ!バッバ　（土）17:00～
まんが日本史　（日）10:30～
キャプテン　（日）19:00～

▶サガテレビ
フランダースの犬　（月～金）7:30～
SF西遊記スタージンガー（～4 25）ゲッターロボ（4 26～）　（月～金）17:00～
アルプスの少女ハイジ　（月～木）17:30～
サザエさん（再）　（火）19:00～
Dr.スランプアラレちゃん　（水）19:00～
うる星やつら　（水）19:30～
スペースコブラ　（木）19:00～
みゆき　（木）19:30～
パソコントラベル探偵団　（金）17:30～
ぼくパタリロ！　（金）19:30～
ゼンダマン　（土）8:00～
逆転イッパツマン　（土）18:00～
イタダキマン　（土）19:30～
Dr.スランプアラレちゃん（再）　（日）9:15～
赤毛のアン　（日）10:00～
ゲゲゲの鬼太郎　（日）10:30～
サザエさん　（日）18:30～
さすがの猿飛　（日）19:00～
わたしのアンネット　（日）19:30～

▶長崎放送
ドラえもん　（月）16:50～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ　（月）17:20～
忍者ハットリくん　（火）16:50～
戦闘メカザブングル　（火）17:20～
おはよう！スパンク　（水）16:50～
フクちゃん　（木）16:50～
あさりちゃん　（木）17:20～
Theかぼちゃワイン　（金）16:50～
ミームいろいろ夢の旅　（日）11:00～
超時空要塞マクロス　（日）14:00～
まんが日本昔ばなし　（日）17:00～

▶テレビ長崎
宇宙戦艦ヤマト　（月～金）17:00～
キャプテン　（月）19:00～
トンデラハウスの大冒険　（火）17:30～
Dr.スランプアラレちゃん　（水）17:30～
うる星やつら　（水）19:00～
光速電神アルベガス　（木）17:30～
スペースコブラ　（木）19:00～
みゆき　（木）19:30～
ぼくパタリロ！　（金）17:30～
サザエさん（再）　（土）16:30～
さすがの猿飛　（土）18:00～
未来警察ウラシマン　（土）18:30～
イタダキマン　（土）19:30～
わたしのアンネット　（日）18:00～
サザエさん　（日）18:30～

▶熊本放送
まんがはじめて物語　（月）17:00～
まいっちんぐマチコ先生　（火）17:00～
Theかぼちゃワイン　（火）17:30～
ドラえもん　（水）17:00～
機甲艦隊ダイラガーXV　（水）17:30～
みつばちマーヤの冒険　（木）17:00～
聖戦士ダンバイン　（木）17:30～
イーグルサム　（木）19:00～
トムとジェリー　（金）17:00～
まんが日本昔ばなし　（土）19:00～
ミームいろいろ夢の旅　（日）11:00～
超時空要塞マクロス　（日）14:00～

▶テレビ熊本
みなしごハッチ　（月～金）7:30～

▶愛媛放送
アルプスの少女ハイジ　（月～金）7:30～
SF西遊記スタージンガー（月～金）16:55～
逆転イッパツマン　（月）17:25～
Theかぼちゃワイン　（月）19:00～
ドラえもん　（火）19:00～
トンデラハウスの大冒険　（水）17:25～
Dr.スランプアラレちゃん　（水）19:00～
うる星やつら　（水）19:30～
おはよう！スパンク　（木）17:25～
みゆき　（木）19:30～
未来警察ウラシマン　（金）17:25～
サザエさん（再）　（金）19:00～
イタダキマン　（土）19:30～
サザエさん　（日）18:30～
さすがの猿飛　（日）19:00～
わたしのアンネット　（日）19:30～
ナイン　（5 4）19:30～

▶高知放送
忍者ハットリくん　（月～金）16:50～
トムとジェリー　（月～金）17:00～
ドラえもん　（月）17:30～
サザエさん　（月）19:00～
とんでモンペ　（水）17:30～
トンデラハウスの大冒険　（木）17:30～
あさりちゃん　（金）17:30～
フクちゃん　（土）17:00～
未来警察ウラシマン　（土）17:30～
わたしのアンネット　（土）18:00～
忍者ハットリくん　（日）9:30～

▶テレビ高知
うる星やつら　（月）17:00～
まいっちんぐマチコ先生　（月）17:30～
機甲艦隊ダイラガーXV　（火）17:00～
さすがの猿飛　（火）17:30～
スペースコブラ　（水）17:30～
Theかぼちゃワイン　（木）17:30～
まんが日本昔ばなし　（木）19:00～
ぼくパタリロ！　（金）17:00～
Dr.スランプアラレちゃん　（金）17:30～
アクアマン　（土）7:00～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ　（土）7:15～
イーグルサム　（土）17:00～
元祖天才バカボン　（日）8:00～
ミームいろいろ夢の旅　（日）11:00～
超時空要塞マクロス　（日）14:00～

◉九州・沖縄地方

▶RKB毎日放送
イーグルサム　（木）19:00～
装甲騎兵ボトムズ　（土）17:30～
まんが日本昔ばなし　（土）19:00～
ミームいろいろ夢の旅　（日）11:00～
もーれつア太郎　（日）7:30～
超時空要塞マクロス　（日）14:00～

▶九州朝日放送
世界おとぎ話（～5 4）リボンの騎士（5 5～）　（月～金）6:30～
ジャングル大帝（～4 28）まんが宇宙船（5 2～）　（月～木）16:00～
怪物くん　（月～木）16:30～
パーマン　（月～土）18:45～
忍者ハットリくん　（月）19:00～
Theかぼちゃワイン　（月）19:30～
フクちゃん　（火）19:00～
愛してナイト　（火）19:30～
聖戦士ダンバイン　（金）17:00～
亜空大作戦スラングル　（金）17:30～
ドラえもん　（金）19:00～
サイボットロボッチ　（土）6:30～
レディジョージィ　（土）19:00～
パーマン　（日）9:30～

▶テレビ西日本
SF西遊記スタージンガー（月～金）7:30～
アンデルセン物語　（月～金）17:00～
トムとジェリー　（月～金）17:30～
サザエさん（再）　（火）19:00～
Dr.スランプアラレちゃん　（水）19:00～
うる星やつら　（水）19:30～
スペースコブラ　（木）19:00～
みゆき　（木）19:30～
未来少年コナン　（土）8:00～

装甲騎兵ボトムズ　（木）16:30～
スペースコブラ　（木）19:00～
みゆき　（木）19:30～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ　（金）16:30～
ぼくパタリロ！（4 23～）　（土）7:30～
未来警察ウラシマン　（土）18:30～
イタダキマン　（土）19:30～
ふしぎな島のフローネ　（日）10:00～
サザエさん　（日）18:30～
さすがの猿飛　（日）19:00～
わたしのアンネット　（日）19:30～

▶山口放送
超電磁ロボコンバトラーV（月～木）16:45～
さすがの猿飛　（月）17:15～
わたしのアンネット　（月）19:00～
Theかぼちゃワイン　（火）17:15～
未来警察ウラシマン　（木）17:15～
フクちゃん　（金）16:45～
新・ど根性ガエル　（金）17:15～
愛してナイト（5 7～）　（土）16:55～
忍者ハットリくん　（日）10:00～

▶テレビ山口
がんばれゴンベ　（月～水）11:30～
はじめ人間ギャートルズ（月～金）17:00～
Dr.スランプアラレちゃん　（火）17:30～
うる星やつら　（水）17:30～
イタダキマン　（木）17:30～
サザエさん　（木）19:00～
ドラえもん　（金）17:30～
まんがはじめて物語　（土）6:30～
魔法のプリンセス・ミンキーモモ　（土）8:00～
まんが日本昔ばなし　（土）16:30～
ミームいろいろ夢の旅　（日）11:00～

▶四国放送
Dr.スランプアラレちゃん　（月）17:00～
おじゃまんが山田くん　（月）17:30～
Theかぼちゃワイン　（火）17:30～
未来警察ウラシマン　（水）17:00～
サザエさん　（木）17:30～
わたしのアンネット　（木）19:00～
とんでモンペ　（金）17:00～
ドラえもん　（金）17:30～
怪物くん　（土）17:00～
まんが日本昔ばなし　（土）17:30～
未定　（日）10:30～

▶西日本放送
新造人間キャシャーン（～4 21）リボンの騎士（4 25～）　（月～木）10:30～
侍ジャイアンツ　（月～木）17:00～
巨人の星　（月～金）17:30～
キリンあしたのカレンダー（月～金）18:55～
キャプテン　（月）19:00～
ときめきトゥナイト　（木）19:00～
キン肉マン　（金）17:00～
まんが日本史　（日）10:30～
サイボットロボッチ　（土）17:00～

▶瀬戸内海放送
ハロー！サンディベル　（月～土）6:30～
〃（4/25～）　（月～金）6:30～
アンデルセン物語　（月～金）11:00～
怪物くん　（月～金）17:30～
忍者ハットリくん　（月～金）18:00～
パーマン　（月～土）18:45～
忍者ハットリくん　（月）19:00～
Theかぼちゃワイン　（月）19:30～
フクちゃん　（火）19:00～
愛してナイト　（火）19:30～
ドラえもん　（金）19:00～
一休さん　（土）6:30～
聖戦士ダンバイン　（土）17:30～
とんでモンペ　（土）19:00～
パーマン　（日）9:00～

▶南海放送
まいっちんぐマチコ先生（月～木）16:55～
忍者ハットリくん　（月）17:25～
亜空大作戦スラングル　（火）17:25～
聖戦士ダンバイン　（水）17:25～
装甲騎兵ボトムズ　（木）17:25～
フクちゃん　（金）16:55～
まんが日本昔ばなし　（金）17:25～
じゃりン子チエ　（土）17:00～
まんが日本史　（日）7:00～

アニメディア5月号　定価380円
昭和58年5月1日発行（毎月1回1日発行）第3巻5号
編集長・倉田幸雄　編集人・角宮二郎　発行人・黒川 巌
発行所・株式会社　学習研究社
〒145　東京都大田区上池台4－40－5　振替　東京8－142930　電話(03)720－1111
印刷所・凸版印刷株式会社

★アニメディアは、しばしば売切れることが予想されます。本誌を確実に入手するために、なるべく最寄りの書店にご予約ください。
★この本の内容・製本などに関するお問い合わせは、つぎのところにご連絡ください。
文書は　〒145 東京都大田区上池台4－40－5　学研お客さま相談センター　アニメディア係
電話は　東京(03)720－1111（大代表）

さすがの猿飛

ス・キ・ヨ・　肉丸く～ん。誰？　肉丸くんのアップが不気味だなんて言ってるのは！　魔子が許さないんだから。毎週日曜日19時フジテレビ系で放映中。

ぼくたち花の高校生。宇宙からの敵も、アルベガスで思いっきり打ち返してしまえ〜。ヘイ、スマッシュ！　毎週水曜日17時55分テレビ東京系で放映中。

光速電神
アルベガス

愛してナイト

ロックミュージシャンの剛と可愛いやっこちゃんの気になる二人。でも、主役は橋蔵君とジュリアーノさ！　毎週火曜日19時30分テレビ朝日系で放映中。

アニメディアからきみに贈る
5月のBIGプレゼント
『マクロス』人形1000名
さびしがりやの君に朗報!! 人気バツグン『マクロス』キャラが君の部屋にやってくる。今日からは輝と、ミンメイと、二人だけのプライベートタイムをすごしちゃおう。
※注 写真は実物と異なります。
提供／今井科学
ロイ・フォッカー
早瀬未沙
一条輝
リン・ミンメイ
注 人形は、どの商品がお手元に行くかわかりませんので、ハガキには「人形希望」とだけお書き下さい。
各5名
GOODS
▲クラッシャージョウセット（提供／アニメプラザミーくん）
▶幻魔大戦セット（提供／ミーくん）
▶ヤマト完結編セット（提供／ミーくん）
RECORD
▲渓恵子LP（提供／キャニオン）
▲ウラシマンBGM集（提供／日本コロムビア）
各5名
▲ゴジラ伝説（提供／キング）
▲平野文LP（提供／キャニオン）
BOOK
▲セロ弾きのゴーシュ②（提供／双葉社）
▲アンドロメダストーリーズ（提供／双葉社）
各10名
POSTER
▲私を月までつれてって（提供／コロムビア）
▼ヤマト完結編ポスター（提供／コロムビア）
各10名
申し込み方法
左のとじこみハガキにあなたのほしい商品名を1つ書いて（人形は㊟参照）5月9日までにお送り下さい。当選者の発表は7月号の本誌誌上でおこないます。

人気キャラ・感動の名場面がカラーナマ写真できみのものに！

3巻同時に
5月10日
全国の書店で
発売!!

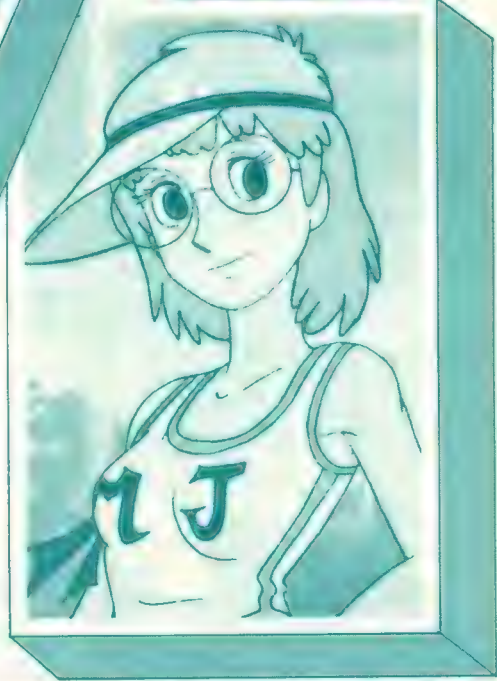
アニメディア アイドルフォトパック

超時空要塞 マクロス

六神合体 ゴッドマーズ

魔法のプリンセス ミンキーモモ

ミンメイ、ヒカルのカラーナマ写真がいっぱい！『マクロス』ファンのきみの宝物になるぞ。ミンメイのミニ文庫もあるよ。

マーズ、マーグがカラーのナマ写真でかえってきた。この迫力の写真をきみの部屋にかざろう。きみの青春の思い出に。

かわゆいモモと、色っぽく変身したモモ。きみはどちらが好き？ 両方だって！ なら、このアニメフォトパックでＯＫだ。

カラーナマ写真10枚
アニメ文庫つき
プラスチックフォトケース入り
各980円

きりとりせん

アニメディア アイドルフォトパック申込書

● 5月10日発売　定価各980円

この商品はすぐ売り切れが予想されます。ご希望の方はこの申込書でお近くの書店に急いでお申込下さい。

	マクロス	住所〒
	ゴッドマーズ	氏名　　　電話番号
	ミンキーモモ	

希望の品に○印をつけて書店にご予約下さい。

学研

●書店様へ　この申込書がまいりましたら、お取引きの販売会社にお早めにご注文くださるようお願いします。

きりとりせん

日生ファミリースペシャルの歩み

今までに多くの話題作を提供してきた日生ファミリースペシャル。その流れをチェックし、今後の作品づくりがどうどうなるのか考えてみよう。

ナイン

▲ナインの主人公、新見克也

▶新見克也の初恋の相手、中毛百合、野球部マネージャー

あだち充作品アニメ化される

今までに多くの話題作を放映してきた〝日生ファミリースペシャル〟だが、今回は、あだち充氏の人気漫画『ナイン』の5月4日放映が決定。

『ナイン』は、昭和53年から2年間、雑誌に連載されたが、現在でも人気が高く単行本もすでに十数版と増刷を数えている。

『ナイン』の内容はタイトルが示すように、野球というスポーツを軸に描かれている。けれども、一時期に盛んだった熱血スポーツもの、主人公の努力と根性を描くというものではない。むしろ、主人公の男性とヒロインの女性との間の、さわやかなラブコメディー。あるいは、その二人と友人たちとの間に繰り広げられる学園もの、そういった色合いが強い作品である。

そういった意味でこの『ナイン』は、日生スペシャルの中でも異色な作品ということがいえる。というのは、日生スペシャルが今まで放映してきた作品はいわゆる〝名作もの〟路線で、児童文学の名作をアニメ化したものが大部分を占めており子供向けの作品もあるが、漫画の原作ものをアニメ化したのは、昭和54年に放映された『がんばれ!ぼくらのヒット・エンド・ラン』があるだけだ。それも、原作の漫画よりも対象とした年齢が下がっている。

そういった意味で、なぜ『ナイン』が今回選ばれたのか? 日本生命広報課、柴田氏のコメントを紹介しよう。

「今回『ナイン』に決定した理由は、中学生、高校生に人気があるということ。そして、原作の漫画が清潔な感じの良いイメージを持っていることです。今回から視聴者対象を引き上げたということはありません。このシリーズは普通の家族の中で誰もが楽しめる、そういったものが目的で、必ずしも名作ものに限ったわけではないんです。これからも、『ナイン』のような作品があれば、漫画、小説といったジャンルを問わずにつくっていくことになるでしょう」

確かに、今までにも『ヒット・エンド・ラン』の他に『ぼくらマンガ家トキワ荘物語』といった作品もある。しかし、今回の『ナイン』をきっかけに日生スペシャルの作品づくりが新しい時代に入ったことは間違いない。

これからどのような作品が作られていくか考える意味で、もう一度日生スペシャルの流れをふり返ってみよう。

「ナイン」キャラクター対比図

東宝事業部
藤原正道

この『ナイン』は日本生命さんに推選した企画の中の一つで、日生スペシャルのローテーションの中では珍しいものといえます。今、翔んでるマンガが多い中で〝優しさ時代のトップランナー〟という、あだち充先生のキャッチフレーズが示しているような〝多くの人の共感を得られる作品〟という部分が評価されたのではないでしょうか。

『ナイン』の企画が実現したということで、日生スペシャルの企画の幅を広げることができる、そう考えています。これからは、高校～大学生が読むような小説の企画も出していこうと思っています。

日生スペシャルのルーツを探る

日生ファミリースペシャルのルーツを探っていくと、昭和39年に上演が始められた日生劇場にあるといえる。劇団四季の子供向けミュージカルのことで、小学校6年生の子供たちを、ミュージカルに無料招待し、それを家族みんなで楽しんでもらう。そういう企画であった。これは、かなり好評で不定期であるが、現在まで続いている。

一方、そういった方法だけでは、限られた人間にしか楽しんでもらえない。そういった視点から、昭和53年5月に日生ファミリースペシャルが開始され、こちらも現在まで続けられているわけだ。

当時は現在のようなゴールデンタイムの放映ではなく、また、『三銃子』『安寿と厨子王』のような東映の旧作品や、『バッタくん街へ行く』のようなアメリカの輸入作品も放映された。

それは、〝企画趣旨として〟みなさんの夢をはぐくむために、外国や日本の名作を長編テレビアニメーションとして、お茶の間にお届けしています〟というものがあったからだ。そのうちに、作品をオリジナルでつくっていこうという方針ができたために『バッタくん…』のような輸入ものはなくなり、日本、外国文学の原作をもとにオリジナルのアニメを作っていくというスタイルが確立された。

また、当初の作品は日生劇場の影響を受けていたためか、『がんばれ!…』のような一般の少年誌に登場するような内容のものも、小学生以下の子供が見て楽しめるような作品に仕上がっている。

最初の1年間、オリジナルアニメの製作は、日本アニメが担当している。これは、カルピス劇場などに代表される、日本アニメの社風が評価されたためと思われる。その後、昭和54年9月『ジャンバルジャン物語』を手はじめに東映動画や、タツノコプロといった会社が製作にたずさわるようになった。

54年以後、年間4本から6本作られた日生スペシャルだが、昭和58年2月9日に放映された『ドン松五郎の生活』の東京ムービー新社、『ナイン』のグループタックに至るまで数多くのアニメ製作会社各社が次々とアニメ製作にかかわるようになっていったのである。

これは、家族向けの番組でも、作り方がワン・パターンにならないようにとの配慮であり、

「たくさんあるアニメ製作会社の持ち味を活かしてもらい、より良い番組づくりをしていきたいと思います」

そういう日本生命の方針である。以後、同じ名作もの路線でも、各社によって少しづつ違った傾向の作品が生まれ、それが、幅の広い作品群を生み出す下地になったといえよう。

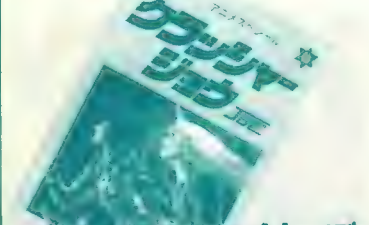
▲「がんばれ！ぼくらのヒット・エンド・ラン」

▲「トンデモネズミ大活躍」

▲「まえがみ太郎」

▲「あしながおじさん」

▲「まえがみ太郎」

▲「大雪山の勇者牙王」

これからの日生スペシャル

作品づくりを、たくさんのアニメ製作会社にふり分けることによって、日生アニメの方向も少しずつ変化してきた。今までお子様向け名作路線を歩んできたものが、製作会社の社風を生かしたアニメ路線に変わってきたのだ。

中でも、昭和55年に東京ムービー新社が製作した『坊ちゃん』は、それまでの日生スペシャルとは、まるで違った作品の方向を見い出すことに成功した作品例としてあげることができるだろう。この作品は、キャラクターデザインにモンキーパンチ氏を起用。氏は主に青年誌に執筆している漫画家で、一般の社会人や、大学生の間での知名度が高い。そういった氏の起用は、子供だけを対象にした作品づくりから、もっと幅の広い層も対象として考え始めたということができる。また、それまでの作品は動物や子供を主人公としていたが、初めて青年を主人公にした作品だった。『坊ちゃん』は日生スペシャルの中で、初めて大人向け、家族向けを意識してつくられた記念すべき作品だということができるだろう。

日本生命は番組選定の基準として、「子供たちが番組を見て〝良かった〟という印象を与える作品」を選んでいる。

これは、子供たちが見て〝良かった〟という印象を与えることができれば、俗悪なものでなければどのような作品をつくってもいい、そういう意味を含んでいた。『坊ちゃん』以後それまでの子供を対象とした名作路線とともに、『坊ちゃん』的な子供と一緒に大人も見られるような番組の、2つのタイプが日生スペシャルの中で共存していくことになった。

『姿三四郎』では主人公の姿三四郎役に西城秀樹さんが選ばれ話題になった。西城さんはもちろん小さな子供にも人気があるが、中学、高校生以上の人たちがファン層の大部分で、『姿三四郎』では、対象年齢を考えた作品づくりをしているといえるだろう。特に二作目あとの『ぼくらマンガ家トキワ荘物語』などは、その意識がはっきりと表われた作品だ。この『トキワ荘物語』のもととなったのは、現在の一流漫画家の多くがデビュー当時にトキワ荘で過ごした〝実体験談〟であり、完全な大人向け作品を意識して作られた。

その後も夏目漱石原作の『吾輩は猫である』に登場する猫のキャラデザインに人気漫画家のはるき悦巳氏を起用するなど、若い漫画ファンの意向を積極的に取り入れた作品づくりをしたものもある。

一方、子供向けの名作路線も『孫悟空シルクロードを飛ぶ』では、西遊記をもとにしたミュージカルタッチのアニメに仕上げ、またアニメの間に実写を入れるなど、それまでにない作品の作り方をするようになってきた。本当に、作品の幅が広がってきたのだ。

「テレビというメディアには、ドラマスペシャル（実写）があります。今も、多くのドラマスペシャルが放映されていますが、その中でアニメを題材にすることで日本生命は、独自の路線をひけたのではないか、そう思っています。また、アニメのスペシャル番組の中でも同じように、日本生命独自の路線をひくことができるのではないでしょうか。」こういうコメントから、日本生命のアニメ製作に関しての柔軟な姿勢をうかがうことができる。

そして今回の『ナイン』だが企画説明書の中に〝かつて全盛だったスポーツアニメは一人のヒーローが血や汗を流し、王座に昇るというパターンがほとんどで、それは、過度の競争社会の中で勝ち抜くことを是とした時代を反映したためである。そして、『ナイン』ではそういう時代に忘れられていた大事なものを描く〟そういった内容のことが書かれている。そういった、時代の流れに敏感に対応していく日生ファミリースペシャルの今後が楽しみである。

『ナイン』は人気漫画が原作ですが、名作文学のアニ

▲「孫悟空シルクロードを飛ぶ」

▲「ジャンバルジャン物語」

▲「若草物語」

▲「吾輩は猫である」

▲「姿三四郎」

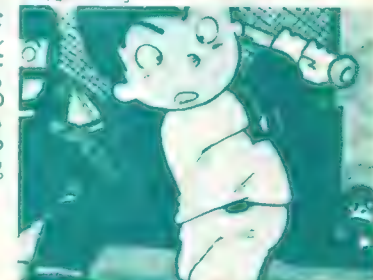
「姿三四郎」▲

▲「走れメロス」

▲「二死満塁」

▼「二十四の瞳」

▲「吠えろバック」

◎日生ファミリースペシャルの歩み

▲「坊っちゃん」

▲「ぼくらマンガ家トキワ荘物語」

▲「カバ園長の動物園日記」

▲「十五少年漂流記」

メ化も当然続けます。ただ、実際の問題としてアニメ化しやすい作品が少なくなっているのも事実です。ですから、『ナイン』以外にも良い作品があれば、これからも漫画作品のアニメ化するということは考えています。できるだけ良質のものを作っていくために、前向きの姿勢で考えていきたい、そう思っています。」

これからの日生スペシャルは、アニメファンを対象にしたような作品がつくられるかもしれない！

終わりに、日生スペシャル以外にもある、テレビ用のスペシャルアニメに目をむけてみよう。

日生スペシャルが始まる昭和53年以前は、テレビ用にオリジナル作品を製作するということはほとんどなく、アニメのスペシャルがあるといっても劇場用に作られた作品の放映といったものだけだった。それが、53年から今に至る約5年の間に約80本ものスペシャルアニメがつくられている。これは日生スペシャルの健闘によって、アニメのスペシャルものが商業的に価値を認められたということもいえる。

また、スペシャルとして作る方が、1週に1本というペースでつくるシリーズものより、良質なものを作ることは可能だ。

現在、スペシャルアニメを年に何回も放映するのは日生だけだ。しかし、他にも地道に良質のアニメが作られ続けていけば、近い将来にスペシャルアニメという、新しいアニメ文化ができることは間違いがないだろう。

▲「十五少年漂流記」

日生ファミリースペシャル作品リスト

放映年月	サブタイトル	備考
53年5月	三銃士	東映動画劇場用作品
9月	大雪山の勇者牙王	日本アニメ
11月	安寿と厨子王丸	東映動画劇場用作品
54年2月	がんばれ！ぼくらのヒット・エンド・ラン	日本アニメ
4月	まえがみ太郎	日本アニメ
5月	バッタくん街へ行く	米作品
6月	トンデモネズミ大活躍	日本アニメ
9月	ジャンバルジャン物語	東映動画
10月	あしながおじさん	タツノコプロ
55年2月	のどか森の動物会議	日本アニメ
5月	若草物語	東映動画
6月	坊ちゃん	東京ムービー新社
10月	二十四の瞳	東映動画
56年1月	吠えろバック	東映動画
2月	走れメロス	東映動画
5月	ルパン対ホームズ	東映動画
6月	姿三四郎	東京ムービー新社
8月	カバ園長の動物園日記	東映動画
11月	ぼくらマンガ家トキワ荘物語	東映動画
57年2月	吾輩は猫である	東京ムービー新社
5月	二死満塁	グループタック
6月	孫悟空シルクロードを飛ぶ	東映動画
8月	十五少年漂流記	東映動画
10月	少年宮本武蔵	東映動画
58年2月	ドン松五郎の生活	東京ムービー新社

A・S 情報局 INFORMATION DESK

キミが好きな声優さんはだれ？　知りたい情報は何？　キミの見たい・聞きたい話題を満載してさあ、今月もスタート！

人物SPOT

歌手・ミンメイから歌手・飯島真理へ！

今やアイドル歌手になってしまったリン・ミンメイに遅れること数か月。歌手としてデビューする飯島真理ちゃんに、直撃インタビュー！

◀「ミンメイちゃんの性格って、何だか私とソックリなんです」

▶「暖かい人ばかりで、今の仕事が楽しいの。やって良かった」

素顔は普通の大学生

『超時空要塞マクロス』のリン・ミンメイ役で人気上昇中の飯島真理ちゃん。

「真理ちゃんてどんな人か教えて！」

という、たくさんの読者の皆さんの希望に応えて、今月は真理ちゃんに将来の夢や今後の仕事、私生活のことなどを語ってもらった。

—真理ちゃんはまだ大学生だそうですね。

「国立音楽大学のピアノ科で、4月から2年生になる予定です。生年月日は昭和38年5月18日。今、19歳です」

—学校と仕事の両立でいそがしそうだけれど、休日はどうしているの？

「映画見たりもするけれど、私ひとりで住んでるから、そうじとか洗濯とかしてます。お洗濯大好きなんです。特にね、試験の前になるとやりたくなるんです。お料理や編み物なんかも好きなんです」

ずい分家庭的なようだけれど、将来はいい奥さんになるタイプかな？

「そうねえ、奥さんより〝初期の恋人〟に向いてるんじゃないかな。人から〝一緒にいるとあきない〟って言われますけど、私とずっとつき合って行くにはエネルギーがいりそう。あと寛大な心と……。私ってけっこうルーズだったりするし、わがままなとこもあるし、変人っていうわけじゃないけど〝変わってる〟って言われる部分もあるみたいですから」

そういう寛大な心を持ったボーイフレンドは現れた？

「それは大学生ですから、ボーイフレンドは普通にいますけど……。私も将来、27歳くらいになったら結婚したいですね。自分のやりたいことをやり尽くしてから」

自分から見た〝飯島真

あなたと声優を結ぶホットライン

▲「中学生の頃、文化祭でコーナーを作って、自作やキャンディーズの弾き語りをしました」

理〃は、どんな性格だと思う?

「激しく落ちこんじゃうことはあるけど、普段は明るくてけっこうこだわらない性格です。体を動かすことは大好きで、小学校2〜3年からはバレエ、大学に入ってからはジャズダンスを習ってます。スポーツは全般的に得意で、水泳はバタフライとクロールと背泳ぎの選手だったんです。あと好きなものはスヌーピー。部屋に15匹もぬいぐるみがいるんです。ちょっと変わったアクセサリーも好き。でも私、すぐなくしちゃうんですけど」

▲「編み物なんか好き。帽子を作ったりするんです」

女エルトン・ジョンになりたい

目下19歳の青春を楽しんでいるといった感じの真理ちゃんだが、彼女はもともと歌手志望。最近、音楽の仕事も開始したところだ。『マクロス』の挿入歌や『スプーンおばさん』の主題歌も歌っているけれど、真理ちゃん自身のアルバムの予定もあるそうですね。

「夏頃に出したいと思ってます。できれば全部自分の曲と詞でやりたいな。新曲も作ってるけど、130曲くらいストックがあるので、そこからも選ぼうと思ってるんです」

自分で曲を作り始めたのはいつ頃からなの?

「小学校の4〜5年生。〃学級歌〃とかを作るといつも選ばれてたの。初めて作ったのは4年生のときで、ウチの犬の歌。『かみつきゴン太』っていう童謡チックな歌です」

——最近作っているのはどんな傾向の歌ですか?

「やっぱり大人になり切れない女の子の未熟な恋の歌。とんでもない夢を見ちゃったなぁっていう感じの、ファンタジックなものです。例えば、自分の彼氏がジャムの中で溺れてるのを眺めてる、とかね。切々と涙をさそうように歌うのは嫌いなんです」

——憧れの歌手や、目標にしている人はいますか?

「昔はザ・タイガースとかキャンディーズとかの熱狂的なファンだったんです。特に目標の人はいないけど、エルトン・ジョンのバンバン弾くリアルなピアノを聞いていると、何か共通点を感じるんです。好きだし、女エルトン・ジョンになりたいって思います。自分の曲はすごくおセンチなのも、コミカルでポップなのもいろいろあるんです。余りひとつの色に決めたくないの。LPも〃あれ、飯島真理はこんな曲も作るの!〃っていう感じにしたいな」

▶「アニメで小っちゃい子や小犬の声なんかを、やってみたいな」

いいデビューができて良かった!

ところで、歌手をめざしていた真理ちゃんはどうして突然ミンメイを演じることになったのだろうか?

「私、以前はピアニストになりたくて、ドイツに留学することに決めてたんです。ところがそのときお世話になっていた先生に自作の歌を披露したら、若いうちしかできないから歌をやってみなさいって勧められて。それでレコード会社に出入りしてたら、『マクロス』のオーディションを受けることになったんです。急に出演が決まっちゃいました」

——演技の勉強はしていたの?

「全然! 子供の頃からぬいぐるみを動かしていろんな声を出すのは好きだったけど……。でも最初の頃、ロパクの合わせ方が分からなかったくらいで、後は余り苦労しませんでした。演技は小原乃梨子さんがいろいろ教えてくださったし、『マクロス』のスタッフの方でビックリするくらいいい方ばっかり。いいデビューができて、決断して良かったと思ってます」

——今度はミンメイを離れて真理ちゃん自身の音楽活動を始めるわけだけれど、イメージのダブリは気にならない?

「けっこうドライなところとかドジなとことか、人間的には私、彼女とソックリなのね。輝にいじわるしたりすると、友達に〃真理ちゃんみたい〃って言われるんですよね。でもファンの方から私とミンメイちゃんを混同したような手紙をいただいたときはショックでした。違うのに! っていう感じで。歌はふたりのイメージが重ならないように、初めから声を変えているんです。自分の歌だとかすれ気味の声です。だから私のレコード聞いていただければ、違いが分かってもらえると思うんだけど」

『マクロス』のあとは当分アニメは休んで、歌に専念するという真理ちゃん。歌手・真理ちゃんの活躍にも、大いに期待しよう!

パネルQUIZクイズ

もんだい

上のイラストと写真に関係のある職業は何? 片カナ5文字で答えてください。正解者から抽選で20名に、真理ちゃんの生写真を! 応募要領は105ページです。

20名の方に

プレゼントの写真はカラーです。どんどん応募しよう!

★飯島真理さんへのファンレターは 〒150東京都渋谷区宇田川町41—1共同ビル「NPSテアトル」まで! 尚、インタビュー希望は静岡県・梅原直樹さんほかの皆さんから寄せられました。

ボイスピックアップ

CBCラジオ「アニメステーション」

お姉さまに大接近♡

『マクロス』の一条輝役・長谷有洋君が、今度はDJに初挑戦して好評を呼んでいる。

輝役ではちょっと根暗そうな感じの長谷君だが、実際には陽気な高校3年生。スタッフの愛称は、役の名をそのままって〝輝〟。

「DJは僕、初めてなんです。おしゃべりをするのは好きだし、何かを表現できるのっておもしろい。」

それにゲストは今回が麻上洋子さんでしょ、第一回の小山茉美さんからずっと、妙齢の美女しか呼ばないんですよね！」と長谷君はステキなお姉様に毎回せまれるのが楽しそうな様子。

麻上洋子さんとはおしゃべりのほか、『ヤマト』のミニドラマなども演じた。長谷君が「いつもいじめられてるんだよね～」というスタッフの間からは、

「輝って古代君の役に全然、似合わない!!」

なんていういじわるな感想も。

先日は北海道からお便りが寄せられたというから、放送エリア外の人も土曜の夜21時30分から、1053KHZに合わせてみよう！

TARAKOお買徳コンサート

声のファンもお立合い！

3月19日、東京・渋谷のEgg・ManでTARAKOのライブコンサートが開かれた。

中・高校生の男の子中心のファンは、彼女の楽しい歌、シリアスな歌に惜しみない拍手を送っていた。TARAKOといえば『ザブングル』のチル役などでおなじみだが、本業は歌。6月には初のLPも出る予定だ。

■ステージこぼれ話・少女A（ゲストの島津冴子さん、応援の田中真弓さん、TARAKOのおしゃべり）

田中「今度『うる星やつら』は3人一緒に出演だね（竜之助役）」

島津「やっと3人そろったね（しのぶ役）」

TARAKO「私だけ、（役名なしの）女高生Aだ」

ETCETERA こぼれ話

■問題点（麻上洋子F・C会誌Princess Information voL24より）

O 僕は真剣に「洋子さんの胸の谷間に顔をうずめて眠りたい」と思っているんですが、やっぱり「スケベだな」と思いますか？ A、はっきり言って「ええ！」古代くんもやはりスケベなんでしょうか……。

■1単位（3月9日ラジオ大阪「アニメトピア」・ブッチューケ本番コーナーより、島津冴子、田中真弓、三ッ矢雄二さんの会話）

島津「ではこれから（聴取者の）皆さんに、冴子のファースト・キッス

NHKヤングマガジン公録

SFコミック

好き集合！

3月13日、東京渋谷のNHKで『ヤングマガジン』公開録音が行われた。

水島裕、荒川美奈子の司会ふたりをはじめゲストは平野文、井上和彦、吉田理保子……といった豪華な声優陣と、まんが家の村上もとか、秋本治両先生。

『六三四の剣』と『こちら亀有駅前公園派出所』のラジオドラマが、特殊効果音（ピストルの音など）と同時録音で演じられ、ふだんはみられない舞台裏風景も興味をよんだ。

なおこの模様は3月26日、NHK第1で放送された。聞いたかな？

青二プロ創立15周年記念 久松保夫追悼公演

シンフォニックドラマ「火の鳥」公演決定！

3年前に青二プロによって製作・上演されて好評を呼んだシンフォニックドラマ『火の鳥』の再上演が決定、3月24日に記者会見が行われた。

当日は製作の青二プロ久保社長をはじめ、演出の柴田秀勝さん、藤田淑子さん、内海賢二さんなどの出演者も多数出席。

「この舞台はいわばラジオドラマを舞台で演じるようなもの。動きのない分を音楽と光の演出によってカバーし、お客さんのイメージの中に、それぞれの火の鳥をとばしたい」

と柴田さんが抱負を語った。

■『火の鳥』公演予定

原作／手塚治虫、脚色／辻真先、演出／柴田秀勝

5月14日(土)18：30～、15日(日)18：00～ 新宿厚生年金大ホール ㈽☎03－475－0901 青二プロダクション

出演／古谷徹、増山江威子、藤田淑子、小山茉美、古川登志夫ほか。

声優をめざす人へ！

青二プロ所属俳優。現在青二塾副塾長として活躍中。

北川米彦

あなたは、本を読むのが好きですか？学校の国語や漢字の勉強は、きちんとしていますか？

漢字がちゃんと読めて、文字や言葉の正しい意味が分かるということは、声優になるためには最低限必要なことなので す。なぜそうなのかを、これから説明していきましょう。

LESSON 3 One Point Advice

本をたくさん読もう！

アフレコスタジオにその日の出演者が集まってくるのは、開始時間の5～15分前くらいです。そこで出演者は今日の分のアフレコ台本を、初めて手渡されます。その時点から、初めてフィルムを見、アフレコの作業開始までのわずかな時間に、各声優は自分のセリフを調べ、役づくりをしなくてはなりません。（アフレコの手順などについては、回を改めて説明します）

見本があるわけではなし、自分の役や登場人物の心の動きを読みとるための材料となるものは、台本の活字だけしかないのです。それなのに『漢字が読めない』なんていうのでは、どうにもならないでしょう。

その上セリフというのは話し言葉なので、文章と違って『○○が○○をして○○になった』というように、物事の関係がはっきりかかれてはありません。

しかし声優は、自分の役がどんな心境でセリフを言っている

HOT REPORT

これが松野達也君だ！

『拝啓、アンソニー・パーキンス様……』というCMを聞いたことがあるだろうか？ そう、あの声が『さすがの猿飛』の服部雄一郎や『超人ロック』のロック役で、今話題集中の松野達也君なのだ。

松野君は4月から都立高校の1年になったばかりの15歳だが、演劇歴は既に7年。去年の夏はテレビドラマで登校拒否の少年を演じていた。

「割に暗い役が多いけど、本人は明るすぎるぐらい陽気なんですよね」

と松野君。受験も済んだので今年は頑張るという、彼の今後に期待！

★松野達也君へのファンレターは、「劇団ひまわり」〒150東京都渋谷区恵比寿西2―12―12まで！

★杉山佳寿子FC「まねきねこ倶楽部」新会員募集中！ 入会希望者は60円・20円切手を各一枚同封して〒159東京都新宿区北新宿1―2―15 長谷川荘10号 竹内方「まねきねこ倶楽部」まで連絡を！

あのひとこのひと

PROFILE

古川登志夫さん

古川登志夫さんとは『アニメシティ』でのおつきあいです。DJに古川さんを起用した理由は、彼の評判が、誰に聞いても良かったからなんです。その上、ラジオのDJは初めてということで、新鮮さがありました。

芝居や仕事については、すごく真面目に考えてる人ですね。ちゃんとした演技の基礎があるから、ディレクターの要求に合わせていろいろなキャラクターが演じ分けられる人だし。非常に謙虚で照れ屋だと思いますね。ただ、声優や俳優の仕事では、もっと自己主張が強くてもいいんじゃないかとも思うけど。『アニメシティ』でも、彼ひとりのDJではないしゲストの人も来るので、彼は遠慮しちゃうところがある。〝ひとりでしゃべったら、ほかの人がしゃべれなくなっちゃう〟という感じでね。本当はそんなことまで気にしなくてもいいんですけどね。

古川さんは普段はとてもおとなしい人だけど、公開録音のときは陽気だったたね。彼は舞台人だから、目の前にお客さんがいた方がやりやすいんだろうなあ。

余りお酒も飲まないし、どこで発散しているのかと思ってたけど、きっと芝居の稽古場で発散してるんですね。

僕は、彼には普段でもスラップのステージのときの陽気さを保っていてほしいですね。

語る人
TBSアニメシティ プロデューサー
小山雄二さん

を贈ります！」
田中「ちょっと、〝ファーストキス〟っていうのは問題じゃない？」
島津「冴子が言ってるんだから、本当よォ」
三ツ矢「100までくれば1に戻るってこともあるじゃない」
―冴子ちゃんのキスはガスのメーターみたいですねえ。

■キャップ（3月19日TBSラジオ「アニメシティ」より、古川登志夫、松本零士、麻上洋子の会話）
松本「ヤマトももう10年。長いですからねえ。我々も年をとったし」
古川「富山敬さんも、古代君が老けちゃうんじゃないかって心配してましたよ」
麻上「（出演者が）み～んな、それを心配してるんですよね」
あと20年もすれば『宇宙戦艦ヤマト・敬老編』なんてのが、できるかもしれません。

♥キミも「アニメスター情報局」に参加しよう！
◆キミがインタビューしてほしい声優さんはだれ？ りん子さんに聞いてみたい声優さんの裏ばなしは、どんなこと？ 声優さんにしてみたい質問は？
♣いじわる質問をしてみたいのはだれ？ あなたの作った質問を送って！
♠キミはだれの初恋をきいてみたい？ だれの知られざるエピソードを知りたいかな？
♥声優になりたいキミ！ 北川先生にどんな事を聞きたいかな？「ワンポイントアドバイス」の感想も待ってるよ！

キミの参加を待ってま～す！

◆プレゼントの応募は、官製ハガキにクイズの解答と賞品名を一つだけ書いて、下記まで送ること。住所・氏名・電話番号も忘れずに！ 締切5月9日。
♣宛先 〒145 東京都大田区上池台4－40－5 学研アニメディア編集部「アニメスター情報局」まで。

3月号クイズの正解

3月[illegible]

似顔絵CORNER

▲5人でこのまま、ギャグマンガに登場しちゃいそう。（兵庫県・林野佳代）

▲102ページを参照！ よく似てるネ。（鳥取県・板倉和也）

▲ふんわりタッチは古川さんのムードピッタリ。（長野県・両角千春）

はくちゅ～?
ミッチ
◀潘ちゃんのおでこ、ミッチの肩。イメージだなあ！（愛知県・高松和宏）

のかを理解するために、台本の文字の中からそれを読みとれなくてはなりません。アニメの絵に生命を吹きこむのが仕事の声優にとって、役の心をつかむのは重要な作業です。文章から人の心情や言葉の背景をつかむ練習のためにも、日頃の読書を心がけるようにしましょう。

聞こえる?この胸のときめき!!

ドキドキ・ハラハラ。大勢の人の前で話をするのって、とても勇気のいることですね。でも、声のプロである声優さんならば、こんなときも落ちついているだろうと私たちは思うのですが……!?

「人前に出るとアガっちゃう」という人は、皆さんの中にもたくさんいるのではないかしら。

大勢のお客さんの前でおしゃべりをしたり歌を歌ったりする機会の多い声優さんたちの中にも、案外アガリ症の人が多いんですよ。声を出すのが仕事なのにまさか……という感じですけれど、これがそうじゃないんですね!

まずダントツのアガリ症の病人は、榊原良子さん。映画版『うる星やつら』のエルや「コブラ」のレディでは、女性らしい落ちついたステキな声でおなじみです。普段の行動だってしっとりとして大人っぽく、とてもそうは見えないのですが……。

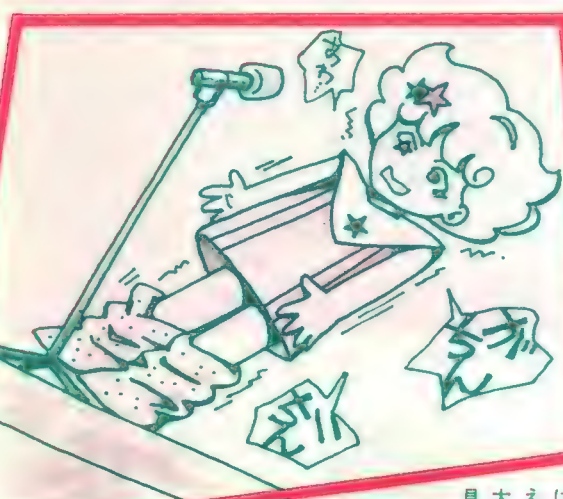
彼女のビョーキがいかに重症かといいますと、たいていの人の場合、〝胸がドキドキ、足はガクガク〟なんていうのは、舞台のソデで出番待ちをしている間に始まるものなのですが、彼女の場合は前日の夜から始まるのだそうです。「ああ、明日はステージでファンの人たちの質問に答えなくっちゃ」と思うと、もうそれだけで、どんなに疲れていても緊張して眠れないのです。そのまま翌日楽屋入りをするわけですが、会場が近づいてくるにつれ、心臓もドキドキと高なり始めます。当然楽屋内では落ちつかず、立ったり座ったりとウロウロソワソワ。

そんな彼女のアガリ症を知らなかった私、様子を見ているうちに気のどくになって「どうしたの?」と声をかけました。

すると榊原さん、いきなり私の両手をシッカと握りしめ、すがりつくような目で見つめながら「どうしよう……」

せっぱつまった彼女の様子と握力に圧倒されて、手を握り合い、見つめ合ってしまった3分間の何と長かったこと! 大人の女ふたりのこんなシーン、だれかに見られたらそれこそビョーキなのではないかと誤解されそうです。(相手が男性だったならこんなシーンもうれしいのですけれど……)

あとで聞いた話によると、彼女は私に、「変な質問や答えられない質問が来たらどうしよう?」とたずねたのだったそうです。

本番のときは落ちついてシッカリ答えていたので、さすがにプロだなと感心しました。ところが舞台から戻ってくる足どりが危なっかしい。あれ? と思ってみると、ソデのところにコンタクトレンズがポツンと残っている。裸眼では2メートル先も見えないという彼女、大勢のファンの姿が見えなくて、かえってホッとしたかもしれませんね。何しろ榊原さんには、初めて『ゴッドマーズ』のキャンペーンで富山に行ったときに、「はい」という返事以外は舞台の上でひとこともしゃべれなかったという、有名なエピソードがあるのですから。

「役者としてセリフをしゃべる以外は、人前でしゃべるのは健康のために良くない」というのが、御本人の弁であります。

彼女ほどの症状は出ないにしろ、たいていの人がアガってしまうのは、新曲を初めてステージで歌うときだそうです。

楽屋ではウォークマンで曲を聞きながら壁に向かって真剣な顔で歌詞を口ずさむ。歌詞をちゃんと覚えたかどうか不安だからと、手のひらに入る大きさの歌詞カードをつくる。今度はそれを落としたときのことが不安になり、手のひらに直接歌詞を書きつける。これで万全! と思ってステージに出たものの、歌詞がわからなくなって笑ってごまかしちゃった……というのは、潘恵子さん。何のことはない、アガっちゃった潘ちゃんは、さっき手のひらに歌詞を書いておいたこともきれいさっぱり忘れてしまっていたのでした。彼女もかなりの〝アガリ症患者〟なんです。ステージをみていると、ときどき笑ってごまかしてるのよネ。春休みのセカンドアルバムキャンペーンは大丈夫だったかな?

よく「手のひらに人という字を3回書いて飲むとアガらない」っていうけれど、いいおまじないを知っている皆さん、ふたりに教えてあげてくださいませ!

りん子が ATTACK アタック いじわる質問

Q1 朝、目がさめたら女性になっていた。最初に何をする? 「おフロに入って確かめる」

Q2 ファンからのプレゼント。もらって嬉しいものは? 「実用品。バスタオルとか」

Q3 飼ってみたい動物は? 「ライオン」

Q4 週に何回おフロに入る? 「3～4回」

Q5 生まれ変るならどんな時代のどんな職業? 「現代でおもちゃ屋さん」

Q6 ひとつ願いがかなう。何がいい? 「船長になって、自分の船で世界一周」

Q7 洋服で好きな色は? 「白と黒」

Q8 自分で演じたアニメキャラで一番好きなのは? 「今は東丈」

Q9 お化け屋敷で、知らない女性が悲鳴を上げて抱きついてきたら? 「黙って抱きしめます」

Q10 エジプトに1か月滞在した。帰国後、最初に食べたいものは? 「納豆、みそ汁、ごはん」

Q11 自分の出演した番組を見るのは好き? 「好き嫌いとはちょっと別だけど、モチロン見ます」

Q12 好きな映画のジャンルは? 「活劇もののSF」

Q13 今の仕事につかなかったら、何をしていた? 「売れないミュージシャンか、レコード屋さん」

Q14 医者で、一番怖いのは何科? 「全部信頼してるから、怖くない」

Q15 日本で一番好きな県は? 「神奈川県。生まれ故郷だから」

Q16 吹き替えてみたい洋画の俳優は? 「若い頃のアラン・ドロン」

Q17 南の島でガールハント。声をかける基準は? 「当然、胸の大きさです」

Q18 外国人の女性を恋人にするなら、どこの国の人? 「東洋系で、黒いストレートの、長い髪の人」

Q19 この世からなくなると困るものを三つあげると? 「コーヒー、ハンバーガー、ハイライト」

今月の Message From Rinko メッセージ

春休み公開の映画はどうでしたか? もの足りないなァとか、期待ほどじゃなかったなァと思った人が、案外多かったのではないかしら?

その原因のひとつは、公開前に内容の80%近くがマスコミを通じて分かってしまったため、新鮮な目で映画をみられないためではないかしら。

そしてもうひとつの原因は、見る側が求めるものと、製作者側が表現しようとするものに、ズレがあるからだと思うのです。春の映画はハードSFや男のロマンと友情を追求した作品が多かったけれど、みんなが求めているものはもっと現実に即した、普通の少年の物語だと思うのです。たてまえより本音、ちょいとお色気もあってギャグもあって……。いわば、あだち充の世界です。こういう作品の方が、映画にしても今風で受けると思うのですが、皆さんはどう思いますか?

レポーター

岡本りん子

千葉県・市川市出身のアニメ・レポーター。故郷の千葉県とステキな男性を、こよなく愛してます。現在『芸能ダイヤル』(NHK)などで活躍中

田島さんはクールな女性？

Q 水木さんのジンクスは？

『SSX』の主題歌などでおなじみの水木一郎さん。ジンクスって信じますか？　また必ず身につけているものは？（愛知県・和田よし子）

A 僕の場合は、まず第一に、着るものの中に必ず赤を一か所入れることです。赤の入ってない服を着てる時って妙に歌詞をトチったり、ステージで滑りそうになったりするんですよ。でもこの間、占いの人にみてもらったら、赤は良くないって言われたんです。赤い服はトレードマークなんだけど、どうしようかな。第二にレコーディングの時はヒゲをそらないこと。ヒゲをそらずに録音すると、いつもすぐOKが出るんですよ。LPの制作では毎日レコーディングをするので、間にほかの仕事がはいっちゃう。仕方ないから〝今日は時間がかかるゾ〟って覚悟しながらヒゲをそるんだけど、やっぱりその日は調子悪くてなかなかOKが出ないんだなあ。第3番目は飛行機に乗るときに、〝うまく飛んでくれよ〟って感じで、機体を2度たたいて右足から乗ることですね。仕事で飛行機を利用することは多いけど、余り好きじゃないんだ。ゆれたり機体がきしむ時って、それを忘れたときみたいだなあ。（水木一郎）

Q 実際の田島さんはどんな人？

『SSX』のエメラルダスや『コブラ』のサンドラなど、クールな役の多い田島令子さん。実際もそうなの？（三重県・中森さゆり）

A そんなことないですよ。本人は普通の人です。もっとも私はひとりっ子なので、人づきあいや団体行動は苦手なんです。だから何事につけても〝我関せず〟みたいなところはありますね。それが、クールな一面だと言えるかもしれないけど。ちょっと人見知りをするけど、一度なじんじゃうとむしろひょうきん気味なんです。学生時代からそう言われてました。私の場合はたまたま声の仕事で、強くてカッコイイ、クールな役に統一がとれちゃったんですね。『ベルバラ』のオスカルや実写の『バイオニック・ジェミー』、エメラルダスとか。だからクールなイメージがあるんだと思いますけど。ドラマでは色っぽい役や、悪女の役なんかもやってるんですよ。時代劇では耐える女っていう感じの役が多いですね。いろいろ演じてますから、アニメ以外のものも見てくださいね。（田島令子）

今月の犠牲者　古谷徹

Q20　蛍光ピンクの車をもらった。どんなときに乗る？　「パレードのとき。普段はガレージに飾っておく」

Q21　遠山金四郎、水戸黄門、桃太郎侍。やってみたいのは？　「水戸黄門。あの葵の印籠を見せるとこがやりたい！」

Q22　電車で痴女におそわれた。どうする？　「逃げ出します」

Q23　女の子からサヨナラの告白。電話、手紙、直接言われる、どれがいい？　「直接言われたい」

Q24　美少年に「お兄さんになって」と頼まれたら？　「かんべんしてくれ～！って言う」

Q25　友人の結婚式に出席する一番楽しみな瞬間は？　「最後の花束贈呈で、友達が泣くとき」

Q26　もし動物に生まれ変るなら？　「猫。一匹狼って好きなんだ」

Q27　初対面のステキな女の子を食事にさそう。何をおごる？　「ウェンディーズのハンバーガー」

Q28　電車に乗っているうち、見知らぬ土地に到着。ここはどこ？　「スキー場のある雪国」

Q29　ポルノ映画の出演依頼。どうする？　「体に自信がないので断る」

Q30　もっとハンサムになるには、どこを整形する？　「鼻を5ミリ高くして、目をくっきり二重にする」

もんだい

さて、徹の本当の答えはどれ？

（問）日本で一番偉いと思う県は？

①愛知県。パチンコの発祥の地、名古屋があるから。

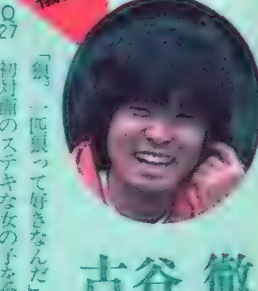
②埼玉県。ダサイとバカにされてもメゲないところが偉い。

③東京都。日本を動かしているから。

④静岡県。うなぎパイがあるから。

正解者のうちから抽選で5名に、古谷徹さんのサイン色紙をプレゼントします。

キミの鋭い推理力と直感力で、本当の答えを見きわめよう！　たくさんの応募を待ってます。

応募要領は105ページを参照。

なぜかみんなスキトキメキトキス

忍ノ者高校の生徒に負けてはいけない！と『猿飛』のスタジオに潜入。取材した記者の㊙報告書を、皆さんに届けます。

街に春の気配が漂い始めた3月某日。『さすがの猿飛』のアフレコが行われている、東京・青山の新坂スタジオを訪問した。

アニメのアフレコスタジオのムードは、番組によってずい分違う。ギャグものが緊張感にあふれてピリピリしていたり、シリアス作品のスタジオがやけに陽気だったりと、番組の感じとは正反対ということもよくある。

では『さすがの猿飛』の場合はどうかというと、これが休み時間の様子など、恐ろしいほどアニメにそっくり。楽しげでにぎやかで、スタジオの中はもう『は～る～！』といったムードで、春満開なのだ。

フジテレビ系（日）19：00～放映中

さすがの猿飛

後列左から千葉、三田、間嶋、八奈見、井上、島津、緒方、前列三ッ矢、田中のレギュラー陣。

中でも特に陽気に"頭の中が春"といった感じでワイワイやっているのが、田中真弓、三ッ矢雄二のおふたりさん。写真のように、突然春のヘアスタイルのファッションショーをはじめたり、カメラが向くたびにいかにおもしろいポーズをつくるかを競い合ったり……と、狭いスタジオ内を動きまわっている。

このふたりに服部君役の松野達也君が加わる日は、にぎやかさが更に増すのだそうだ。なぜかというと、

「松野君は実は×××で××趣味なんだってェ？」

「真弓さんこそオカマの××××！」

「キャ～！　やだ×××!!」

といった具合に、みんながセンスの限りを尽して（？）××××な話題をしゃべりまくるからなのだ。

（×××の部分は出版禁止用語のため、伏字にしました。皆さんで推察してください）

そんな様子はもう"ほとんどビョーキ"の段階を通りこしていて、

「ここのスタジオは、病院みたいなもんです」

と、八奈見さんが笑う。

もっとも、メンバーの中ではいつでも割に静かな千葉さんや間嶋さんたちの観察によると、

「このスタジオの人たちは大勢のときはさわぐけど、ひとりだと静かで根の暗い人が多いんです」

ということだ。

その根暗な人たちが『猿飛』のギャグを演じるために、まず番組の中のようなムードを作り上げ、それに染まって気分を盛り上げようというのが毎度の大さわぎの原因らしい。

「三ッ矢君が、みんながのびのび仕事ができる雰囲気をつくってくれてるんだよ」

と八奈見さんの本音の感想。

その上、単にはしゃいでいるだけのような休み時間も、それぞれの頭の中では自分のセリフについて、さまざまな工夫がなされているらしい。

「自分の役についてはだれもどんなふうにやろうなんて話はしないのね。でもいざマイクの前に立つと、いきなり工夫のきいたセリフをしゃべり出すんです。みんな努力家なんですよ」

と緒方さんも語ってくれた。

遊んでいるように見えて、実際には仕事のことをしっかり考えているなんて、みんな肉丸以上の忍者なのかな？

出演者の人に聞きました

桜散る木の下で思案の肉丸。何を考えてる？

- 三ッ矢雄二（肉丸）「この桜の木、食べられるかな？」
- 島津冴子（魔子）「もちろん、魔子ちゃんのことよ！」
- 田中真弓（忍豚）「雪見大福のこと」
- 緒方賢一（校長）「遠山金四郎みたいになりたいなあ」
- 井上瑶「さわり心地のいい美少年はいないかなあ」
- 三田ゆう子「桜もちの季節になったなあ」
- 八奈見乗児（八宝斎）「……う～ん、きっと桜もち以外のこと」
- 間嶋里美（00489）「この花びらも食べられるかな？」
- 千葉繁（00893）「幸せって……何だろう？」

QUIZ 手相クイズ

もんだい

「結婚しても専業主婦ではなく、外に出て働くことがこの人の宿命である。

精神的な包容力が強く、博愛主義者。苦難も要領よく乗りこえられ、水商売につくと成功する」

正解者5名にプレゼント

妙齢の女性なのに、なぜか少年や動物ばかり演じている彼女の名前は？　抽選で5名に『さすがの猿飛』AR台本を。

応募要領は105ページ。

イラスト　光延博愛・堀内満里子

★『さすがの猿飛』のスタジオ訪問希望は、千葉県・山岸恵さんほかの皆さんから寄せられました。

日ペンの美子ちゃん

★若木まんがスタジオ★
案 飯塚よし照
え 矢吹れい子

ANIME HOTLINE

アニメホットライン・話題の春の新番組情報

テレビアニメの話題の新番組・スペシャル情報をたっぷりと紹介。春はアニメがおいしいぞ！

あだち充・3作品TV化

原作者のあだち充

あだち充の作品が、3本まとめてテレビ化される。あだちファンの君へ朗報!!

あだち充といえば、今、最も人気のある漫画家のひとり。すでに『陽あたり良好』がテレビドラマ化されているが、この春からは何と3作品が一挙にテレビ化される。

先月号でお知らせした『みゆき』『ナイン』のテレビアニメ化と、『泣き虫甲子園』のテレビドラマ化がそれだ。これら3作品をまとめた形での製作発表「あだち充作品テレビ化発表会」が、去る3月2日、東京会館で開かれた。

会場には、原作者のあだち充を始め、各番組のプロデューサー、出演者などが並んだ。冒頭、あだち充が、

「テレビ化その他に関しては、まわりの方にまかせています。テレビに負けないよう、原作を一生懸命描いていくので、よろしくお願いします」

と挨拶。次々に各番組の紹介が行われた。

『みゆき』はシリーズのアニメ化、『ナイン』はアニメスペシャル、『泣き虫甲子園』はドラマシリーズと、それぞれ違った形でテレビ化されるが、多感な若者たちのやさしさあふれる世界がそれぞれどう描かれるか、楽しみだ。

克也は百合に心魅かれ野球部に入るが、初恋はもどかしく

▶『ああ！青春の甲子園』フラワーコミックス(小学館)カバー扉より

野球嫌いの夏子は、いつしか白球に甲子園の夢を見はじめる……

ふたりのみゆきの間で揺れる真人の心……

大勢の報道陣を迎えて製作発表が行われた

ナイン

5月4日(水)19:30よりフジテレビ系放映

"あだち世界"を映像に

新見克也は風邪をおして陸上競技に出場し敗れた安田雪美を背負って帰るが……

第1巻をベースに"あだち世界"をフィーリングで描く

監督
杉井ギサブロー

ひとりの美しい少女への憧景から、野球部入りをしてしまうふたりの少年。初めて経験する野球を通して、友情や初恋などの青春群像が描かれる。

この作品について杉井ギサブロー監督は次のように語っている。

「あだち充という作家のドラマの考え方が非常に好きなんです。普通、青春ものというのはプライベートな部分とか社会性とかに食い込んで描くのが多いと思うんです。彼のは全く逆で、そういったものをどんどんカットしてしまう。そして、人間達の情感だけを描く、そういう構成の仕方が新しいと思うんです。直観的というかフィーリングでとらえていく作品ができるんじゃないかと。『ナイン』もフィーリングでとらえていく作品ができるんじゃないかと。今度の作品は1巻だけなんですが、これは僕の要望なんです。物語を途中で切ることで続きがあるという余韻を残したかったんです。結末がなくてこれからも続いていくような世界、それがあだち充なんじゃないかな。ドラマが終ってもさわやかで、しつこくない作品ができると思います」

主題歌は倉田まり子

主題歌をレコーディングする倉田まり子

3月15日、キングレコードで主題歌のレコーディングが行われた。歌は倉田まり子。

「彼を思っている女の子の気持ちを表した歌なので、可愛らしい女の子タイプの感じで歌っています」

『ナイン』のイメージにぴったりの歌で、5月5日に発売される。

派手な色よりも地味な色合いで、さわやかな映像に

作画監督
前田庸生

情感が微妙に描かれるあだち充の絵。それをアニメーションとして動かす、大事な仕事を担当しているのが前田庸生作画監督だ。

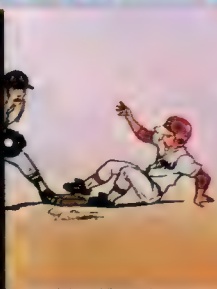
「この人の漫画は動かしやすいとか、しにくいとかは、まず考えません。作る側が、『これやりにくいなあ』と思ったら負けてしまいますからね。今度の作品では色合いについて、今のテレビで使っているのとは違う色の構成をしてみたいですね。派手な色を使わずに、地味な色でまとめてね。僕らなりのきれいな、さわやかな感じというのを考えています」

優しさ、さわやかさ、とぼけたような味……そういったあだち充独特の世界が、演出、作画の両面においても十分に期待できそうだ。

「今回は本当に素直にあだち世界というのを映像にしてみたいと思っています。あだち充のボケのさわやかさ、人間像を、映像にしたら、こうなるんだと」

と杉井監督は作品のねらいを語る。克也には古谷徹。製作は東宝とグループ・タック。日生ファミリースペシャル。

恋、友情、トラブル……そこにあるのは紛れもない青春群像なのだ

百合の誕生日、雪美は不良にナイフで刺される

かつて陸上選手だった克也は俊足を生かして活躍する

武南高校エースの山中健太郎は中尾百合の幼なじみだが

初めての野球に克也と唐沢進は四苦八苦

ANIME HOT LINE

話題の春の新番組情報

みゆき

フジテレビ系で木曜19：30より放映中

若松みゆき

鹿島みゆき

ふたりのみゆきの間で揺れ動く真人の心

同級生の鹿島みゆきに恋する真人は、6年ぶりに帰国した妹のみゆきが実の妹ではないことを知る。ふたりきりの生活の中でまぶしく映る妹。いつしか真人はふたりのみゆきに恋心を抱いてしまう……

きらめきの世界を！

岡プロデューサー(左)とあだち充

握手をする左から荻野目、あだち、鳥海

みゆきという名のふたりの少女の間で揺れ動く少年の心。ナイーブで不確かな少年期の心理を描く話題作だ。

フジテレビの岡正プロデューサーは、「あだち先生の作品は、動と静に分けると静の部分に入ります。日常的なリアリティがあって、しかも透明感があって、きらめきのある世界を、アニメの世界にどうやって移し込んでいくか、スタッフ一同激論をたたかわせました」

と語っている。シリーズ物としては、今までにない作品だけに、今後どのようなアニメになるかが興味のあるところ。製作側ではドラマ性の強いアニメ作りを目指しており、音楽とのドッキングも重視しているという。

声の出演には、若松真人に鳥海勝美、若松みゆきに荻野目洋子のふたりの新人が起用された。選考に際しては、作品のもつさわやかさ、涼風のような爽快感が基準となり、主人公たちの年齢に近い若いふたりが選ばれたという。

泣き虫甲子園

NHK総合で火曜19：30より6月開始

▲左から安我子、あだち、菊地

泣き虫の少女の野球を通した青春

『泣き虫甲子園』は、あだち充の甲子園シリーズの中の一つ。『少女コミック』(小学館)に連載された。

高校生の園田夏子は高校野球の監督を父に持ちながら、大の野球嫌い。というのも、野球に熱中するあまり、母の臨終にさえも立ち会わなかった父に反発する心がそうさせたからだ。そんな夏子の家に父が野球の才能を見込んだ大友旭を居候させる。しかも恋人の本郷健太郎までが野球に興味を持ち始めて、夏子は思い悩む。「男の人は、なぜこんなちっぽけな白球に夢中になってしまうのだろう」しかし夏子はやがて憎んでいたはずの野球に心魅かれるようになり、マネージャーとして野球部の一員となり、甲子園の夢を見始める……。

泣き虫だがシンの強い少女・夏子の悩みとそれにともなう成長を野球を通して描く作品。こちらの方はNHKジュニアドラマシリーズとして実写の放映となる。

夏子役には菊地陽子、妹のチカラには安我子里香、父の竜之助には愛川欽也、大友旭には新田純一などの配役が決定している。なお、この番組は『太陽の子エステバン』終了後にスタートし、10月からは『子鹿物語』と入れ替る。

ベムベムハンター

こてんぐテン丸

フジテレビ系で5月26日(木)19:00より放映開始

▲人間界に逃亡した妖怪を追って大活躍するこてんぐテン丸

妖怪コメディー、そのテン丸の人気秘密を大公開!!

前回お知らせした『テン丸』の色キャラが決定した。

現在「コミックボンボン」(講談社)で連載中のかぶと虫太郎原作のこのアニメ。何んといってもテン丸の可愛い顔にも似合わず、小粒ながらピリッとしたりりしい姿の、百戦錬磨の妖怪相手の戦いぶりが見ものだ。子供をつかまえサンショウの木につるし、実に変え食べるという妖怪サンショウジジイなど、第1話に登場。ちょっぴりズッコケながらも妖子ちゃんというカワイ子ちゃんを前にカッコイイとこを見せるテン丸。妖怪のユニークさに、天狗大王の父から授かった武器の使い方が見せどころだ。PD…旗野義文　CD…設楽博　キャラデザイン…鈴木欽一郎　美術…坂本信人　制作…東映動画。

くらま天丸

年齢／555歳（あまりに昔で誕生日は忘れた）
出生地／異次元妖怪世界
現住所／つぶれ荘
職業／妖怪パトロール
身長／130センチ
体重／0〜100キロ
血液型／妖怪W型
特殊能力／怪力（空腹だとサッパリ駄目）
好き／食べものならすべて、優しい時のママ
嫌い／ガンコオヤジ、こわい時のママ
ウィークポイント／カワイコちゃんに弱い／
性格／元気で明るい。やることなすこと度はずれだが、小さいものや弱いものには優しさをみせる（I.Q.?）
家族／父(天狗大王)、母
備考／妖怪世界の天狗大王の息子。逃亡した妖怪を退治に人間世界にやってきた

油井まさし

年齢／9月8日生（11歳）
出生地／?
現住所／つぶれ荘
学年／小学5年生
身長／100センチ
体重／25キロ
血液型／B型
特殊能力／舌が1メートルも伸び、おやつを食べる時に、まずベロベロやってから食べる
好き／プラモ、ゲームウオッチ、GFにしたい妖子ちゃん
嫌い／妖快とニンジン
性格／友達の間では理論的な思考をする（I.Q.普通の上）
家族／父（平凡なサラリーマン係長）母（料理上手の世話好きな人）

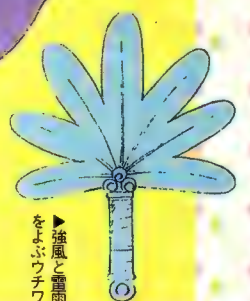
花井妖子

年齢／10月13日生（11歳）
出生地／つぶれ荘
現住所／つぶれ荘
学年／小学5年生
身長／145センチ
体重／30キロ
血液型／AB型
特殊能力／ごく普通の女の子
好き／おばあちゃん、松坂先生、後にテン丸、お風呂が大好き
嫌い／いやらしい中年先生
性格／陽気でメソメソしない。リーダーシップをもっており、男子生徒のアイドル（I.Q.142）
家族／両親がどうなっているのかは不詳。つぶれ荘の持ち主兼管理人の花井オババの孫娘（1人娘）

▲テン丸の両親

テン丸の妖怪退治用秘密武器!!

▼腕につけた通信機のてんぐ・デ・チョンパ

▶空、水陸兼用のヒョウタンバイク

◀抜くとレザーサーベルになる金剛杖

その他、引力のなくなる反重力ゲタ、身を隠す布、凶悪妖怪が近づくとピコピコ光る兜巾探知機がある

▶強風と雷雨をよぶウチワ

レコーディングも楽しく

3月11日、コロムビアレコードのスタジオで、『テン丸』の主題歌がレコーディングされた。作詞・冬杜花代子、作曲・小林亜星によるA面「おいらテン丸」、B面「うちの親分」を、軽快なリズムにのって、主演の松島みのりと藤田淑子がコミカルな歌い方の中にも美しい声のハーモニーを披露。当日、スタジオには小林亜星も姿を見せ、冗談をかわしてのなごやかな雰囲気の中、無事にレコーディングを終了した。

コロムビアより、5月21日に放映に先がけて発売される。

▲マイクを前に、ニッコリポーズの3人

★アニメワールド'83・「こてんぐテン丸」イベントのお知らせ……日時／5月5日(木)11時30分〜、14時〜　場所／東京・プラッツ大泉5Fスタジオ R（西武池袋線大泉学園下車、東映動画隣）　内容／1話上映、公開アフレコ、主題歌発表他（ゲスト＝藤田淑子、松島みのり）　問合せ／REPO・SYSTEM　☎03(535)4641 内線105

ストップ!! ひばりくん!

フジテレビ系で5月27日(金)19:00より放映開始

ニューハーフひばりくんと同せいしてしまう耕作くん

▶関東極道連盟の大空組の長男・ひばりくんは、なぜかシッカリ女の子になりきって、身よりもなく大空家へ居候となる耕作くんに一目惚れをしてしまった!?

オカマっぽい美少女(!?)ひばりくんは、ヤクザを営む大空一家のあととり息子。美人3姉妹にかこまれ、本人は女の子を自認するニューハーフ。両親亡き後、大空家へ身をよせる耕作くんは、ごく健全な男子高校生。ひばりくん、そんな彼に恋心をよせて、朝となく夜となくムムム…の強引なる恋のアプローチを試る。同じクラスに転入した耕作くん、ひばりくんが、学校でも女の子として押し通し、しかも勉強、スポーツがバッグンの学校中の人気者と知って、アゼン……。おまけに学校中の男子から、ひばりくんと同居中と知られ耕作くんは、常にライバル視され悲惨な身の上に……。

「週刊少年ジャンプ」(集英社)で、連載中の『ストップ!! ひばりくん!』(原作・江口寿史)の話題のアニメ化だ。

清志郎ばりにカッコよくロックもこなすアイドルひばりくん、ギャグとリアルなタッチが交差する超ヘンタイ学園明朗アニメだ!! 放映が楽しみだ。制作・東映動画

大空一家の美人姉妹とこぶん…その1

▶長女つぐみ・イラストレーター

▶次女つばめ・高校3年生

▶末娘すずめ・小学生

▶こぶんの政治

バース

▼上・レコーディングの打ちあわせ中のちさ(後列中央)と、シャバナ(後列右)。下・『バース』のセル画

イメージレコード完成!!

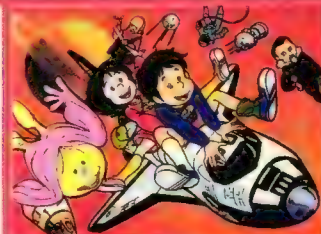
以前からアニメ化が噂となっている、金田伊功原作のSF漫画の『バース』が5月1日、イメージレコードとなってビクターレコードよりLPとカセットテープで発売される。歌をちさと、シャバナが熱唱。アニメ化とともに注目される。

ミームいろいろ夢の旅

TBS系で毎週日曜
11:00より放映中

▲いろんな世界を探訪するミームたち——

妖精ミームがアニメで案内する科学アニメ

誰の心にも存在する〝夢の化身〟の妖精的存在ミームが好奇心の強い少年少女の疑問にこたえて、科学や文化の世界にスポットをあてて、その発展や過程、それに深く関った人物について、わかりやすく紹介しようというものだ。

ダーウィンの進化論やモールス信号の始まりまで、楽しくアニメを見ていくうちに、きみはバッチリ物知り博士になれるかも——。『アンネット』でおなじみの日本アニメ制作。

CATSEYE

6月のテレビ放映に向けて着々と企画制作進行中!

『週刊少年ジャンプ』(集英社)で連載中の『キャッツ・アイ』が東京ムービー新社で制作中だ。北条司原作のこの物語、怪盗美人3姉妹対幼なじみの刑事が展開する頭脳プレイ。レオタード姿も悩ましく登場する、恋とスリルの女性版ルパンだ!!

『キャッツ・アイ』少年ジャンプコミックス(集英社) 2巻カバー扉より

はずんでクリーミー・マミ(仮題)

企画制作中!!

『うる星』の高田明美がキャラを!!

『うる星』のキャラデザインの高田明美が7月放映予定の『クリーミー・マミ』でキャラデザインを担当、現在快調にスタジオぴえろで制作中だ! 物語は、ネコに姿を借りた宇宙人に、魔法のステッキをもらった少女マミがアイドルスターとなる夢ある少女アニメ!!

▶マミのBF・大伴くん
◀主人公・マミちゃん

人気キャラ・感動の名場面が
カラーナマ写真で
きみのものに!!
3巻同時に5月10日
全国の書店で発売!!
アニメディア
アイドルフォトパック
魔法のプリンセス
ミンキーモモ
六神合体
ゴッドマーズ
超時空要塞
マクロス
かわゆいモモちゃんと、大人っぽく変身したシーンがいっぱい。きみをとりこにする名シーンが、カラーナマ写真になった。
カラーナマ写真10枚
アニメミニ文庫つき
プラスチックフォトケース入り
各980円
悲しい運命を背負ったマーズとマーグの兄弟が、迫力のカラーナマ写真で返ってきた。きみの青春の思い出に残しておこう。
ミンメイが、ヒカルが、マックスが、カラーナマ写真できみに迫る!! ミンメイの全てがわかるミニ文庫もついてるよ。
売り切れが予想されます。右の申し込み書で書店さんに予約しておいてね。お願いよ。
きりとりせん
★アニメディア アイドルフォトパック申込書★
5月10日発売 定価980円
この商品はすぐ売り切れが予想されます。ご希望の方はこの申し込み書でお近くの書店に急いでお申込み下さい。
マクロス
ゴッドマーズ
ミンキーモモ
住所
氏 名
電話番号
希望の品に○印をつけて書店にご予約下さい。
書店様へ この申込書がまいりましたら、お取引の販売会社にお早めにご注文くださるようお願いします。
学研

装甲騎兵ボトムズ

テレビ東京系で金曜17:55より放映中

◀小惑星リドを攻撃する戦闘ロボ・アーマード・トルーパー

リアルなSFが活躍

4月1日より期待のうちにスタートした『装甲騎兵ボトムズ』。『太陽の牙ダグラム』に続く高橋良輔監督のリアルな演出のSFアニメ、大河原邦男による重厚でリアルなメカデザイン、そして塩山紀生のキャラデザインとリアルさを徹底的に追求するスタッフたちの、作品の出来栄えは果たして君の期待通りだっただろうか。

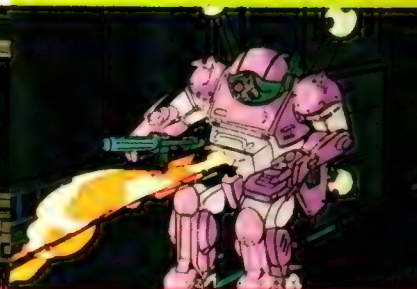
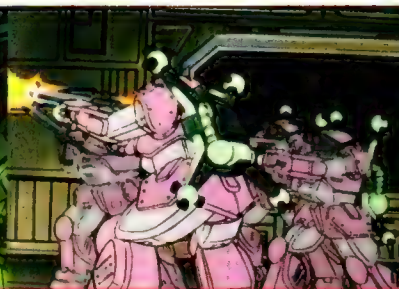
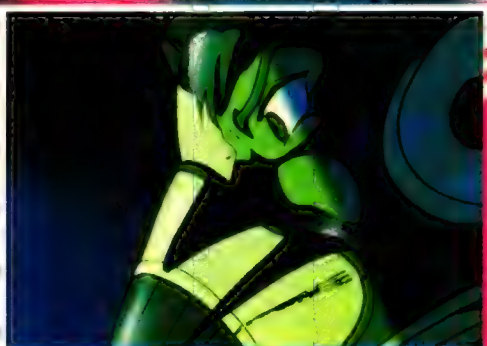
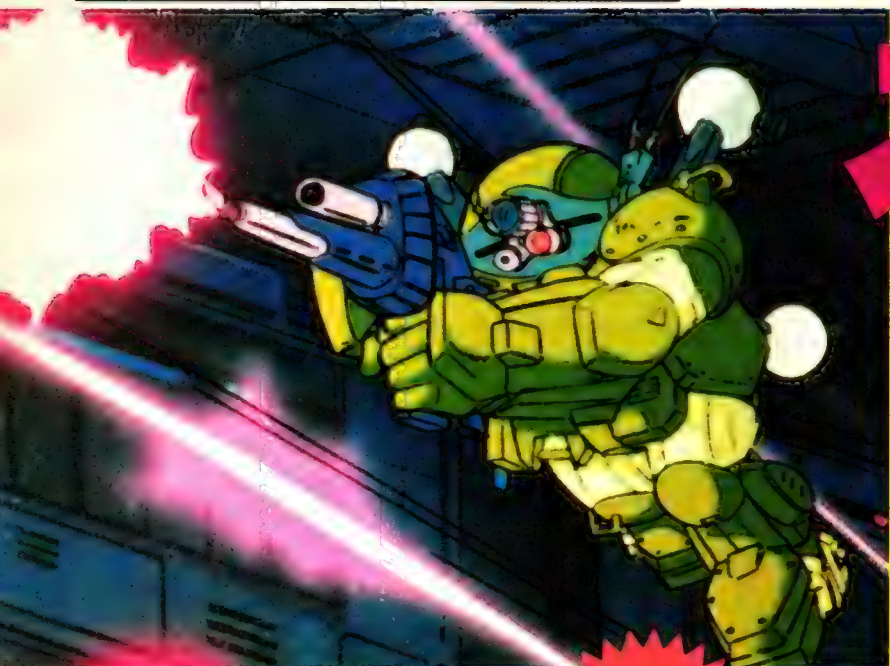
さて今月は、第1話放映の中での気になるシーンの中から、今後の『ボトムズ』の展開をさぐっていってみよう。

素体目撃でキリコは…

まず、ストーリーの上で最も重要な鍵を握っているのは〝素体〟と呼ばれる存在である。すでに第1話でその存在が明らかにされたが、それは実験装置に似たボックスの中に全裸で目を閉じ横たわっていた。頭髪はなく頭はツルツル。しかし、その肌はなめらかで、胸はふっくらと盛り上がっていた。しかも、素体は目をあけキリコを見つめた。それは生物なのか、あるいは人類の科学力が生み出した凝似生物なのか。そしてまた、女性と同じような体つきをしていたが、果たして女性なのか、そして人間なのか。『ボトムズ』のストーリーの全ての鍵は、この謎の存在である素体が握っているのだ。そしてそれは、小惑星でキリコを巻き込んでしまった説明のつかない事件（あるいは、それは陰に渦巻く陰謀だったような気配が濃厚なのだが）を解く手がかりでもあるのだ。今後、ストーリーは、この素体の存在が陰に陽にからみ合いながら進んでいくことだろう。

多くの謎を含む素体とは

『ボトムズ』ではもう一つ、何といってもリアルメカの戦闘シーンを見逃がすことはできない。第1話でも迫真の戦闘シーンが繰り広げられ、新メカ登場も気になるところだ。

そして同士撃ちが…!!

▲爆風で吹き飛ばされる戦闘ロボット　▲小惑星内の基地に乗り込むキリコたち　▲敵の戦闘ロボもまた、キリコたちに応戦してきた　▲激しく火を吹くアーマード・トルーパー

アフレコ グも快調!!

日本テレビ系で日曜10:00より放映中

▲左・ミート君役の松島みのりと、キン肉マン役の神谷明 まさに、本番の熱中アフレコシーン！　▶右・アニメの主題歌を力強く熱唱する、串田アキラのレコーディング風景

毎回登場する怪人や、プロレスのギャグが楽しい、『キン肉マン』の第1回目のアフレコが、3月12日、スタジオ・タバックで行われた。

主人公のキン肉マンに神谷明、ミート君に松島みのり、キン肉大王に岸野一彦、王妃に山口奈々、隠れた人気のあるテリーマンに田中秀幸と、アニメではおなじみの声優ばかり。ギャグのセリフの多いアニメだけに、アフレコをしている声優さんの間からも、時折笑いが起こることもしばしば。主役の神谷明を中心に和気あいあいとアフレコが進んだ。

また、主題歌のレコーディングはコロムビアレコードのスタジオで行われた。歌は『戦闘メカザブングル』でも主題歌を歌っている串田アキラ。森雪之丞作詞、芹澤廣明作曲による「キン肉マン　GO　FIGHT」を力強く熱唱した。

ところで番組の方は、現在のところは原作通りに宇宙怪人が次々と登場し、キン肉マンと闘う話になっているが、今は何といってもプロレスブーム。『キン肉マン』の方も早目にヒーローオリンピックシリーズに突入して、得意技のキン肉ビームや、キン肉フラッシュを見せてくれる。プロレスファンの君は大いに期待しよう。

▲右・キン肉星より迎えにきたミート君の超巨大なプロレスラーと闘い勝てば、つれ戻しをあきらめるという言葉にキン肉マンはデスマッチを挑んで、アッサリと負けそうになるが、その悲壮なる珍奇な負け顔に敵の方が笑い負け　▲左・地球から、なんと300億光年も離れた大キン肉星雲に位置するキン肉星。キン肉マンは、20年前に間違って地球へ捨てられた王子様だったのだ！

▼気分も新たにスタートした、『イタダキマン』の第1回目のアフレコ風景。おなじみの三悪トリオも、ご覧の通りに健在だ。左より小原乃梨子、八奈見乗児、たてかべ和也。

◀忍豚からイタダキマンへ。ブタからサルへの変身を図る(?)田中真弓。今回は主題歌まで歌ってしまう。マンボ調の曲「いただきマンボ」は3月2日、ビクターでレコーディングされた。

フジテレビ系で
土曜19:30より放映中

◀右から、三蔵法子、サーゴ・浄、竜子ちゃんそして戦闘用のプロテクターを着けたイタダキマン

▼カブトゼミ　イタダキマンのキントン雲がわりの飛行用のメカ

偉大なるマンネリと言えそうなのが、このタイムボカンシリーズ第7作目の『イタダキマン』。8年目に突入ということで『サザエさん』並みの長寿番組とも言えそうだが、キャストも相変わらずの偉大なるマンネリ(?)。

というわけで、3月16日、新坂スタジオで『イタダキマン』第1回目のアフレコが行われた。

もちろん、小原乃梨子、八奈見乗児、たてかべ和也の三悪トリオはそのまま。新番組なので、せめてスタジオ内で座る席くらいは替えようということになり、〝新学期〟の席替えとなった。今回はイタダキマンに田中真弓を迎え、一同「気分を新たに頑張ります！」

三悪トリオにイタダキマンが加わるというややこしい設定だが、今後の展開が楽しみだ。

オチャカ校長

▶第1回のアフレコ終了後、みんなすっかりリラックスして、はいポーズ!!

▲すーぱーがーる・ななこの超能力にシッカリぶらさがる四谷、飯田橋、ドクター石川たち

ななこSOS

フジテレビ系で
土曜18:00より放映中

吾妻ひでおのアニメ化第2弾『ななこSOS』の第1回アフレコが、3月16日、整音スタジオで行われた。ななこに木藤玲子、四谷に三ッ矢雄二、飯田橋に古谷徹などが出演。

ななこの持つ超能力を世のため、人のためと四谷にそそのかされ、すっかりその気になってしまうななこ。すーぱーがーるの誕生だ！

『ジャストコミック』(光文社)で連載中。吾妻ひでおの美少女キャラの活躍が楽しみだ。制作・国際映画社。

▼本番前、真剣な表情でリハーサル

銀河疾風サスライガー J9—III

テレビ東京系で
火曜17:55より放映中

J9シリーズの3作目『銀河疾風サスライガー』のアフレコが、3月18日、整音スタジオで行われた。

声優陣も曽我部和行、森功至、麻上洋子、塩屋翼を始め、おなじみの面々がズラリ。スタッフも全く変わらないということで、和気あいあいのうちに収録を終えた。

今回の作品は『バクシンガー』の200年後、惑星文化の爛熟期を迎えた30世紀の太陽系が舞台。謎の青年I・Cブルース、抜き打ちロック、おとぼけビート、きまぐれバーディらがまた個性的な魅力を発揮してくれることを期待しよう。

▲戦闘ロボットに変形可能な銀河超特急大型メカの"サスライガー"

▶I・C・ブルース、ロック、ビート、バーディたちが乗りこむサスライガー

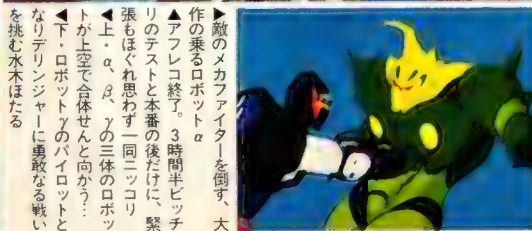
▶J9シリーズではおなじみのメンバーばかり——

光速電神アルベガス

テレビ東京系
水曜17:55より放映中

『アルベガス』第1回のアフレコは3月11日、スタジオ・タバックで収録が行われた。テストから本番まで、休憩なしで約3時間半にもおよぶ、長いアフレコとなった。

画面に向かって真剣な面持ちの声優さんたち。スタジオ内には熱気ムンムンのヤル気でみなぎっていた。主人公の大作に古川登志夫、哲也に堀秀行、ほたるに鶴ひろみらが出演。とくに水木教授・総統アザス・ナレーターと1人3役こなす蟹江栄司が、今話題になっている。

地球を侵略するデリンジャーに対し、大作たち3人の乗る合体ロボの攻防戦が期待される。制作・東映。

▶敵のメカファイターを倒す、大作の乗るロボットα

▲アフレコ終了。3時間半ピッチリのテストと本番の後だけに、緊張もほぐれ思わず一同ニッコリ

◀上・α、β、γの三体のロボットが上空で合体せんと向かう…

◀下・ロボットγのパイロットとなりデリンジャーに勇敢なる戦いを挑む水木ほたる

エンディング ED 特集

★おもしろ街道爆進中の春の新番組。ストーリーもだいたいつかめたここらで、OP、EDに込められた深ーい意図をチェック！

名古屋テレビ系で土曜17:30より放映中

聖戦士 Aura Battler ダンバイン

OPENING

①下からヒキでダンバイン現れる。その眼が光る

②タイトルの後、フォウに乗ったダンバイン門に消える

③オーラ・ロードの中を飛ぶダンバイン

④光の中を吸い込まれるように落ちてゆくショウ

⑤チャムが翔んできて、かわいくふり向く

⑥雷光の中を、りりしくメットをかぶるショウ

⑦剣の火花を散らせた後、胸からコクピットへ入る

⑧ラース・ワウを眼下に飛ぶダンバインとゼラーナ

⑨妖精チャムがす早く上から降りて横に跳ぶと……

⑩ヘルメットが消えて、ショウの素顔が現れる

⑪ショウ、マーベル、ニー、キーン、4人の戦士

⑫ビランビーの赤いショットが炸裂

⑬ゴウと上がる炎（作画のみごとな所だ）

⑭炎が割れて、奥からダンバインが突進してくる

⑮雷光輝く中で、浮き立つダンバインの雄姿

⑯マーベルが！

⑰カラリアが！

⑱バーンが走る！

⑲雲なめて、海から光がパッと来る

⑳地上に向かってゆく光

㉑地上に突きささって発光する！

㉒地面から湧いた光が、ダンバインを包み岩をはじく

テーマは"重量感"歌と動きが合っていれば成功!!

前評判どおり快調なすべり出しの『聖戦士ダンバイン』。そのOP、EDもなかなか好評のようだ。まず、OPの演出を担当した菊池一仁氏にねらいなどを聞いてみた。

「富野さんの最終チェックを経た絵コンテの後処理をぼくがやった訳です。特に意識したことは重量感で、画面が暗いのはそのため。前番組の『ザブングル』が非常に明るかったので、作品の違いから来る影響もありますね」

もう一つのポイントは音楽だという。

「場面の移り変わりはもちろん、キャラやメカの動きも歌に合わせるようにした。それも、動画枚数を増やせばいいというものではなく、縦と横、前と奥などの動きに止めや引きを効果的に使い、よりスピード感を出しました」

なるほどテンポがいい。MIOの歌によくあっている。さて、全体に剣にこだわっているようだが、これについては？

「ショウは剣士として成長する訳ですが、それにつれ、剣士は機械に頼るより自分の体を使うものだと自覚するからです。すると、一人前の剣士になった時、ショウが発するオーラ力も最大になる？ 「はっきりとは言えませんが、たぶんそうなるでしょうね」

ボカシながらも菊池氏はニコニコ話してくれた。なるほど、バイストン・ウェル脱出のカギはこの辺にありそうだ。"重さ""歌との連動"そして"テーマを暗示させる内容"。シリーズのおもしろさを保証するようなすばらしいOPだ。

▲OP演出 菊池一仁
『無敵超人ザンボット3』を振り出しに、『闘将ダイモス』『伝説巨神イデオン』『太陽の牙ダグラム』の演出を経て、現在『ダンバイン』（7、12、17、22話）の演出を担当。

プロデューサー 中川宏徳

OP、EDとも番組の顔として毎回見せていくものだから、作品の目玉となる特徴を盛り込んだものでなければいけません。作画には完全にまかせられる湖川氏と秋野氏を起用。『ダンバイン』は特殊な世界を舞台にしたメカものです。その意味で、100%でないにしても、両方とも問題のないものができたと思います。主題歌のMIOは、富野さんの推薦で決定しました。

春の新番組 オープニング OP

ENDING

テーマは"きれいに"魂(バイストン)の世界(ウェル)のムードが伝われば成功

▲ED演出／川瀬敏文

制作進行として『未来ロボダルタニアス』『無敵ロボトライダーG7』『最強ロボダイオージャ』を担当。『戦闘メカザブングル』の設定制作を経て、現在『ダンバイン』の制作担当。

あまりのきれいさに驚いていたら、担当の川瀬敏文氏はずっと制作担当で、演出は今回のEDが初めてだという。

「じつは、最後のツボミのシーンはぼくがコンテを切ったのです。ところがそれは、閉じた花ビラがまた開いているもので、富野さんに注意されました。それでは神秘性がないし、次回へ続くのだから閉じたままの方がいいと」

では、シリーズ最終回のEDで閉じた花ビラは開くのか。開いた花ビラのコンテの側には〝これ最終回〟と確かにある。まだ先のことなので断言はできないが、今から最終回が楽しみだ。（制作者のみなさま、ゴメンナサイ！）

話が逆になるが前半のフェラリオが走るシーンも美しい。

「原画は秋野洋一さんで、動画130数枚。撮影終了後、富野さんがしつこくセルをくれと迫ってきて……」

と嬉しそうに話す川瀬氏。取材で訪れた富野氏のスタジオには、しっかりフェラリオが飾ってありました。

①フェラリオのシルエット走る。それを次第にUPにしてゆく。その間はO・Lで。花ビラの流れ、2種

②羽が体に巻きついてゆく。回りに透過光キラキラ

③流れるように変化し、ツボミになる

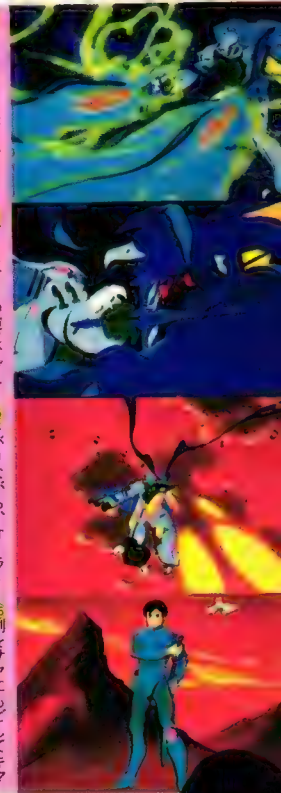
④もどり、ツボミが開く一歩手前で止まる

▼若い力の『ダンバイン』の噂に、少し早いが富野監督に採点を迫った。さて結果は!?▼

㉓まわり込みながら、オーラ・シュート発射！

㉔ビランビーの腕に、ダンバインの剣突っ込む！

㉕さがりながら、オーラ・ショット連射!!

㉖剣をサヤにもどしてキマッタ、ショウの剣士姿！

どうなる!? 今後の展開!!

▲戦いの中、若い聖戦士たちは何を思う!?

監督 富野由悠季

『ダンバイン』のOPとEDは若い2人に担当させましたが、それはTVアニメ（システムを統括してフィルムをつくる）演出として、点数が出せる段階のものではありません。私が割ったコンテを基本ベースにして後処理を発想しているからです。しかし、OPのスピード感、EDの色合いなど、私にはできない処理もあり、気にいっています。監督として今回のOPとEDのつくり方は間違っていなかったと思います。

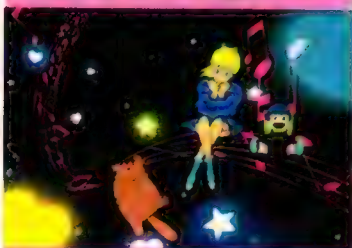
OP、ED採点の中では、「当初の企画書レベル以上にバイストン・ウェルのフィーリングがわかってきたし、気分も変わるからつくり手は止まっていない」とも語ってくれた富野監督。ギブン側についたものの、若いショウの心は揺れる。一触即発のバイストン・ウェルの中、オーラの光はどこへ向かう!?

⑮愛のポーズを投げる剛と里美の前で踊る八重子

⑨BEE HIUFのメンバーが演奏している

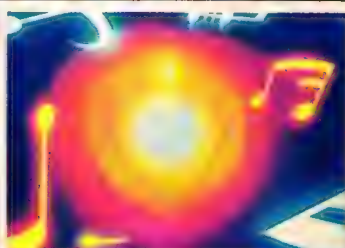
愛してナイト

テレビ朝日系で火曜19:30より放映中

⑯五線符の上でポーズするジュリアーノ

⑩ハート型や星や音符が手前にキラキラと流れる

⑤橋蔵とジュリアーノもポーズでリズムをとる

①音符が流れるように表れる

⑰五線符の上の剛と里美

⑪光る星の中、全員リズムをとって演奏する

⑥ジロリとにらんでいる八重子の父

②そして、ジュリアーノ。透過光の文字も踊る

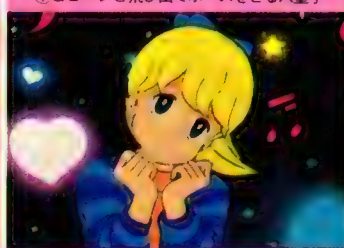
⑱透過光を使ったハートや星がキラキラ光る

⑫鍵盤にのって八重子が手前にすべりこんでくる

⑦ピョコンと飛び出てポーズをとる八重子

③音符につかまって、全員流れていく

⑲八重子を中心に全員ポーズする

⑬八重子をはさんでリズムをとって歩く剛と里美

⑧再びリズムに合わせて可愛いポーズの八重子

④可愛いポーズでリズムをとる八重子

⑳ピョコンと画面に飛びこみポーズする八重子

⑭マイクを片手にサングラスの橋蔵が飛び出す

福島和美(東映動画)
OPの演出を担当。

OPENING 明るく楽しいOPは、軽快なリズムと鮮やかな色調の五線符で強調!!

「1週間に1度しかないから、OPっていうのは、どこの時間帯よりも、なるたけ目立とうと思って作っています。それも明るく、楽しい画面を心がけました。見ている人が楽しくなるようにと思いまして」と、OPの演出を担当した福島和美氏は語る。

堀江美都子の歌うOP主題歌「恋は突然」のメロディに合わせて、始めから終わりまで、キャラクター全員リズムをとり、踊っている。バックには、透過光をフルに使った、ハートや星、そして五線符の曲線もリズムに合わせて流れている。色調もなかなかあざやかだ。

OPはその作品の顔だともいわれているが、『愛してナイト』といえば、八重子と橋蔵、そしてジュリアーノ。剛や里美のひきいるロックバンドがある。それらの主要キャラが、いかにも楽しげに。ポップアートを背景にリズムに合わせてウォーキングしているさまは、画面を見る者も思わず誘われてしまいそうだ。

そういった意味では、福島氏の演出意図は十分伝わってくる。

このOPの中で、意外な面白さをみせてくれるのが、五線符の役割だ。曲線が手前から奥へ。流れるように動く五線符が画面に思いがけない奥行を感じさせてくれる。鍵盤の曲線も五線符と同じ効果を与えている。

明るく、楽しいOPという意味では、これ以上のものはあるまいという雰囲気だ。なお、ここには載せていないが、最初のタイトル文字が現れる前の画面は、今度テレビで放映されるとき、ジックリと見てみるのも一興だ。

『愛してナイト』のOPはリズムと曲線の楽しさにあるようだ。

レディジョージィ

朝日放送系で土曜19：00より放映中

⑮走るジョージィ

⑨森の中を走るジョージィとアベルの馬

⑯アーサーをふりかえるジョージィ

⑩木もれ日が美しく2人を照らす

5優しげなまなざしでジョージィを見るロエル

①木もれ日がキラキラと光り…

⑰腕を伸ばすジョージィに大きめの腕輪が光る

⑪親愛の笑いをかわすジョージィとアベル

6そっとジョージィにキスをするロエル

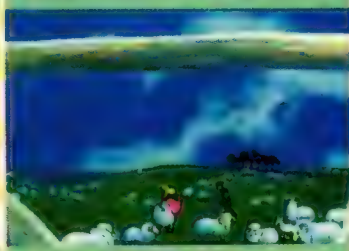
②ジョージィのブロンドの髪が風にそよぐ

⑱笑顔をみせるアーサー

⑫花畑にうずもれているジョージィとアベル

7ほほを赤く染めるジョージィ

③ジョージィ、ゆっくりと顔をあげて…

⑲ジョージィの手に花が…

⑬羊の群れなす草原

8馬上のジョージィとアベル

④ニッコリと微笑む

⑳柵にもたれるジョージィとアーサー

⑭ふりむくジョージィ

OPENING じっくり絵をみせていく大河ドラマのOPは優しい光と風！

「OPの全体のイメージとしてあったのは、優しい光と風ですね。そこへ、登場人物のジョージィ、ロエル、アーサー、アベルを出そうと思ったのです。奇をてらった作り方ではなく大河ドラマとしてのOPを作りたいと思いまして、そうしてじっくり絵をみせていこうと思ったのです。視聴者が見終わった後、さわやかな印象をもってもらえたらと思います。少女漫画のOPだなという感じで、受けとめてもらえたら嬉しいですね」

吉田しげつぐ(フリー)
OPの演出を担当。

OPを演出した吉田氏は語る。

吉田氏の言葉にもあるように、この作品を見終わったとき、まさにさわやかなそよ風のような優しい印象を受ける。

大自然を背景に、野の妖精のようなジョージィが、草原を走る。風にそよぐブロンドの長い髪。光りを浴びてキラキラと輝く髪。ジョージィとロエルの恥じらいのファースト・キス。森の中を走る馬。木もれ日が美しく照らす。タンポポの綿毛、流れる雲、山影に沈む夕日。

光、風、空、緑、そして伸びやかな肢体を持つジョージィの邪気のない美しい笑顔。それらの一つ一つが青春の輝きを象徴しているかのようだ。そして、これからのジョージィの運命を暗示するかのような3人の少年、ロエル、アーサー、アベル……。ジョージィは誰の手に自分の運命をゆだねるのか――。

いずれにせよ、全編を通して自然の中にジョージィをとけこませたことは、さわやかな印象となって見る者を心なごませる。優しい光と風と緑を背景において遊ぶジョージィの姿は、まさしく少女アニメのOPにふさわしい。このOPが、一ぷくの清涼剤のような役目を果たすなら、吉田氏の意図があたったということだ。

スプーンおばさん

NHKで月〜金曜
17:50より放映中

OPENING

絵本的な面白さをタップリ盛り込んだ意欲作!!

①音楽のイントロが流れだすと、スプーンの鈴がチリリ〜ンと鳴って……

②スプーンが、おばさんの胸にとびこみ思わずニッコリ……

③突然、小さくなりチョッピリあわてるおばさん

④小さくなったまま、リズムに合わせて元気に歩きだす——

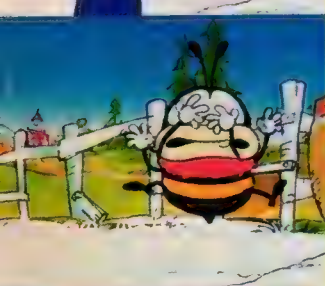
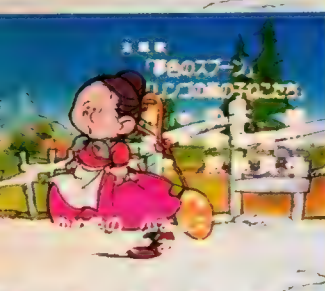
⑤テーブルの上にある食器のまわりをほがらかに踊るおばさん

⑥スプーンほどに小さくなったおばさんには、食器が大きく見える

⑦森を背景に、おばさんと仲良しの妖精のような少女・ルウリィが登場——

⑧サーッと風が吹いて、再びスプーンがチリリ〜ンと鳴る

⑨場面が変わって、ニワトリのトンガルに庭で追いかけられ逃げるおばさん……

⑩飼いネコのゴローニャが、そんなおばさんを見てニヤ〜リ……

⑪そんなおばさんをハラハラ見守る虫のアブアブ——

⑫庭中を走りまわるおばさん。小さな生き物の世界は大騒ぎ!

南家(なんけ)こうじ(フリー)
"キャラクターデザインOP、EDの演出・作画を担当。

『スプーンおばさん』はOP、ED共に全編に優しさが満ちあふれている。

スプーンの鈴が澄んだ音で鳴るシーンで始まるOPは、まさにメルヘンの世界への扉を開けていくようだ。

「本編のキャラクターを自分で描いているので、登場人物の性格は、おのずとわかっていますから、OP、EDの絵コンテをおこすとき自然とキャラクターのイメージがオーバーラップしてきますね」

と、語る南家こうじ氏。

飯島真理さんが可愛らしい声で歌う、主題歌「夢色のスプーン」に合わせて、小さくなったおばさんが、食卓の上にあるポットやスープ皿の間を踊るようにチョコマカと動く。再びスプーンが風に吹かれて澄んだ音色を出すと、場面は変わり、ニワトリに追いかけられながら庭中を走りまわる。そんなおばさんの姿を見ながらニヤリと笑う猫、そして心配そうに見る仲よしの小さな生き物たち……。小さくなったときのおばさんのお友だちなのだ。

「主題歌のイメージに合わせて、リズムにのるような感じでね。だから、大上段にかまえたテーマなんかありません。1分2分の中に、面白いフィルムができればいいなアと思っています」

OPのラストは、おばさん夫婦がたたずむ中、濃くなっていく夕暮れの空にスプーン星座が光る。おばさんのつつましやかな1日が終わるのだ。それは、小さな森の片すみに住む小さな生活を表しているようだ。

ENDING

1枚ずつを、紙描きの絵で動かすソフトタッチ

①音楽に合わせて、スプーンと踊るおばさん——

②おばさんも、スプーンもリズムにのって……

③まずは、踊る前にお互いユーガな動作でごあいさつ……

EDの方は、絵本的要素のある作品で、セル画ではなく、紙描きで淡い色のタッチ。手描きのソフトな感じがやさしい雰囲気を表現している。画面全体が絵本の中のさし絵のようで、楽しい雰囲気だ。OP、EDにみる『スプーンおばさん』は、まさに童話の世界なのだ。

ANIME HOT LINE

春の新番組OP、ED特集

①すーぱーがーるのななこアップで登場——
②セーラー服姿のななこが飛び、流れ星がタイトルに
③飯田橋くんら、レギュラーの顔が次々に現れる
④主題曲のドラムの音に合わせて、緑の中を透過光が
⑤使われ、バックにイルミネーションが現れる
6 正面を向いて歩いてくる四谷くんと飯田橋くん
7 ななこのコスチュームが次々と変わっていった後…
8 ななこを中心に全員が空を飛んでいく——

▶ななこを利用する四谷

◀主人公・ななこ

フジテレビ系で土曜18:00より放映中

しぎの彰（国際映画社）チーフ・ディレクター。ＯＰの演出と絵コンテを担当。

「ななこの可愛らしさを出そうと、カット数も押さえ気味にして、動きが多いわりにおとなしい内容になってます。ななこの着ている服は、セーラー服、水着、タイツと、カットに合わせてデザインしているので、楽しめると思います。いってみれば、色と動きで今日のななこのＯＰの特色を出そうと考えた訳です。ぼくにとって初めてのＯＰ担当ということもあり、100パーセント満足ではありませんが、〝優しいものを作る〟ということでは自信をもっています」

ななこの愛らしい、優しさを強調してしぎの氏は語る。

超能力をもっていても、かばいたくなる愛らしいななこの魅力が表現されたＯＰだ。

⑬おばさんの後を、仲良しネズミのビョンハルケン一家がゾロゾロと追う……

⑭一日の騒ぎも、日が暮れていくとともに、おさまり……

⑮おじさんと窓辺に立ち、夕暮れの空をながめるスプーンおばさん——

⑯そして、夜空にキラキラと輝くスプーン星座が現れる

フジテレビ系で土曜19:30より放映中

①ひょうたんの中から七色の玉が出て、タイトルに…
②タイトル文字がハート形になり、ヤンヤンに降る…
③ハートはヤンヤンのパンティの柄となり……
④ヤンヤン、ダサイネン達をけり、ハートが花びらに
⑤早いテンポで画面が変わり、イタダキマン登場——
6 時代劇で、カゴに乗る法子、かつぐ浄と八ッ男
⑺原始人のオチャカ校長とかんの先生
8) フランス調で決闘するダサイネンとトンタンメン
⑼キャラクター全員が、地球をまわる
⑽地球をバリッと破いて、ブタがピースのポーズ!!

植田秀仁（竜の子プロ）前回の『逆転イッパツマン』に引き続き『イタダキマン』の演出を担当。

おなじみタイムボカンシリーズの今回のＯＰは、いつもの３悪トリオのキャラたちによる、ギャグ・ギャグ・ギャグの洪水だ。

「主題歌とＯＰをそれぞれ独立させても面白く楽しめるようにという感じで、『イッパツマン』の時のＥＤの面白さを前面に出そうと思って、今回ＯＰにしてみました。ギャグのつみ重ねで、その楽しさを狙ってみたのです」と、植田氏は語ってくれた。

ひょうたんから飛び出た七色の玉がハートになり、花びらとなり、いくつもの笑いがおこる。楽しいＯＰだ。

④ステップを上手にふんで、クルリとターンをする

5 軽やかに(?)、スプーンと一緒に、リズムに合わせくり返し踊る!

⑹最後にスプーンがおばさんの背中におさまって、きまりのポーズ!!

ノエルの不思議な冒険

NOEL'S FANTASTIC TRIP

4月29日より東映セントラル系にて公開

イルカが３年の歳月をかけて作りあげた、心あたたまるファミリーアニメーション『ノエルの不思議な冒険』いよいよ公開〃

イルカが描くファンタジー・ワールド

「なごり雪」の大ヒットで世に知れわたった、人気シンガーソングライターのイルカ。一時休業宣言を出し、歌の世界を離れていたけれど、その休業中に出した三巻の絵本が40万部突破という大ヒットとなり、絵本作家の仲間入りまではたして、多才な才能を見せてくれた。

イルカの人気の秘密は〝生きる物すべてへのやさしさ〟が、歌に、もちろん絵本にもあふれんばかりに満ちていることだろう。イルカに触れるとき、人はその〝やさしさ〟に包まれたように心が軽くなる。

そんなイルカの魅力のすべてを見せてくれるのがこの〝ノエルの不思議な冒険〟だ。そこでは、イルカの絵本の世界が動きだし、彼女の歌、音楽がやさしく語りかけてくる。アニメーションというとハデな戦いを見せ場としたものが多い中で、この『ノエル——』は、久々に親子そろって楽しめる作品だ。

物語はノエル惑星に、たくさんの動物たちと暮らしているノエルが、愛犬キンノスケとともに飛行機でお日様にアイスクリームを届けに行く冒険旅行。

▼クジラのスーさんは大きいぞ

途中、物質文明といわれぜいたくに慣れてしまった現代人や、公害問題などをみつめ直し、なおかつそれがイルカらしいやさしさに包まれている。小児ゼンソクにかかりながら、なお——「お父さんの働いている煙だからこの街が好き」という少年コン吉クンの言葉は、イルカらしい大きな愛を感じる。

▼ンッ？　この宇宙船はどこかで……

声の出演も、主演イルカの他、キンノスケに愛息冬馬くん、キカザリ星の大臣に東八郎、同じく司会者・山田パンダ、山本コータロー、クジラのスーさんの新沼謙治、コン吉くんにあの大場久美子など多彩な顔ぶれ。

時代、流行を越えたアニメーション『ノエル——』は、忘れていた何かを心に呼びさましてくれる作品だ。

▲のんびり日なたぼっこ

▲キカザリ星の王様

▲シンプルイズベスト!!

▲老スーパーマンたち

▲海の底のコンサート

▲キラビヤカな星ですね

▲中には変な人もいますね

▲キンノスケも日なたぼっこ

▲ノエルの旅は続きます

▲ムッ!?　何の知らせかな？

▲お日様にアイスクリームを…

プレゼントもあるよ!!

『ノエルの不思議な冒険』の配給元、東映セントラルフィルムから、アニメディア読者へのプレゼントとして特別試写会に招待してくれる。

日時は4月18日(月)の夜6時開場、6時30分開映。場所は新橋のヤクルトホールにて、50名をご招待というもの。ぜひ見たいという人は、官製ハガキに『ノエルの試写会希望』と明記のうえ、〒145東京都大田区上池台4の40の5学研アニメディア編集部『ノエルの不思議な冒険』試写係まで。先着順です。

水中のノエル▶

「これを見んやつはアホや！」だって・・・!?

▲歌舞伎役者みたいな顔立ち

▲話題のルーキーアラキは……

▲ガンバレ！　ナカハタ!!

▲解説はカネダさん!?

▲なッ何だ!? ボードの文字は

▲まだ現役のマツオカ投手

▲セーブ王斉藤投手

●いつご入場になっても
マルチラウンド新方式！
どこからご覧になってもOK!

プロ野球を10倍楽しく見る方法

ゴールデンウィーク東宝洋画系にて公開

▲プロ野球ニュースの時間です

300万部突破の大ベストセラー「プロ野球を10倍楽しく見る方法」シリーズ。この映画版がいよいよこのゴールデンウィークに公開される!!

プロ球界の内幕や、選手たちの知られざる一面を紹介し大人気の『プロ野球を10倍楽しく見る方法』は、過激なスポーツ観戦法ばやりの当節、まさにピッタリの本だった。このアニメーション化にあたってのプロデューサーは、あの『がんばれタブチくん』をヒットさせた山本又一朗氏とくればこれ以上の組み合わせはない。

気になる内容は、日米プロ野球の名プレー・珍プレー集、人気選手が実名で登場するキャラクターアニメーションコーナー、ロッテ対大洋のオープン戦で、監督や選手たちに超小型マイクをつけ収録した、試合中の生の会話の三つの柱がある。これと『――タブチくん』と同様の9回の構成で見せようというもので、1、3、5回に好プレー・珍プレー、2、4、6、8回がアニメーション、7回にマイクロフォン野球、9回で最高珍プレー、そしてエンディングとなる。

この他『笑っていいとも』で大評判のチョーさん、川上ドンコンビも出演し、抱腹絶倒まちがいなしの面白映画だ。

◀進めプロ野球軍団!! 笑いの洪水でおじゃまします

▲大リーグの華麗なプレー

COMPIX（コンピクス）が創る新映像世界

ゴルゴ13

5月下旬東宝洋画系にて公開

COMPUTER（コンピュータ）、PICTURE（絵）をMIX（ミックス）したCOMPIX（コンピクス）が、『ゴルゴ13』の世界を描きだす。

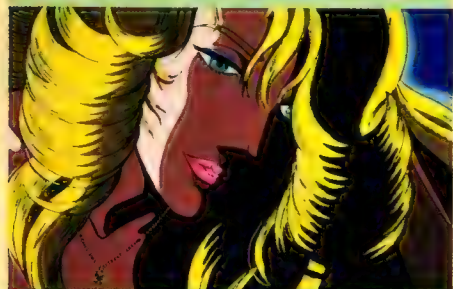
すでに10年以上も続いている人気劇画『ゴルゴ13』。過去2度のライブ映画が作られているが、今回初のアニメーションとして制作されている。

物語の始まりは、カリフォルニアだった。エメラルド色の海に浮かぶ豪華な大型クルーザーの上で、石油王レオナルド・ドーソンのバースディ・パーティーが行われていた。レオナルドの後継者である一人息子ロバートが、壇上の父親に花束を贈ったとき事件が起こった。ロバートは、ただ一発の銃弾に額を撃ち抜かれていた。

イタリアのシシリー島で仕事を終えたゴルゴを、謎の一団が襲った。間一髪のところで脱出したゴルゴ。とある邸宅で三人の紳士がテーブルを囲んでいる。FBI本部長フレデリック・ガービン、ペンタゴン情報局長トム・ジェファーソン、CIA副長官エドワード・ヤングだ。黒幕は石油王レオナルド。彼は一人息子ロバートを殺したゴルゴ13への復讐のため、その政治力を使い国家の殺人機関をさし向けたのだ。はたしてゴルゴはこの危機を切りぬけられるか？

今回のアニメ化にあたり、最大の関心といえばコンピュータグラフィックスによるアニメ。タイトル部分とクライマックスの3分30秒しか使われないが、大型コンピュータの倍のスピードを持つというグラフィックシステム〝LINKS-1〟が、どんな映像を見せてくれるだろうか。今、世界のアニメファン、映画人がその完成を見つめている。

ゴルゴ13と美女たち

ラブシーンも話題のひとつ

妖艶な美女

ゴルゴのターゲットから逃れた者はいない

▶話題のコンピュータグラフィックス画面

ゴルゴ13が走る

常に冷静に状況を見つめるゴルゴ13

夢をかけぬける新たな冒険……

ユニコ 魔法の島へ

7月東宝系にて公開

あのかわいい『ユニコ』が帰ってくる！ 手塚アニメの魅力をいっぱいにちりばめた名作『ユニコ』の第二弾が、このほど完成。この夏の出番を待っている。手塚ファンタジーの世界をさぐってみると——。

日本では数少ないファンタジーを作り続けてきたサンリオが、好評の『ユニコ』の第二弾『魔法の島へ』を完成、この夏の公開を待っている。

西風に乗って飛ばされてきたユニコは、ある村で川に落ちたところを、かわいい女の子に助けられた。その村に魔法使いの弟子がやってきて、村人たちを石に変えてしまう。それは家出して、魔法使いの弟子になった女の子の兄だった。

魔法使いは人間にひどい扱いを受け、捨てられたマリオネットの怨念で、人間たちに復讐していたのだった。石にされた人々を助けるため、魔法使いの島へ行く女の子とユニコ。はたして魔法使いに勝てるだろうか⁉

ユニコの新しい旅はどんな冒険が待っている？

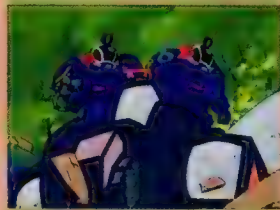
日本サンライズが夏に贈るロボットムービー

太陽の牙ダグラム

戦闘メカザブングル

今夏、全国松竹系にて公開決定‼

『機動戦士ガンダム』『伝説巨神イデオン』と話題作を作ってきた日本サンライズが、この夏全国のファンに贈るロボットアニメのニューウェイブ。

デロイアのために戦うクリン

『ザブングル』と並び、昨年の日本サンライズ作品の両輪ともいうべき『ダグラム』。デザインもさることながら、今までのテレビアニメにはなかった、戦場を描き出した作品だ。

そこに登場するロボットたちも、単なる主役メカとやられメカという図式ではなく、戦争とは何か、その中にあっての、戦闘兵器としてのロボットを表現し、リアルロボット路線と呼ばれる新しいジャンルを生み出した。

一年以上に渡る長いテレビシリーズの中で、ともすれば初期の物語を忘れてしまうこともあったが、今回の映画化によって、一気に見通すことができれば、また新しい魅力も生まれるはずだ。

『ザブングル』『ダグラム』はロボットアニメの新時代を築いてくれるだろう。

ダグラムあやうし

ソルティックの攻撃を受ける

『ガンダム』『イデオン』映画版制作でしばらくテレビシリーズを離れていた富野監督の、久々のテレビ作品がこの『ザブングル』。

一見ギャグタッチの中に、さまざまな伏線、大きなストーリーを盛りこんで、人類再生という大テーマを描いた、アニメ版『猿の惑星』ともいえそうな『ザブングル』。まだ映画版のストーリーは決まってはいないが、映画作りにはなみなみならぬこだわりを見せてくれる富野監督のこと、大テーマにそって、テレビシリーズのドラマを『ザブングル』世界独特のメリハリのきいた動きで描き出してくれるに違いない。

かわいいエルチを大画面で見たかったというマニアから、キャラクターの個性に魅せられた人たちまで、みんな楽しめる作品が期待できるだろう。

お久しぶりのジロンとラグ

なつかしのザブングル

洗脳されたエルチ

虫プロ・制作

綿の国星

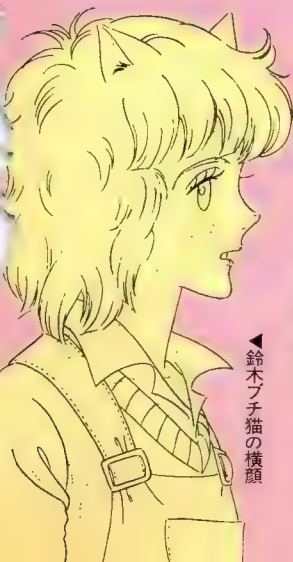
映画に登場するのはどんなチビ猫？

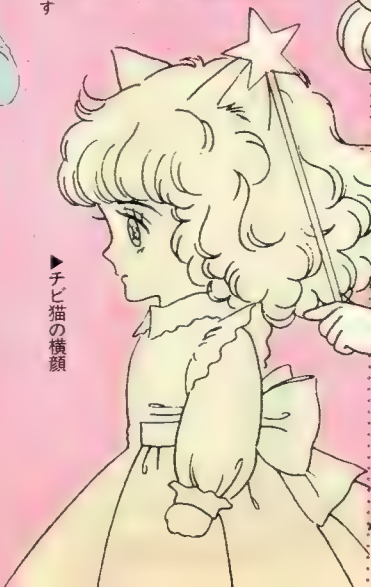
★青嶋克己氏、今チビ猫のキャラ作りに夢中

◀青嶋氏の描いたチビ猫のラフ設定(まだ仮)

大島弓子氏原作の『綿の国星』の作品には、いくつものエピソードが盛り込まれてある。映画化にあたり、どんなお話になるのか、どんな雰囲気のチビ猫になるのか、ファンとしても大いに気になるところ。そこで作画監督であり、チビ猫のキャラデザインもされた青嶋克己氏にお話をきいて↙

キャラ設定（仮）

▼人間のおとなから知った、ペルシャの砂漠。あこがれたチビ猫はペルシャを探しに旅に出ます。(もっとも着いた所が国電中央線の"痴気情事"ですが…)途中、知り合った鈴木ブチ猫も一緒に旅立つのです

▶チビ猫の横顔

▶鈴木ブチ猫正面

◀鈴木ブチ猫の横顔

みた。
「基本的には、第1話がベースになっていますが、メインのストーリーとしては、猫嫌いだった時夫のお母さんとチビ猫が抱き合うところとか、一応夢として処理するつもりですが、"カーニバルナイト"の話とか、ペルシャに行くブチ猫君との話などがあります」
アニメキャラとしてのチビ猫は…？　という編集部の質問に青嶋氏はまだ正式の決定ではないけれど、数点のキャラ設定資料を紹介してくれた。『綿の国星』の企画があがった去年の2月より、数千点ものチビ猫のキャラを描かれたという青嶋氏。原作に忠実に近づけようと、美しい画面作りの苦心がうかがわれる。
あなたのチビ猫と同じイメージかしら？

映画は原作にどこまで肉迫するか・・・

★今年の秋に劇場公開予定！

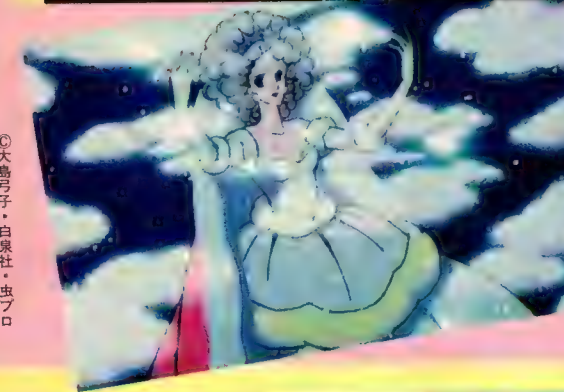
大島弓子氏の原作『綿の国星』は日常の何気ない中からきらめきの糸をつむぐように日々の時間を重ねていく。人間の見なれた風景や言葉も、チビ猫の目から映すと、まったくリフレッシュされた世界となる。それだけにファンもそれぞれのイメージを持っている。アニメ化ともなれば、ファンの期待も大きい。秋の劇場公開を待とう!!

▲▼青嶋克己氏の描くチビ猫のキャラ（仮・設定）

♥「チビ猫ファンクラブ」会員募集!!
申し込み者全員にポスターをプレゼント（第1回プレゼント）。その他、たくさんの特典があります。会費は入会金・年会費共二千円（一年間有効）詳細は返信用60円切手を同封して左記へ。
〒177 東京都練馬区富士見台2の30の5 虫プロダクション内「チビ猫ファンクラブ」係

▲須和野家で飼われ……

◀毎日少しずつおとなになり、悲しみもその分…

▶絶望の中、ラフィエルの名を呼ぶチビ猫

◀チビ猫のあこがれる綿の国とは——

アニメディア 5月号 もくじ

映画の感動と熱い興奮をのせて、話題の完全収録盤、遂に登場！

宇宙戦艦ヤマト完結編

オリジナル・サウンドトラック盤

©ウエスト・ケープ・コーポレーション

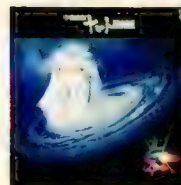
主題歌、挿入歌をはじめ、映画の内容を完全に収録。感動の永久保存盤！

完全収録ドラマ編

6月21日発売予定／予約受付中

●CS-7256～8〈3枚組〉（カセット：CBY-565～6〈2巻組〉）
各￥5,400〈予約特典〉特大最新ポスター（B全）

音楽集PART II

●CX-7095（カセット：CAY-613）
各￥2,500
好評発売中

音楽集PART I

●CX-7081（カセット：CAY-598）
各￥2,500
好評発売中

シングル 主題歌「古代とヤマト」（歌）ささきいさお●CH-116￥700●発売中 「宇宙戦艦ヤマト'83」●CH-118￥700●発売中

『宇宙戦艦ヤマト10周年記念盤』「ヤマト10年の賦」ささきいさお歌唱
B面「ウルクの大テーマ」「新コスモゼロ」●CE-3058￥800●発売中
「ヤマト10年のモノローグ」ナレーション：沖田十三 ●6月発売予定

デジタル・トリップ「宇宙戦艦ヤマト完結編」6月21日発売予定

4月21日発売／予約受付中

ブッダ

壮大なスケールで描いた釈尊の生涯をシンセサイザーで表現。

原作：手塚治虫／作曲・シンセサイザー：伊藤詳
●CX-7096（カセット：CAY-614）各￥2,500

©手塚プロ

デジタル・トリップ・シリーズ

超時空要塞マクロス

シンセサイザー：東海林修
●CX-7098（カセット：CAY-616）各￥2,500

宇宙海賊キャプテンハーロック

シンセサイザー：越部信義
●CX-7097（カセット：CAY-615）
各￥2,500

発売予告

5月21日発売予定

「伝説巨神イデオン」
シンセサイザー：安西史孝 レコード、カセット各￥2,500

「愛してナイト／ビーハイブ・ロック アルバム」〈予約特典〉最新ポスター レコード、カセット各￥2,500

「UFOロボ グレンダイザー BGMコレクション」レコード、カセット各￥2,500

6月21日発売予定

「ブルーソネットII」柴田昌弘：原作
〈予約特典〉柴田昌弘描き下ろし最新ポスター レコード、カセット各￥2,500

「南京路に花吹雪」森川久美：原作
〈予約特典〉森川久美描き下ろし最新ポスター レコード、カセット各￥2,500

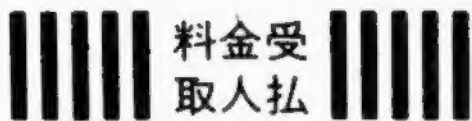
「クラッシャージョー」
シンセサイザー：淡海悟郎 レコード、カセット各￥2,500

堀江美都子オリジナル・アルバム6集
レコード、カセット各￥2,800

▲「ビーハイブ」
©多田かおる／集英社・テレビ朝日・東映動画

最新シングル 「光速電神アルベガス」●CK-678●発売中〈4月21日発売〉「愛してナイト／FIRE」●CH-119／「キン肉マン」●CK-680／「悪魔の花嫁」●AH-323〈5月1日発売〉「バッテンロボ丸／マルマル音頭」●CK-682／「ゴキブリッコ」●CK-683（CK：￥600／CH、AH：￥700）

COLUMBIA RECORDS & TAPES

★「ANIMEX 3号（5月上旬完成）」贈呈 ご希望の方は、住所、氏名を明記した返信用封筒（70円切手貼付）を同封の上〒107東京都港区赤坂4-14-14日本コロムビア（株）「アニメ販売課」係までお申し込み下さい。

Dr.(ドクター)キャッポーがボクらを変えた。

"だまされたと思って使ってみろよ"…とすすめた友人が、「おまえにだけは、教えるんじゃなかった」と残念そうにいいます。

……これは、広島県にお住まいの秋原雅晴君からのお便りです。

…要領が悪いせいか、いくら勉強してもパッとしないボクに、クラスでトップの友人が、Dr.キャッポーをすすめてくれました。しかし数ヶ月後にあわてたのはその友人です。そして、30点代をウロウロしていた理・社が90点代に、他の科目でも100点をとれるようになったボクに、「おまえにだけは教えるんじゃなかった」と残念そうにいいます。ボクは笑って聞いているだけです。

秋原　雅晴

そのほかにも…

試験の最中にスーッと浮かんできた

…「おまえみたいな気分屋にはピッタリだ」と父がすすめてくれました。ランプが緑になると暗記ができる！と思うから、あせらずに勉強ができます。すっかりDr.キャッポーの魅力にとりつかれ、今では学習の時はかた時も離しません。勉強が楽しくなり、自然と成績も上昇。性格的にも明るくなりました。

戸塚まなみ

100冊の参考書より一台のマシーン

酒井　哲弥

…Dr.キャッポーを机の上に置いた日から僕の勉強法はガラリと変りました。勉強に入る前と、途中で調子が悪くなったなと思う時スグにマシーンに手を置きます。おかげでムダな勉強というものをほとんどしないようになった。100冊の参考書より、一台のマシーンというのが実感です。

ここではたった3人しか紹介できなかったけど、もっとたくさんの人のナマの声を聞きたいと思わないかい？

だったら、いますぐこのハガキを切り取り、キミの住所・氏名を書いてポストに入れよう。成績アップの頼もしい味方「B・Fレポート」がまったく無料で急送されます。

キリトリ線

一台のマシーンが勉強法を変えた!

記憶確認機 ドクター Dr.キャッポー

成績アップのヒケツは、まず勉強を好きになること、とわかっていても、これはなかなかむずかしいことだね。勉強が好きになる薬があったらいいなあなんて本気で考えながらイヤイヤがんばっている人も多いんじゃないかな?そんなキミに教えてあげたいのが、いま、中・高生の間で"覚えたいことがムダなく記憶できる"と評判の記憶確認機Dr.キャッポー。

新学期になったばかりなのに、もうじきテストか…やんなっちゃうなァ!そう思うだろ!カーオルちゃん!?

あいつらに負けられるか!こうなったらDr.キャッポーで差をつけてやる!まず説明書をもらわなきゃ!

B・Fレポートすぐ送れ!

そうだろう…!?

んー?

ナルホド!あわてもんのボクにピッタリだ!

オオー!!

み、みんなどうしたんだ?

そ、そうかスタートから差をつけようというのか!!

なぜDr.キャッポーが、キミの成績をアップさせるのか?

ただ時間を長くかけても、ガムシャラに勉強しても、必ずしも成績が上がるとは限らない。では、どうするのか?……そう、そこで記憶確認機Dr.キャッポーの登場というわけダ。

◆Dr.キャッポーに手をのせると、エレクトロニクスの光と電子音がキミの精神状態をそくざに教えてくれる。

◆赤い色は、イライラしたり、興奮していて勉強の能率が上がらない状態。

◆ミドリは、気持ちが落ちついていて集中力・記憶力が充分に働いている時。

◆もし、赤がついても大丈夫!セットに入っているグリーンテープが、キミを勉強するのに理想的な状態に導いてくれるからだ。

つまり、Dr.キャッポーで、いまキミの頭がモノを覚えるのに適しているかどうかを確かめてから勉強を始めれば、たとえいままでと勉強時間は同じであっても覚え方にムダがないから、勉強の能率、つまりキミの成績はアップするというわけ。

Dr.キャッポー完全セット

ところでキミ!このDr.キャッポーの秘密がすべてわかる「B・Fレポート」を知っているかい?

このレポートには、Dr.キャッポーの原理や仕くみ・使い方とその効果をはじめ、実際にキャッポーで成績をアップさせているキミと同じ中・高生たちからの体験報告など成績アップのヒケツや参考になることが満載されています。

「B・Fレポート」をタダでもらおう!!

右のハガキをポストに入れるだけで、成績アップの頼もしい味方「B・Fレポート」を、無料で急送します。

いますぐ右のハガキをポストへ!! 「B・Fレポート」無料進呈!!

㈱レオ教育センターC13係 〒113 東京都文京区本郷2・14・13 ☎03(812)0712

PILOT

この春、あなたのラッキー・カラーは?

春です。新学期です。気持も新しく、楽しい毎日にしたいと思っているあなた。
思いきって、ファッションを変えてみるのもいいかもネ。そのとき、幸運をよぶ
ラッキー・カラーをとりいれてみたら? カラーバーディからの提案です!

アニメディア 5月号
昭和58年5月1日発行(毎月一回一日発行)第三巻第五号(通巻第23号)
昭和56年12月2日第三種郵便物認可 〒145東京都大田区上池台四—四〇—五電話〇三(七二〇)一一一一(大代表)
昭和56年6月16日国鉄首都特別扱承認雑誌第五六八六号
編集人 倉田幸雄 発行人 黒川巌 発行 株式会社 学習研究社
定価三八〇円
雑誌 01579—5

G8 5—132—30 印刷・凸版印刷株式会社